RADIOLANDIA



1937





Mañana en el "MONUMENTAL" a las 10 horas

se realizará el sorteo del 5º concurso

"Santa Teresita"

YERBA PURA FRESCA Y SABROSA

MAÑANA: 3 DE ENERO, a las 10 horas en el Cine Teatro Monumental, se realizará el sorteo del 4º GRAN CONCURSO GRATUITO DE 40 PENSIONES MENSUALES, que debió efectuarse el último domingo de diciembre ppdo.

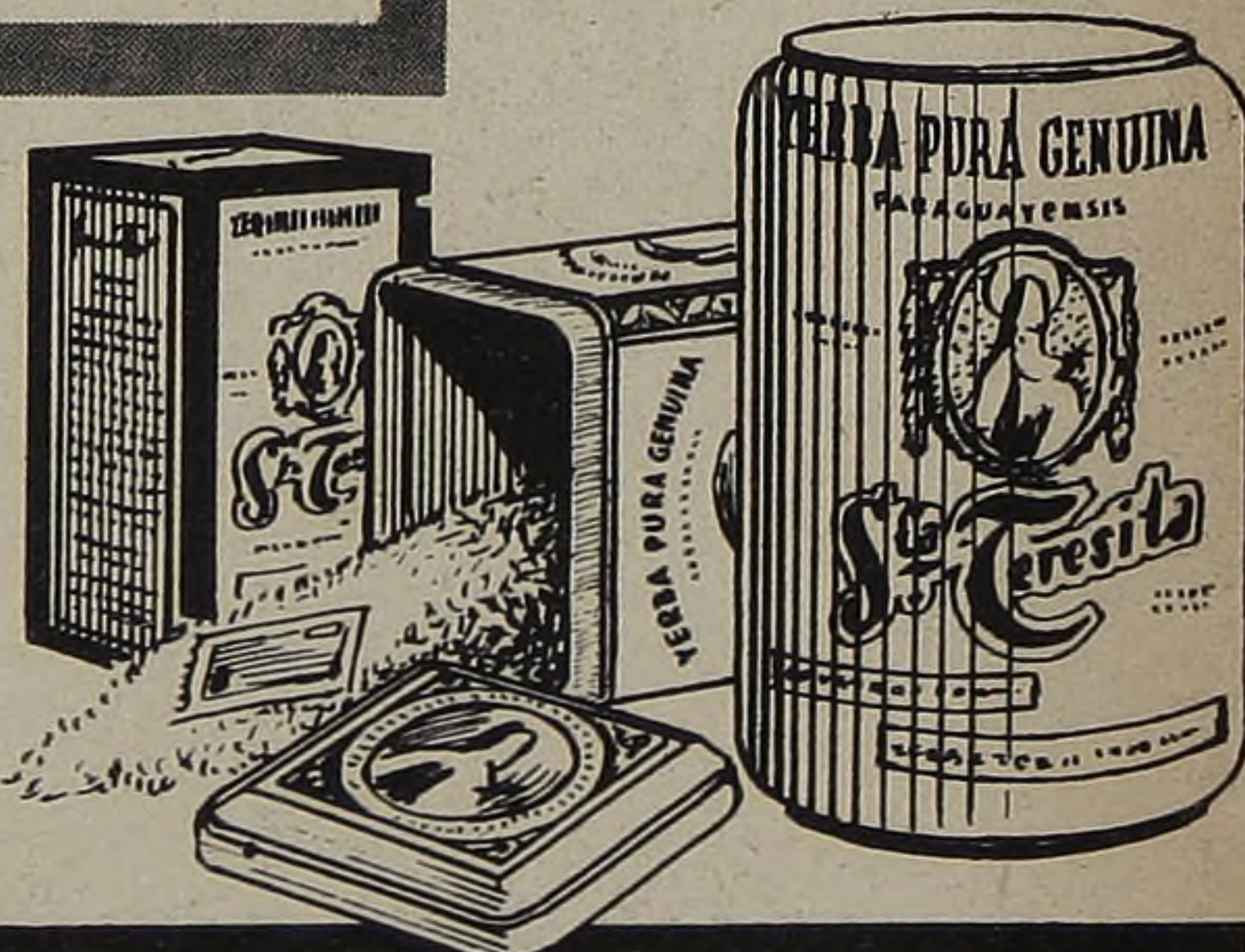
Para intervenir en el mismo, sólo se requiere conservar los cupones numerados que contienen todos los envases, al dorso de los cuales, hallarán las bases de este sensacional concurso. Los mismos cupones darán derecho a la entrada, para presenciar el grandioso festival artístico, donde desfilarán los artistas radiotelefónicos más cotizados.

Si su proveedor no tiene yerba SANTA TERESITA, solicítela por teléfono a Buan Orden (23) 3568, se la remitiremos de inmediato a su domicilio.



INTERESANTE:

Coleccionando la serie completa de 25 fotografías de los Ases de la Radio, que llevan en su interior todos los envases, regalamos un hermoso aparato de radio ultramoderno de 5 lámparas, ambas corrientes.



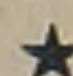
PRODUCTO DE LA YERBATERA SUDAMERICANA

GARAY 1901-21 BUENOS AIRES

AGENTES EXCLUSIVOS EN CORDOBA • PETRINI Hnos BULNES Y PRINGLES

AGENTES EXCLUSIVOS EN ROSARIO • JUAN LOSNO e HIJOS URQUIZA 1275

RADIOLANDIA

AÑO IX  ENERO 2 DE 1937  APARECE LOS SABADOS  N.º 459

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380



VARIEDAD

La variedad es una de las razones inagotables del interés por un programa. Por eso es oportuna la fecha para idear nuevos motivos que renueven la atracción de conjuntos e intérpretes, de indiscutida calidad, pero de excesiva y monótona frecuencia en las audiciones. El público ya sabe bien cuáles son las mejores orquestas, cuáles son los mejores actores, quiénes son los mejores intérpretes del canto popular. Pero quiere escucharlos en diferentes marcos, que revelen la labor directiva y disimulen la asiduidad con que se insiste con determinados elementos.

Se hablaba mucho de las audiciones orgánicas o armadas. No vamos a negar cuánto se ha hecho en tal sentido, pero ocurre que las buenas prácticas no son de permanente preocupación para las direcciones artísticas, y es así cómo se abandonan moldes en los que se obtuvieran señalados sucesos.

El año 1937 debería marcar una renovación fundamental en tal sentido. Por excepción, y solamente a determinadas horas, debería escucharse simple y sucesivamente la actuación de orquestas e intérpretes, sobre todo en lo que respecta al denominado arte popular. Debe procederse, de una buena vez, a presentar a estos artistas como marco o contenido central de audiciones que sugieran diferentes ambientes, mediante iniciativas hábilmente interpretadas por autores especializados.

Se logrará así renovar el interés y la curiosidad por escuchar a quienes tienen derecho, por su calidad, a que se cuide mejor la impresión que su labor lleva al público.

Esta intención ha sido hecha suya por cada director artístico. Confiemos en que la promesa no será defraudada.

Felicidad,
Amigo lector

COINCIDE nuestra aparición con el último día del año 1936. Y como es la tradicional costumbre recordar e imaginar —balance de lo pasado y aspiración del porvenir— volvemos nuestros ojos hacia el camino recorrido y nos sentimos francamente satisfechos. Hemos buscado por medio de la más franca, honesta y laboriosa disposición, el apoyo del público lector, y lo hemos obtenido en una medida superior a nuestro mayor optimismo.

Tratamos de ser una publicación simpática, que no mezquina la crítica pero que tampoco escatima el elogio, cuando es merecido, porque el estímulo es un derecho inalienable del artista que estudia y se supera. Nuestras iniciativas, traducidas en nuevos moldes periodísticos, gráficos, informativos y de redacción, tuvieron en el lector una acogida que obliga a nuestro más profundo reconocimiento. No vamos a hacer en esta oportunidad crónica del extraordinario éxito de RADIOLANDIA, innecesaria, por otra parte, por cuanto está en el ánimo general en sus verdaderos alcances.

El año que se inicia mañana no puede ser bajo mejores auspicios para la radiotelefonía argentina. Absolutamente sereno su horizonte, asentadas sus conquistas artísticas, ganada la disposición de todos los públicos, será una constante demostración de fuerza calificada, educadora y del mejor espíritu. Obra simpática la de llegar a todos los hogares como una permanente estela de amabilidad, de optimismo, de juventud.

Pero dejemos el tono periodístico de la crónica, y —publicación que se vanagloria de su carácter familiar— llevemos nuestro augurio más cordial, más efusivo, a cada uno de nuestros lectores, aprovechando la oportunidad para reiterar nuestra disposición de servir sus gustos con mejor entusiasmo cada día, recogiendo en nuestras páginas las notas que más se adaptan al gusto de la mayoría, voz de mando que respetamos por concederle todos los derechos, y sin atribuirle la menor declinación en la calidad de sus preferencias. Ya quedó atrás la decantada incultura de la masa. El pueblo auténtico y soberano tiene nuestra predilección afectuosa; esta disposición que nace de su intenso y permanente apoyo, y que hoy, último día del año 1936, provoca en nuestro espíritu esta sincera exclamación de augurio:

¡Felicidad, amigo lector, traducida en prosperidad y alegría para todos los tuyos!

"SALUDO AL AÑO NUEVO" PROPALARA HOY RADIO STENTOR

En la audición a cargo de la compañía que dirige Norma Castillo, en Radio Sténtor, esta noche, a las 21.30 horas, irradiará el "sketch" "Saludo al año nuevo", que será interpretado por el citado conjunto, con Norma Castillo y Pablo Vicuña en los papeles de mayor responsabilidad.

"Saludo al año nuevo", según se adelanta, está concebido en manera totalmente novedosa, circunstancia que, unida a la calidad del conjunto que correrá con su animación, hacen que sea esperado, por la gran masa de oyentes de L S 8, con visible interés.

Ernesto Famá triunfa en Perú

Periódicos y revistas llegados desde Lima (Perú), en los últimos días, dan cuenta del formidable éxito que obtiene Ernesto Famá, el popular cantor de Radio El Mundo, en la temporada que está realizando en aquellas lejanas tierras, desde hace ya más de un mes.

En los cines Segura y Ritz, donde se encuentra actuando, Famá ha recibido satisfacciones que dicen con elocuencia hasta dónde es apreciado por el público peruano su talento interpretativo de las mejores composiciones típicas.

"Ernesto Famá —dice "La Noche" de Lima, de fecha 12 de diciembre— respira y vive una atmósfera de simpatía que, desde el primer momento, conquista al público. Y ganado el público por la primera impresión, el artista se impone con la calidad excepcional de sus condiciones".

Como se ve, no puede ser mejor la fortuna que acompaña al creador de "Cambalache" en su jira por la tierra de los Incas, en la que ha triunfado plenamente con el solo complemento, a sus dotes interpretativas, de las mejores expresiones de la música popular argentina.

ACTUARA EN RADIO EL MUNDO
LA RONDALLA USANDIZAGA

Para sus programas del próximo año 1937 Radio El Mundo acaba de contratar a la rondalla Usandizaga, uno de los conjuntos musicales típicamente españoles de mayor valor. Aunque todavía no se ha fijado, en forma definitiva, la fecha del debut de dicha rondalla, éste será en la primera quincena del mes de enero que comienza.

TAMBIEN HORACIO PETTOROSSI ACTUARA EN RADIO BELGRANO

Otro conjunto típico de calidad acaba de ser contratado por la dirección de Radio Belgrano para sus programas de 1937. Nos referimos al que dirige el prestigioso compositor Horacio Pettorossi, uno de los favoritos del público por la calidad que ha sabido imprimir a su orquesta. Pettorossi acaba de suscribir el respectivo compromiso, y se presentará a los oyentes de L R 3 el 1º de febrero próximo. Se trata, para Radio Belgrano, de una adquisición sumamente valiosa.



ERNESTO VILCHES
ESCÚCHELO EN SUS MAGISTRALES INTERPRETACIONES
por LS 2, RADIO PRIETO
los días MARTES y VIERNES, a las 21 horas
audiciones gentileza
Jabón Radical
producto GUEREÑO

FUE MUY EXPRESIVO EL HOMENAJE A PEDRO MAFFIA



PEDRO MAFFIA

Caracteres singulares asumió el homenaje que sus numerosos amigos tributaron a Pedro Maffia el lunes de la semana actual, en razón de cumplir 25 años de labor en la música popular. El prestigio logrado por Maffia es intenso y merecido. Es uno de los autores de mejor inspiración, y ha producido numerosas composiciones que, lejos de olvidarse, se actualizan periódicamente, evidenciando la calidad musical del compositor que les dió vida. No ha tenido reposo Pedro Maffia en ese cuarto de siglo, y es así como continúa aún con el entusiasmo de los primeros días una labor que le reporta diarias satisfacciones.

La simpatía de que disfruta en el ambiente se puso de manifiesto en esta demostración, un "diner dansant", que se llevó a cabo en el restaurante "Paradis", de la calle Cabildo, y que fué presidido por las autoridades de Radio Belgrano, y contó con el concurso de varios centenares de amigos, músicos, artistas y público.

Fué una fiesta amable que debe haber dejado en el espíritu de Pedro Maffia un sentimiento de franca satisfacción.

ESTAN YA EN VIAJE LOS "BOHEMIOS VIENESES"

En momentos de aparecer esta edición estarán ya muy próximos de nuestras costas los integrantes del conjunto "Bohemios Vieneses", uno de los números de mayor calidad artística que Radio El Mundo ofrecerá a sus radioyentes en la próxima temporada.

Bajo la dirección de Victor Schlechter, integrado por Luckas Paul, Hirsch Lacszo e Hilscher Feury, Los "Bohemios Vieneses" han sido considerados en los grandes centros europeos, donde gozan de sólida reputación, como verdaderos virtuosos de la música vienesa.

Su debut ante el micrófono de Radio El Mundo se producirá en la primera quincena del mes que se inicia, habiendo despertado su presentación, por la celebridad que rodea en el mundo artístico a su director, especialmente, una intensa expectativa.

REGRESO FRANCISCO CANARO

Luego de haber cumplido la primera parte de una exitosa jira por el interior de la República encuéntrase nuevamente entre nosotros el popular compositor y director Canaro y los elementos que integran su orquesta, quienes mañana a la noche amenizarán un gran baile a efectuarse en el Luna Park. Posteriormente, y previo un descanso de tres días, Francisco Canaro y sus muchachos se trasladarán hacia Montevideo, donde actuarán por espacio de quince días.

SE DISPUTO UN ANIMADO PARTIDO DE FOOTBALL



Entre los equipos de Radio Belgrano y el de una firma comercial de esta capital se disputó en la cancha de Boca Juniors el partido de football a beneficio de la viuda del autor Andrés González Pulido, recientemente fallecido. Un público muy numeroso prestó su concurso.

El partido terminó con un empate en tres goals, aunque los héroes de la jornada fueron los bravos muchachos de Radio Belgrano. También, figuraban nada menos que Luis Elías Sojit, Tito Martínez Delbox, Caló, Antonio Maida, "Wing", Figueroa, Augusto Vila y otros "pibes".



NUESTRO AGRADECIMIENTO

Con motivo de la festividad de Año Nuevo, que celebramos alborozados como una etapa más que se abre en la ruta de nuestras inquietudes, han llegado hasta "Radiolandia" expresivos mensajes de felicitaciones que artistas, radioescuchas y lectores nos envían como muestras de cordial adhesión.

En la imposibilidad de contestar uno a uno dichos mensajes, sirvan estas líneas, que surgen de lo más íntimo de nosotros mismos, como el más fervoroso agradecimiento a tanta palabra amiga.

REALIZARA UNA AUDICIÓN EXTRAORDINARIA "EL HOGAR Y LOS NIÑOS"

La señora María Esther Courreges de Mollard, que viene ofreciendo por Radio Mitre las interesantes audiciones "El hogar y los niños", ha organizado, para el día de la fecha, una transmisión extraordinaria, con motivo de poner punto final a su temporada, la que comenzará a irradiarse nuevamente el 15 de marzo del año entrante.

Actuarán en la transmisión de hoy, 31 de diciembre, entre las 15.15 y 16.15 horas, las concertistas de piano Clara Souvirón y Sara Muñoz, la soprano Hellen Keller, el profesor de guitarra F. Polonio, los hermanos Fedora y Walter Cabral, la profesora de declamación María Julia Durante, debiendo hacer uso de la palabra, además, el doctor Santiago H. Rocca, directoras, maestras y alumnas de distintas escuelas, así como distintas personas que han de brindar al acto relieves interesantes. El martes 29 del corriente, por lo demás, la señora de Mollard realizó un festival en el Corrientes, en honor de todos los pequeños que participaron, durante el año, en las audiciones de "El hogar y los niños".

FUE REORGANIZADA LA OFICINA DE PRENSA DE RADIO BELGRANO

La oficina de prensa de Radio Belgrano acaba de ser objeto de la atención de su director propietario. Enhorabuena. A partir de los primeros días de enero comenzará a funcionar con cuatro personas a su frente. No es broma, amigo lector. La incorporación de Luis Elías Sojit, Atilio Catalano y Carlos Zol le prestará en primer término un motivo acentuado a la curiosidad popular, ya que estos tres elementos tienen acreditado un laudable prestigio en sus distintos órdenes de actividades. Cada uno de ellos, según nuestra información, tendrá a su cargo un aspecto distinto de cuanto debe llegar al oyente para que conozca la labor de la broadcasting. Nosotros, como usted, amigo lector, nos limitamos a decir filosóficamente: Vamos a ver qué pasa. Después hablaremos.

REAPARECE A. VALLE

Después de una breve ausencia, motivada por enfermedad, Argentino Valle vuelve a las transmisiones de Radio El Mundo, emisora por la que venía actuando desde hace varios meses con positiva aceptación entre los radioescuchas. Valle ha preparado, para su reaparición, distintas novedades motivo para que su rentrée sea esperada con visible expectativa por al público.

HOMENAJEARAN A AVILES EL 4 DE ENERO

En los amplios salones de "Scafide", el 4 de enero próximo, un grupo de amigos, compañeros y admiradores de Adolfo R. Avilés homenajearán al conocido comentarista cinematográfico de Radio Splendid, con motivo de su próxima partida para Estados Unidos, como enviado de la mencionada broadcasting para realizar en el gran país del Norte gestiones que han de traducirse en motivos de satisfacción para L R 4.

Las simpatías de que goza Avilés, luego de una actuación llena de éxitos en nuestro panorama radiotelefónico, han de proporcionar a este festival en su honor contornos de gratísimo acontecimiento para el conocido viajero.

Como se sabe, la permanencia de Avilés en Hollywood ha de prolongarse por espacio de varios meses.

ROBERTO SALINAS INICIA "EL PANTANO AZUL" EL 1° DE ENERO

Por Radio Sténtor, mañana, 1º de enero, Roberto Salinas y su conjunto radioteatral comenzarán a irradiar la nueva novela episódica "El Pantano Azul", original del autor Carlos Schaeffer Gallo.

Tomada de un motivo de ambiente provinciano, de corte netamente sentimental, la nueva obra de Roberto Salinas ha sido ensayada detalladamente por el citado primer actor, uno de los de mayor éxito en el radioteatro nacional, existiendo la plena seguridad de que constituirá uno de los mejores sucesos de la temporada a iniciarse.

"El Pantano Azul" será irradiada todos los días, menos domingos, desde las 18 horas.



DE NUEVO Y ENTERITO...

Tome un GENIOL, si a la vuelta de una fiesta se siente derrotado, deprimido y doloroso. Se sentirá ágil y despierto como para volver a empezar.

Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

RADIO BELGRANO REALIZARA EL 1º UN FORMIDABLE DESFILE

Todo el elenco de 1937 desfilará el primer día del año.

Una programación extraordinaria ha realizado Radio Belgrano para sus audiciones del 1º de año, con el desfile de todas las figuras de su elenco artístico contratadas para el año venidero.



Dichas transmisiones, a realizarse desde las primeras horas de la mañana hasta el buenas noches de la emisora, será efectuada en forma tal que los artistas deberán actuar en dos motivos de sus repertorios solamente, a fin de que la múltiple nómina de elementos con que cuenta L R 3 pueda actuar ese día ante el micrófono.

LOS ARTISTAS QUE DESFILARÁN EL 1º

Se ha dado a conocer ya la lista de los artistas que participarán en este desfile extraordinario, de tal magnitud como no se ha realizado hasta el momento en el mundo entero.

Actuarán ese día, a distintas horas, las orquestas de Francisco Canaro, Osvaldo Fresedo, Roberto Firpo, Cuarteto Firpo, Roberto Zerrillo, Pedro Maffia, Enrique Rodríguez, Miguel Caló, Florindo Sassone, J. P. Castillo, Dixie Pals, Raúl Marengo, René Cóspito, F. Brunelli, M. Cuzcatlán, Conj. Colifornia, A. Villafañe, E. Orozco, Yura Kramer, H. Mickey y A. P. Berto; las cancionistas Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Mercedes Simone, Carmen Duval, Juanita Larrauri, Patrocinio Días, Virginia Vera, Sabina Olmos, A. Falcón, Jola Joli, A. Luz, Olga Gómez, Dora Zárate, H. del Valle, H. Mores, Tita Vidal, Brighton Sisters, Lita Landi, Nita Sierra, L. Evans y S. Lara. Entre los cantores, actuarán Charlo, Ignacio Corsini, Gómez-Vila, Agustín Magaldi, Fernando Díaz, Domingo Conte, Félix Gutiérrez, Hugo Gutiérrez, R. Ruiz, Torres-Alperi, S. Aguayo, Dante-Noda, Carlos Roldán, Luis Díaz, René Ruiz, H. Arzos, M. Lozano y Néstor Feria. Además, intervendrán en la audición Raquel y María Luisa Notar, conjunto radioteatral "Horizontes", Estampas Porteñas, J. A. B. Reyes, F. Mastrandea, M. A. Meaños, Pearson, Walk, Av. Yakar, Tomás Simari, Fernando Ochoa, J. Traversa, Los Bohemios, Buono-Striano, Conj. Gedeón, Félix Ocampo, Irusta-Fugazot-Demare, Pedro Borestein, Magdalena Laurent, Coro Kubick, Trío Figueroa, Trío de los Santos, dúo de acordeones, Alberto Soifer, cuarteto Parada, Chas de Cruz, Irma del Monte, Angelita Lamberti y Juan Sermindn Reyes, además de algunos números sorpresa en torno de los cuales se guarda lógica reserva.

Como apreciará el lector, trátase de una audición de singular relieve, que ha de constituir una nueva y rotunda demostración de fuerzas de la popular emisora, al presentar en un solo día a su programa de 1937: el programa que cuesta ciento cincuenta mil pesos mensuales, según lo hemos hecho conocer en nuestro último número.

NESTOR YA ESTA EN HOLLYWOOD



El jefe de Prensa de Radio El Mundo, Néstor, ha llegado ya a la Meca del Cinematógrafo, destino de su viaje aéreo reciente.

Aunque no se han dado a conocer en forma oficial los motivos que llevaran al popular comentarista cinematográfico hasta el gran país del norte, puede descontarse que Néstor está realizando en estos momentos activas gestiones para traer a L R 1 alguna de las grandes sensaciones que ofrecerá la calificada emisora en el próximo año.

Con Chaz de Cruz en Hollywood hace ya algunos días, con Néstor recién llegado, y Avilés listo para partir hacia aquella tierra dorada, descuenten nuestros lectores que 1937 será, para nuestra radiotelefonía, un año pródigo en visita de actores o actrices cinematográficos.

SATANELA INICIA UNA JIRA EL 8

La celebrada cantante española Satanela, que ha terminado su temporada en Sténtor en los últimos días del mes que termina, iniciará una jira por el interior del país el 8 de enero entrante, comenzando por las ciudades más importantes del sur de la República.

El éxito que lograra Satanela durante el año radiotelefónico como una de las mejores atracciones en los programas de L S 8, asegura a su jira proyecciones que han de concretarse en el éxito que merece la más española de nuestras artistas radiales.

OSCAR ALONSO RENOVO CONTRATO

El popular cantor Oscar Alonso, que ha realizado durante el año que fenece una buena temporada en Radio Prieto, como artista exclusivo de dicha emisora, acaba de renovar compromiso con la dirección de L R 2 y L S 2, para actuar en el año próximo por dichas ondas.

Oscar Alonso terminará su actual ciclo de audiciones el 5 de enero, para descansar después hasta el 1º de marzo, en que hará su reaparición ante dichos micrófonos con una serie de novedades interesantes del repertorio típico.

"EL MILLONARIO DE VIDRIO"
SE IRRADIARA DESDE EL 1.º DE ENERO

Respondiendo a insistentes pedidos del público y en vista del éxito de la primera parte de "El hombre químico", Radio Belgrano ha resuelto que la segunda parte de dicha novela radial, "El millonario de vidrio", sea propalada desde el 1º de Enero próximo a las 17 horas. Dicha novela, inspirada en la verídica historia de un millonario americano que se creyera positivamente de cristal, sirve a Jorge Ney para refirmar sus dotes de autor imaginativo y será interpretada por el mismo elenco que tuviera a su cargo la animación de los distintos roles de los episodios que finalizan. Dato de interés para el lector será el anuncio de que dicha audición, que se propala diariamente a las 13.45 horas, lo será desde el 1º a las 17, todos los días inclusive domingos.

GENIOL REALIZARA BAILES EXTRAORDINARIOS EN AÑO NUEVO

Al éxito que consigue Geniol con sus propalaciones de bailables todas las noches por L S 1, Radio Municipal, trasmitidas directamente a la Avenida Costanera desde las 23 horas, habrá que agregar, con toda seguridad, el que acompañará a sus audiciones extraordinarias de Navidad y Año Nuevo.

Para dichas fechas, en efecto, Geniol ha preparado dos trasmisiones de bailables con los grandes conjuntos orquestales que presenta siempre al público radioyente, las que actuarán desde las 22.30 hasta las últimas horas de la madrugada.

Dichas trasmisiones se efectuarán, como de costumbre, por la Broadcasting Municipal.

UN EQUIPO RADIOTELEFONICO SERA INAUGURADO EN LA CATEDRAL METROPOLITANA

Un detalle que traduce ampliamente el progreso de la radiotelefonía llegando hasta todos los rincones de la ciudad, aun hasta aquellos que parecían vedados al micrófono, lo proporciona actualmente nuestra Catedral Metropolitana, primera iglesia argentina que contará con un equipo para reproducción del sonido dentro de la nave, así como también de un equipo especial para transmisiones radiotelefónicas, que efectúa desde hace ya varios meses L R 5, Radio Excelsior, y que tanto interés ha despertado entre todos los oyentes de la República.

El equipo completo, que será inaugurado dentro de pocos días, consta de cuatro micrófonos distribuídos en los diversos altares y púlpitos; diez altoparlantes, controles para transmisiones radiotelefónicas, etc.

Dichos instrumentos son los más modernos que se han construído hasta el presente, correspondiendo su diseño y construcción a los laboratorios ABBE de esta capital, habiendo llevado la instalación, hasta ser completada, más de tres meses.

ARNALDO PESCUMA REGRESA A SAN PABLO. VUELVE EN JUNIO

Arnaldo Pescuma, el celebrado cantor brasileño que desarrolló en Radio Belgrano una temporada exitosa, se embarca en estos días de regreso a San Pablo. Pescuma es uno de los cantores brasileños más cultos que nos han visitado, y su conocimiento se puso de relieve en los distintos y numerosos ritmos auténticos de su país, que difundió en nuestro medio. Acaba de ser contratado especialmente por la radiofusora de San Pablo como cantor oficial nombrado por el Gobierno para animar los concursos carnavalescos que se llevarán a cabo en esa ciudad.

Arnaldo Pescuma piensa regresar a Buenos Aires en el próximo mes de junio, para actuar en radio y presentarse también en algunas salas teatrales. Obtendrá, no hay dudas, el suceso a que es acreedor por su calidad interpretativa.

HA REGRESADO DE EUROPA EL PROPIETARIO DE DOS EMISORAS URUGUAYAS

En la semana anterior llegó a nuestro país, de regreso de Europa, el señor Roberto Fontaine, propietario de las emisoras uruguayas C X 16, Radio Carve y C X 22, La Voz del Aire, de Montevideo. De visita en Radio Belgrano encontramos al señor Fontaine, quien gustosamente nos habla de cuanto ha podido ver, en materia radiotelefónica, en los seis meses de su estada en Europa.

—He recorrido —nos dice— Alemania, Francia, Holanda e Inglaterra. En cada uno de esos países la radio ocupa un lugar preponderante y ha progresado en forma vertiginosa. Un régimen distinto tiene la supervisión del broadcasting. En Alemania —por supuesto— el Estado es el único orientador de los programas. La recaudación en concepto de impuestos llega a sumas fabulosas. En la parte artística tenemos en general música de los grandes maestros, y, en lo que a teatro se refiere, toda la gama de operetas famosas.

Francia prosigue aún con su régimen mixto, es decir, que hay emisoras dependientes del Estado, y otras propiedad de los broadcasters privados. Como dato curioso, puede afirmarse que el público prefiere, sin titubeos, la radio particular. Sucede en eso como en la mayoría de las manifestaciones: el capital privado, acaso porque tenga menos compromisos burocráticos, rinde mejores frutos radiotelefónicos.

En Inglaterra e Italia también el micrófono depende del Estado. Pero, en realidad, lo que más me ha llamado la atención son los estudios sobre televisión, en constante intensificación. Ya se hacen ensayos que en realidad no progresan por el elevadísimo costo de receptores para sonido e imagen. Pero, eso sí, es la preocupación industrial del momento, tanto, que ha dejado de lado al cinematógrafo.



Sr. R. FONTAINE

El señor Fontaine volvía a Montevideo la misma noche de nuestra conversación, animado del mejor entusiasmo para iniciar en sus emisoras los programas de 1937.

FINALIZO SUS AUDICIONES EL GRAN CIRCO "PAN AM"

El martes de la semana actual llegaron a su término las audiciones del circo "Pan Am", que dos veces por semana pusieron en la onda de Radio Splendid notas de sana alegría, motivos de atracción para grandes y chicos. Fué la primera vez que un circo, con su vida novelesca, sus intrigas, sus piruetistas y payasos pudo ser magníficamente llevado al micrófono. Buenos artistas y una perfecta sincronización lograron efectos precisos que el oyente retribuyó con su sostenida complacencia.

En la audición de despedida, los directores de "Pan Am" ofrecieron a periodistas, artistas y amigos un lunch que puso de relieve las grandes simpatías obtenidas en el transcurso de la exitosa temporada que el circo "Pan Am" acaba de cumplir.

"SANTA TERESITA" REALIZA EL DOMINGO SU 5° GRAN CONCURSO

En la hermosa sala del Cine Teatro Monumental, a las 10 horas, Santa Teresita, yerba pura, fresca y sabrosa, realizará el domingo su 5° gran concurso gratuito de cuarenta pensiones gratuitas, acto que debió tener cumplimiento el domingo pasado, suspendido a último momento por causas accidentales.

Como se sabe, para intervenir en dicho concurso sólo se requiere conservar los cupones numerados que contienen en su interior los envases, habiéndose preparado para el festival del domingo un extraordinario programa artístico, en el que desfilarán los artistas radiotelefónicos más populares.

Fuera de dudas, dicho certamen ha de llevar hasta el cine Monumental a una enorme cantidad de personas, ya que el concurso de Santa Teresita ha despertado enorme entusiasmo en todos los círculos de la ciudad.

SILVIA LARA, SABINA OLMOS Y PEDRO CASTILLO DEBUTARAN EL 1.° EN RADIO BELGRANO

A la numerosa cantidad de destacados intérpretes que hemos anunciado como incorporados al elenco de L R 3 Radio Belgrano debemos agregar a la conocida cancionista nacional Silvia Lara, a la folklorista Sabina Olmos, y a la típica de Pedro Castillo, quienes harán su presentación oficial por dicha onda el 1° de Enero próximo.



Sintonice la

ORQUESTA INFANTIL BILZ

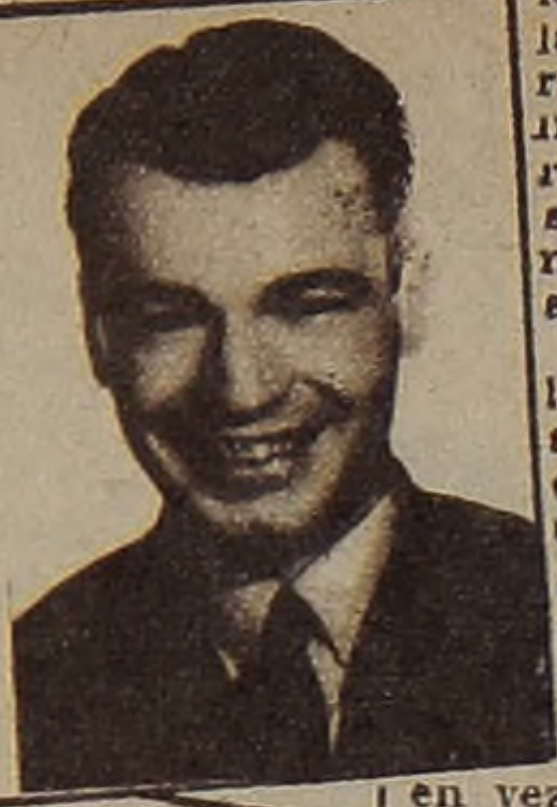
Todos los Lunes, Miércoles y Viernes a las 17,15 horas

por L R 1, RADIO EL MUNDO

Cancionista: Ana María Pugliese

BILZ *bebida sana* **NARANJA BILZ** *naranjada criolla*

NOTICIOSO TELEGRÁFICO



RUDY AYALA REGRESA DE NORTEAMÉRICA. — En los primeros días del mes de febrero estará de regreso en nuestro país el popular director de jazz Rudy Ayala, quien se había ausentado hacia Norteamérica en viaje de placer, pero que, según las informaciones que obran en nuestro poder, fué también aprovechado para contratar algunos elementos de valor, con los cuales formaría un nuevo conjunto de jazz-band. Es muy probable que Rudy Ayala y su jazz vuelvan a ser contratados por la misma emisora en que actuaba antes de partir, es decir, por Radio Spléndid.

UN BUEN CUARTETO TÍPICO DEBUTARÁ EN L S 3. — Radio Ultra presentará para el mes de enero un cuarteto típico compuesto por cuatro destacadas figuras, como lo son Artola, Rodio, Alvarez y Michelson. Se proponen los mismos interpretar un repertorio de música popular compuesto a base de los grandes éxitos del momento y algunos de la guardia vieja, que es de esperar resulten de agrado para el oyente. En esta forma, la dirección de Radio Ultra trata de acentuar los motivos de atracción popular de su programa.



REGRESÓ DE SU JIRA CARMEN DUVAL. — Luego de haber realizado una exitosa jira por diversas localidades del interior de la República, se encuentra nuevamente entre nosotros la conocida intérprete de la canción popular Carmen Duval, quien de inmediato se ha dedicado de lleno a la preparación de su nuevo repertorio con el que hará su reaparición en Radio Belgrano y Radio Porteña.

"LA LEYENDA DEL FARO" EN ESCENA. — El sábado pasado se presentó por primera vez en escena la obra del popular autor y director del conjunto Estampas Porteñas, Arsenio Mármol, "La leyenda del faro". Demás está mencionar que el público dispensó una amplia acogida al autor e intérpretes de la mencionada novela, a tal punto que en determinado momento el señor Arsenio Mármol se vió precisado a agradecer con algunas palabras las múltiples atenciones de sus admiradores.

LAS AUDICIONES DE "EL ABUELITO". — En las audiciones que diariamente transmite por Radio Mitre Federico Mansilla ("El abuelito"), y que tal como lo señaláramos en nuestro número anterior se han producido algunos cambios en sus horarios, se comenzará a irradiar próximamente una serie de audiciones denominadas "Víctor Mercante", las cuales serán especialmente dedicadas a los niños de todas las escuelas de la República. Estas transmisiones se harán en cadena por L T 9 Radio Roca Soler de Santa Fe, L T 3 de Rosario, L V 3 de Córdoba y L U 7 de Bahía Blanca.

REAPARECE EL TRÍO NATIVO. — Para sus programas del próximo mes de enero, Radio Prieto ha contratado nuevamente al Trío Nativo, uno de los conjuntos más celebrados en la interpretación de composiciones de nuestro folklore. La presentación de dicho conjunto se realizará en los primeros días del mes inaugural de la próxima temporada radiotelefónica.

SE PRESENTÓ ALBERTO ACUÑA EN L S 3. — Un cantor que a través de su campaña artística ha sabido conquistar la simpatía y adhesión de los oyentes es Alberto Acuña, quien se ha singularizado como uno de nuestros más acertados cultores de la canción nativa. Por eso ha de causar general beneplácito la noticia de su presentación en Radio Ultra, donde, seguramente, ha de repetir sus éxitos.



ERNESTO VELTRI, JEFE DE PROGRAMAS DE L S 3. — Ernesto Veltri, conocido como Trível en las tareas de locutor y como Néstor del Campo en las de cantor, acaba de asumir una nueva función de importancia dentro de la organización de los programas de L S 3 Radio Ultra. En efecto, Ernesto Veltri ha sido designado jefe de programas de la flamante emisora, puesto en el cual ya ha comenzado a poner de manifiesto sus buenas condiciones para el perfecto cumplimiento de su cometido.



FANNY LOY REAPARECE, DEBUTANDO, EN L R 2 Y L S 2. — Luego de haber permanecido alejada del micrófono por espacio de algún tiempo por causas bien conocidas por todos, la cancionista nacional Fanny Loy, que tan brillante carrera artística ha venido desarrollando desde que resultara vencedora en nuestro certamen artístico, se apresta a debutar en los programas de L S 2 Radio Prieto y L R 2 Radio Argentina, emisoras con las cuales ha firmado un contrato de actuación exclusiva para todo el año 1937.



ANTONIO MAIDA REAPARECERÁ EN L R 6. — El cantor nacional Antonio Maida finaliza en estos días su temporada de descanso con el propósito de iniciar nuevamente los ensayos, a fin de encontrarse en condiciones para su rentrée en Radio Mitre, lo cual ocurrirá en el transcurso de Enero.

CHANS MORENO VUELVE A PRIETO Y ARGENTINA. — Pedro Chans Moreno, uno de los jóvenes y buenos cultores del cancionero popular, vuelve al micrófono de Radio Prieto y Radio Argentina, donde lograra en oportunidades anteriores éxitos de significación. El citado cantor, en efecto, ha sido contratado para actuar en el mes de enero, debiendo debutar en el transcurso de la primera semana con un programa de presentación en el que están incluídas las composiciones típicas de mayor auge en estos momentos.

NOVEDADES EN LA SANTA PAULA SERENADERS. — Enero es el mes de las grandes novedades entre la gente de radio. A las informaciones ya suministradas debemos agregar hoy la próxima partida hacia Montevideo de Santa Paula Serenaders, que capitanea Raúl Sánchez Reynoso. A su regreso, este conjunto será completamente reforzado, y quedará definitivamente compuesto por veinte profesores reapareciendo ante el micrófono de Radio El Mundo.





LALO HARBIN NUEVAMENTE EN RADIO BELGRANO. — El conocido galán de tantas novelas radiotelefónicas de L R 3, que este año ha cumplido una de las mejores etapas de su carrera artística, ha sido contratado nuevamente por Radio Belgrano para la temporada venidera y con el objeto de animar audiciones.



CANATARO Y PEDRETTI EN L S 3. — Entre los números que últimamente ha contratado L S 3 Radio Ultra para integrar sus programas, merece señalarse a los populares guitarristas Canataro y Pedretti, figuras bien conocidas por nuestro público por sus destacadas actuaciones ante distintos micrófonos. En Radio Ultra, Canataro y Pedretti no actuarán solamente como acompañantes de diversos intérpretes, sino que lo harán también como solistas.

LA GRAN ORQUESTA TÍPICA DE BERTO A L R 6. — Indiscutiblemente, el que obedece a las órdenes del músico y compositor Augusto P. Berto es uno de nuestros mejores conjuntos típicos. Es por ello que será bien recibida por sus numerosos simpatizantes la noticia de su reaparición por la onda de Radio Mitre, lo cual ha de llevarse a cabo en la primera quincena del mes venidero. Esta reaparición permitirá escuchar al conjunto en una serie de interesantes estrenos.

EL PERFUME PREFERIDO
ES LA LOCION
CUERO de RUSIA
TROCADERO
desde 70 ctvs.
¡EXIJALA!

ERNESTO VILCHES
ESCÚCHELO EN SUS MAGISTRALES INTERPRETACIONES
por LS 2, RADIO PRIETO
los días MARTES y VIERNES, a las 21 horas
audiciones gentileza
Jabón Radical
producto GUEREÑO

EL PODERIO MILITAR ... SOVIETICA

Moscú, noviembre 10 (United) — Al recibir la condecoración de Lenín, el comisario de relaciones exteriores, ... pronunció un dis- ...

Atenas, noviembre ... (United) — El crucero de batalla "Averoff", acompañado por cuatro destructores, partió para Brindisi esta mañana, llevan-

... la distribución de las candidaturas para el próximo período legislativo, pues siendo el organismo político que mayor contingente puede aportar dentro de las combinaciones frentistas no se explica que en algunos puntos haya obtenido una cuota insignificante comparada con la actual representación parlamentaria.

"Federal" mantendrá PROGRAMAS POPULARES



Codirector de "Federal", una de las entidades industriales de mayor capacidad en el país, el señor Vito Donato Sabia ha logrado destacar su nombre nítidamente entre quienes han hecho del micrófono el factor primordial de sus ventas. Vinculado al broadcasting, por esa circunstancia, tan íntimamente, sus opiniones con respecto a la labor cumplida por "Federal" en el año 1936, en una onda popular y con un programa absolutamente popular, deben resultar interesantes para el lector.

Por eso esta entrevista, en la que el señor Donato Sábia nos habla de sus satisfacciones del año que termina y de sus grandes proyectos para el de 1937.

UN AÑO EXTRAORDINARIO PARA "FEDERAL"

Ocultaría algo perfectamente sabido, si mis primeras palabras no fueran para elogiar el poder vendedor de la onda de Radio Belgrano, por la que exclusivamente hemos ofrecido durante el año nuestros programas radiotelefónicos. Este año pasado, ha sido el más brillante de nuestras transmisiones y el de mayor éxito comercial. De donde se deduce algo que ya era íntima convicción para nosotros: que la radiotelefonía vende, casi exclusivamente, algunos productos, cuando esos productos, por cierto, han acreditado su magnífica calidad.

Pero veamos lo que hicimos y después lo que pensamos ofrecer a los radioyentes. Desde el comienzo, y mensualmnte, tuvimos artistas exclusivos. En enero a Libertad Lamarque, en febrero a Los Bohemios, desde abril a septiembre a Tomás Simari, alternando con otros artistas de categoría, en octubre a Fernando Ochoa, más tarde a la orquesta de 50 profesores, que fué una de las mayores sensaciones radiotelefónicas por su contribución al levantamiento artístico del tango y ahora nuevamente a Los Bohemios, mientras Fernando Ochoa realiza una jira benéfica, en nuestro nombre, por todo el interior de la República. Todas nuestras esperanzas fueron superadas por la hermosa realidad que constituyeron las transmisiones "Federal". Hemos recibido millares de cartas de felicitaciones, lo que evidencia el agrado con que el público escucha a nuestros artistas exclusivos en L R 3. Con Ochoa, por cierto, hemos experimentado la mayor satisfacción. Nunca un artista de radio ha logrado el éxito de ese muchacho. Su jira actual, en el avión "Federal", está constituyendo un suceso realmente extraordinario.

PROYECTOS PARA 1937

—Por Radio Belgrano también —continúa nuestro reporteado— realizaremos todas las audiciones de 1937. Los dos primeros meses, enero y febrero, como ya lo dijo RADIOLANDIA, serán transmisiones desde las plazas de nuestros barrios más populosos, con grandes artistas ante el micrófono. Siempre con Los Bohemios y Fernando Ochoa como números exclusivos, en marzo comenzará nuestra gran temporada, en la que ofreceremos, además de las audiciones de siempre, media hora los domingos, media hora los martes y una hora los jueves, de 21 a 22 horas, en transmisiones sensacionales, por la onda de L R 3, en cadena con nueve grandes broadcastings y por onda corta. Además, pensamos incluir en nuestros programas a las mejores atracciones que Radio Belgrano traiga del exterior y cuyas visitas se anuncian. En síntesis —termina el señor Donato Sabia— "Federal" ofrecerá a sus amigos radioyentes las mejores audiciones populares, dentro de los lineamientos que han hecho de su onda, la "primera onda jabonosa" del país, el espacio radial más sintonizado de la Argentina.

HACE UNA SEMANA ROBERTO ERA TAN ATENTO, PERO AHORA . . .









Evite el Mal Aliento!

Use Colgate. Su espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia y da más brillo a la dentadura. Compre hoy un tubo de la Crema Dentífrica Colgate. Asegúrese de la pureza de su aliento y luzca dientes más blancos y brillantes.



¡Sálvese quien pueda!

Carta a los Reyes Magos:

Señores Baltasar, Melchor and Gaspar: (Reyes Magos; Patent. Regist.)

Errantes monarcas:

Todos los años, con una constancia digna de mejor suerte, al aproximarse la fecha en que ustedes realizan su jira turística, casi digo artística, (¡la fuerza de la costumbre!) envío a ustedes mi solicitud. Pero por lo visto, sus secretarias no llevan un control adecuado de la correspondencia, y mi carta, como las de muchos de mis amigos, se quedan sin respuesta, como sucede con las que envío a los astros de la radio, pidiéndoles sus fotografías.



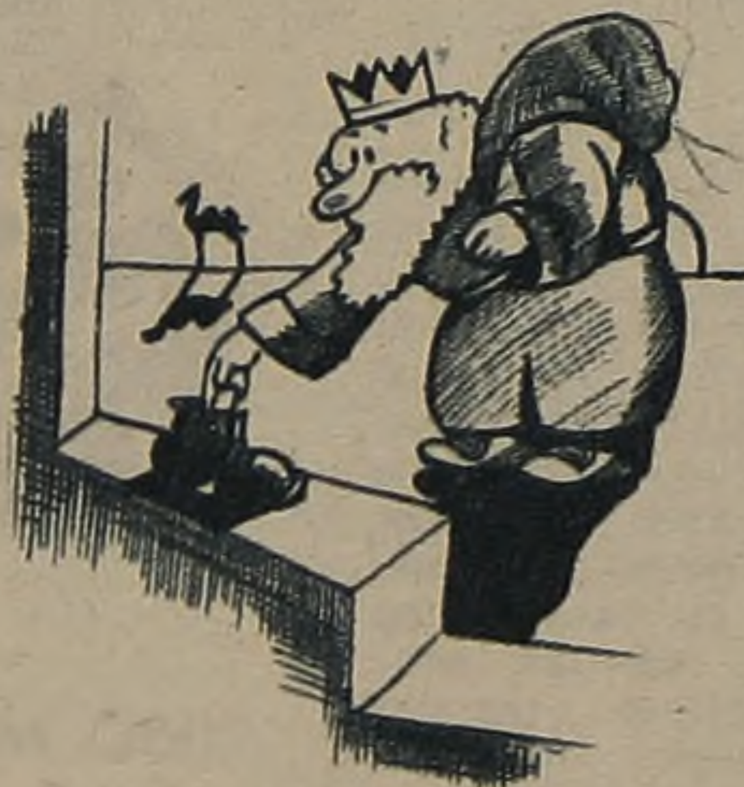
Si bien es cierto que no es precisamente vuestro retrato el que pido, no es menos cierto que por lo menos no me solicitáis el envío de estampillas para el franqueo. Sin embargo, voy a insistir una vez más, con la esperanza de que interpretéis mis palabras, en nombre de los radioyentes conscientes, que sumamos una cantidad un poco mayor de la que suponen ciertos artistas, animadores, etc.



Y como todos los años lo he hecho, renuevo mi pedido:

No pido nada para mí, ni para mis representados; por el contrario, la forma de lograr nuestro eterno agradecimiento será no trayéndonos nada a nosotros, pero, en cambio sí tener en cuenta nuestra recomendación: antes de distribuir vuestros obsequios entre las estrellas y ases de la radio, consultadnos. Nosotros sabemos mejor que ellos mismos, qué es lo que les hace falta: a la cancionista X, un maestro de canto, que le corrija la afinación, que día a día se desvía más. Al speaker J. un diccionario, amén de una caja de "eses" de repuesto, pues esa letra se le pierde con asombrosa regularidad; a la orquesta Z. algunas piezas nuevas para su repertorio, pues parece que desde vuestra visita del año pasado, no ha podido hallar ninguna novedad.

Pero lo que especialmente pedimos, rogamos, es que en lugar de dejarnos regalos os llevéis, para sepultarlo en el fondo del mar más profundo y lejano, ciertos "obsequios" que insisten en regalarnos diariamente, y que no "regalan" nuestros oídos; los comunicados de los Servicios de Prensa, estigma que marcará para siempre el año radiotelefónico 1936; los avisos en que el buen decir brilla por su ausencia; las "ametralladoras" de tangos y foxtrots malos, que no coordinan con el desarme que se ha predicado en la Conferencia de la Paz; los que pretenden calcar las modalidades de artistas consagrados; en fin, si quisiéramos puntualizar todos nuestros deseos, la lista sería muy larga; nos sentiremos muy felices, con tal de obtener lo que os detallé más arriba.



Sin otro particular, y encomendándome a la buena voluntad de vuestras secretarias, os saluda:

"RADIO-MARTIR".

Contestando a los lectores

MARIA ESTHER.—Se habla del próximo enlace de Libertad Lamarque, pero no sería precisamente con Alberto Gómez, en cuanto a la otra cancionista si tiene una nena pero de 5 años.

A. MONTES DE OCA.—Según se nos asegura en la Cía. Río de la Plata, el mencionado maestro no se encuentra en nuestro país.

LETICIA.—No se trata de agradar ni de compromiso, si la dirección lo juzga oportuno no habrá inconveniente en ello.

MARY.—No señorita, Pedrito Quartucci no es la persona que interpreta el Quijote de la Pantalla.

AURORA SUAREZ.—Su colaboración ha sido reservada con el propósito de publicarla en caso de que se vuelvan a realizar esas notas.

BETTY DE CAPITAL.—Lamentamos decirle que está en un error, pues la publicación de nuestros programas se ajusta fielmente a las copias que nos remiten las emisoras.

VICTORIA DE ENTRE RÍOS.—Desconocemos que sea casado Osvaldo Fresedo, y en cuanto a su contrato abarca todos esos compromisos.

LECTOR DE "RADIOLANDIA".—Agradecemos sus elogios sobre el editorial publicado hace dos números, y le aseguramos que esa continuará siendo la norma de conducta de nuestra publicación.

ELENA LOY.—Si bien es cierto que hace tiempo que Fernando Díaz ha salido en la tapa, le notificamos nuevamente que tendrá que tener un poco de paciencia.

SANAFANA.—Jorge Leal se encuentra en Norte América como director de una gran empresa, y la cancionista Aída Denis es aún solterita.

TRES PLATENSES.—El cantor Juan Carlos Chiappe no es casado, y su edad no pasa de los 25 años...

TINO LEIVA.—Tenga la certeza de que ha sido un olvido, escríbale a Radio Mitre que la señora Olga Casares Pearson le enviará dicha foto.

MALVA AZUL.—No nos provoca extrañeza todo lo que nos formula acerca del señor Raúl de los Hoyos.

NOEMI.—A pesar de no actuar en Radio Belgrano, Santiago Devin concurre a dicha emisora, por lo que es de suponer que ha recibido su cartita.

MAGALI. — Le haremos notar a Domingo Conte ese pequeño error, a fin de que no lo vuelva a repetir.

BETTY CAMPO.—Será complacida a la brevedad, con la publicación de la foto de Olga Casares Pearson en la tapa.

R. P.—En Radio Porteña se nos informa que el trío Parra reaparecerá en el mes de marzo en sus programas.

ALFREDO MIRANADA.—Lamentamos sinceramente no tener en cuenta su cupón, pues la dirección ha hecho lo humanamente posible para que todos participaran en nuestro concurso.

ALICIA DOMINGUEZ.—Quedamos sumamente reconocidos por su fina atención.

SANDUCERO.—La foto de Enrique Rodríguez tal como lo desea será publicada oportunamente.

FORASTERO.—Para ver a Carmencita Duval, puede hacerlo durante los días de audición en Radio Belgrano.

JUANITA DIAZ.—Nos alegramos que A. Ledesma le haya remitido su fotografía.

NEGRITA.—El trío Irusta-Fugazot-Demare se encuentra en jira con la orquesta de Francisco Canaro.



Ernesto Vilches, siempre joven, muestra la sinceridad de su rostro sin maquillage para nuestros lectores.

TRIUNFADOR del TEATRO y EL CINE Ernesto Vilches CONQUISTARÁ el MICRÓFONO

SU CONTRATO ES UN TRIUNFO DE RADIO PRIETO

EL mismo Vilches que conociéramos hace tantos años, cuando por primera vez maravillara a Buenos Aires su arte estupendo. La misma voz flexible, sonora, el mismo porte viril y fuerte de sus treinta años. Los años, en él, no han pasado sino para aumentar su celebridad.

—Me siento tan feliz en Buenos Aires como no pueden ustedes imaginárselo. Ahora que no tengo otra patria que ésta, me parece que la Argentina es más bella aun, más cordial, más amiga que nunca.

Su voz suena a sinceridad, a gratitud. Ernesto Vilches, mimado por todos los públicos del mundo, desde hace varios años ha luchado de frente con la adversidad. Una revolución le sorprendió en Cuba, realizando una temporada hasta entonces magnífica. Pacientemente después organiza un nuevo elenco, le imprime la jerarquía de su talento día a día hasta hacerlo uno de los más brillantes que lograra en su vida y, cuando la fortuna le sonreía otra vez, tras actuar en Barcelona durante casi tres meses con éxito clamoroso, estalla la revolución española, violentamente, con todo el horror de la guerra civil.

—Ahí quedó todo —nos dice el gran actor—. Mis muchachos estarán peleando quizás en qué frentes. De uno, un galán notable, Díaz, supe que había muerto en plena batalla. Así todos. Yo, que he visto la revolución de cerca, que he asistido a bombardeos aéreos de ciudades abiertas, que he visitado los frentes de batalla, que he visto las pasiones y los odios que alientan en España, puedo decirles que aquello es horrible. Por fortuna, pude salir sin dificultades, donde es muy difícil dejar las fronteras. Y en el trance de elegir nueva patria, el recuerdo de esta Argentina, de este Buenos Aires, me facilitó la elección.

SU CONCEPCIÓN DE LA RADIO Y EL TEATRO

—Ahora —continúa Vilches— ya estoy entre ustedes, para hacer una temporada radiotelefónica y otra teatral. La primera por Radio Prieto, que, como saben, me ha contratado con exclusividad y ante cuyo micrófono ya realicé algunas charlas acerca de lo que vi en Hollywood durante mis tres años de permanencia. La segunda en la Comedia, del doctor Muscio, al frente de una compañía nacional, en la que revistarán actrices y actores como Silvia Parodi, Telmita Carlo, Alfredo Camiña, etc.

—¿Había actuado ya en radio?

—Solamente en La Habana y en Colombia, pero en actuaciones personales. Por primera vez en mi vida haré comedias para Radio Prieto. Ya estamos ensayando de firme para debutar el 5 de enero y estoy seguro que la presentación ha de satisfacer a los radioyentes. Es que el micrófono tienta no saben hasta qué punto. El gran auditorio que vive pendiente del receptor, los recursos que permite al actor, la importancia decisiva que logra la voz, instrumento de todos los éxitos del intérprete, hay en el radioteatro elementos de éxito de primera calidad.

—¿Sabe qué repertorio interpretará para Prieto?

—Todavía no hemos decidido en definitiva entre varias obras de sólido prestigio que tenemos a estudio. Pero descuenten que serán obras viejas, aunque no clásicas. Me parece que el presentar comedias quizá un poco olvidadas, que en su tiempo fueran triunfos indiscutibles, debe ser grato para el público.

—¿Y en teatro?

—Eso es otra cosa. En principio, ya les he dicho que tendré a mi cargo la dirección de una compañía nacional de primeras figuras valiosísimas. Veremos si con ella puedo hacer por fin el teatro que siempre he deseado. He querido, desde mis primeras actuaciones, romper moldes en materia teatral. No por pose, que quienes me conocen saben no tengo, sino porque hay que sacar al teatro de su actual estancamiento. Mi ideal sería realizar películas en el escenario. Tomar, por ejemplo, un grupo de artistas determinados para hacer una obra, explotarla hasta que sea posible y después disolver el elenco. Una compañía para cada obra, como en el celuloide. Y luego, hacer valer decisivamente los elementos de escenografía, de sugestión, todo lo que importa, en nuevas formas teatrales, factor primordial del éxito.

Pero ya veremos lo que pueda hacerse. Que materia prima, en los actores argentinos, hay de sobra...

EL 5 DEBUTA EN PRIETO CON SU COMPAÑÍA

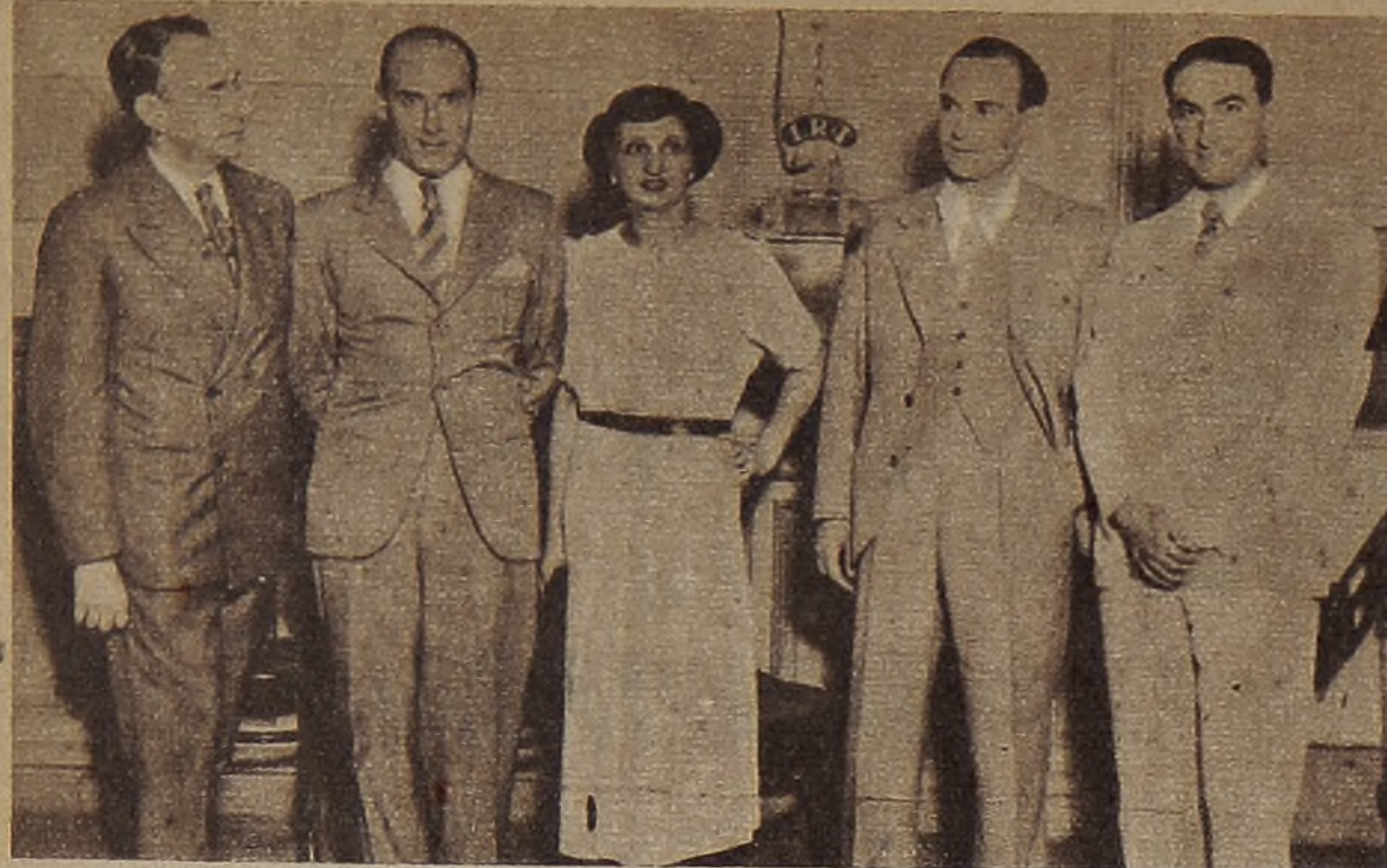
Para el 5 del mes de enero que comienza ha fijado Radio Prieto el debut de la compañía radioteatral que dirigirá Vilches. El cuadro de intérpretes que secundará al gran actor español está compuesto por Silvia Parodi, Telmita Carlo, Elba Roquellas, L. Armand, Alfredo Camiña, Alberto Bello, Alberto Candeau, etc.

Nunca, por cierto, hasta el momento, se ha presentado en manera estable, por algún micrófono argentino, un conjunto de tanta jerarquía artística. Digamos, por último, que dicha compañía actuará los martes y viernes de 21 a 22 horas, con las mejores obras del gran repertorio español.



En compañía de Roberto Gil, uno de los autores de más éxito en Radio Prieto, y colaborador de Vilches en sus "Charlas sobre Hollywood".

LOS Grandes FESTEJOS de NAVIDAD



Una de las audiciones más originales estuvo a cargo de Radio Splendid, que encontró la forma de satisfacer a todos sus pequeños oyentes mediante regalos de Reyes. Fué una audición que contó con el concurso de Iris Marga, Florindo Ferrario y Guillermo Battaglia, a quienes acompañan los señores Gache, copropietario de L R 4, y Deledicque, director artístico.

La celebración de la Navidad tuvo en todas las emisoras intensa repercusión. Algunas de ellas, como Radio Belgrano y Radio del Pueblo, dieron la nota simpática de un gran reparto de pan dulce, que el público humilde agradeció efusivamente. Con programas extraordinarios, la radio se adhirió así a una festividad de hondo arraigo en todas las esferas sociales. Una ligera crónica ilustrará al lector gráficamente, de lo que fueron esas audiciones.



El reparto de pan dulce, organizado por Radio Belgrano, estuvo a cargo de su administrador, el señor Juan Cossio, quien presenció algunas escenas de emoción entre el público concurrente.



El tradicional reparto de pan dulce en Radio del Pueblo: Caggiano, en sus nuevas funciones de intendente, tuvo a su cargo la entrega. Don Ricardo tuvo que hacer esfuerzos para que Ricardito no se devorase la existencia de panes.



La perfumería Dubarry, por intermedio de su prestigioso director propietario señor Blas L. Dubarry, acompañado por su esposa, organizó un reparto de juguetes a los niños, del que fué obtenida esta simpatiquísima escena.

Otra escena durante el reparto de juguetes en la Perfumería Dubarry, en la noche del 24.

El árbol de Navidad levantado en los estudios de Radio Belgrano. Hermoso árbol y gentil concurrencia. Nota obtenida después de la transmisión de la emotiva reconstrucción del advenimiento, escrita por el periodista Juan B. Reyes.



Una fiesta con artistas prestigiosos y ambiente de entusiasmo, fué la que ofreció a sus oyentes la dirección de Radio Sténtor. Intervino el cuarteto Aguilar, Satanela y Monny Hermelo.

Radio El Mundo llevó una nota de alegría a los asilados del hospital Durand mediante un programa musical, con sus artistas, animados con efecto y emoción por Enrique Rando.



También "La Cenicienta", en Radio Cultura, organizó un reparto de juguetes a sus amiguitos oyentes.



Juan José de Soiza Reilly, el prestigioso charlista, ocupó su disertación acerca de la trascendencia del advenimiento cristiano. Lo rodean Satanela, Norma Castillo y el doctor Odena.



Mecha Caus ofreció a sus pequeños amiguitos un árbol de Navidad, hermoso en sus proyecciones y contenido. Más de dos mil niños desfilaron por la casa de la prestigiosa actriz, a todos los cuales atendió personalmente con ese afán tierno que profesa a los pequeños. La alegría llegó así, por intermedio de Mecha Caus, a muchísimos hogares.







Así despierta una mujer sana todos los días: alegre, satisfecha y ágil. Así despiertan las mujeres que usan Lysoform. Así debe despertar. Ud. cada día, casada o soltera, y continuar esa alegría, desde la mañana hasta la noche: consígalo usando en su higiene íntima Lysoform.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

Vacúnese contra la viruela. Se lo recomienda el Dep. Nacional de Higiene, Sección Propaganda Higiénica y Educación Sanitaria.



De visita en L T 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, Chela firma el álbum de visitantes de dicha estación, en compañía de Freddy y dirigentes de aquella emisora.



Apenas llegados a Santa Fe, ambos novios debieron dirigir un amable saludo a sus admiradores, por intermedio de L T 9, presentados por el señor Romero, director de la broadcasting.

En Santa Fe y Rosario se aplaudió a CHELA y FREDDY

CHELA y Freddy, los novios más conocidos del país, han tenido oportunidad de recoger, en sus recientes visitas a Rosario y Santa Fe, la impresión cabal del agrado con que el público recibe sus actuaciones radiotelefónicas.

Para nosotros, también, el viaje de la popular pareja ha tenido grata repercusión. Freddy, en efecto, nos confesaba su asombro, por la cantidad extraordinarias de tapas de **RADIOLANDIA** con sus figuras que debieron firmar en los estudios radiales que visitaron y aun en las calles de ambas ciudades. Circunstancia que cotejada con el tiempo que hace publicamos dicha portada, más de un mes, habla elocuentemente de la difusión de nuestra revista.



Autoridades y artistas de L T 9, Roca Soler, acompañando a los gratos huéspedes, durante su visita a esos estudios.





Del entusiasmo que despertó la visita de Chela y Freddy a Santa Fe, habla elocuentemente la nota que ofrecemos a nuestros lectores.

◆

Frente al micrófono de L T 3 de Rosario, sin pelearse por única vez, Chela y Freddy saludaron a los radioyentes rosarinos.

Para que el alimento le produzca ENERGÍA

Note, en usted mismo, lo siguiente: que mientras hay días en que el desayuno normal le sostiene perfectamente hasta el almuerzo, otras veces, con un desayuno igual, usted se cansa antes de tiempo, siente pesadez o desgano. El alimento, siendo el mismo, ¿por qué no ha producido la misma energía? La respuesta es siempre igual, en la mayoría de los casos: no se ha asimilado porque ha hallado entorpecidos los intestinos. Para que los intestinos estén libres y absorban así los elementos productivos de nutrición, hay un medio sencillísimo: tomar, cada noche, una agradable dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Se llaman "de Vida" porque realmente ejercen una acción vital. Mientras usted duerme, ayudan a su cuerpo; van activando suavemente la acción intestinal. ¡Con razón usted nota pronto que los alimentos le aprovechan más! Lo nota en su buen color, en su buena disposición para el trabajo y para los goces de la vida. Haga pronto un ensayo con las verdaderas Píldoras de Vida del Dr. Ross. No admita substitutos ni imitaciones.

$ 0.70 el tubo

PARA MAS DE UN MES

ERNESTO VILCHES

ESCÚCHELO EN SUS MAGISTRALES INTERPRETACIONES

por LS 2, RADIO PRIETO

los días MARTES y VIERNES, a las 21 horas

audiciones gentileza

Jabón Radical

producto GUEREÑO



En el teatro Ateneo, con público numeroso, viene desarrollando la compañía infantil que dirige la señora Marylin, una temporada francamente exitosa. La pieza "Lo que le pasó a Cardoso", da oportunidad a los pequeños intérpretes a un constante lucimiento.

DEBUTO CON EXITO LA COMPAÑIA "MARYLIN"



Ofrecemos al lector dos de las escenas mejor logradas. En una de ellas los niños abordan una situación dramática, pero con carácter paródico, y en la otra realizan uno de los bailes y coros más aplaudidos. Esta actuación prueba, una vez más, el talento directivo de Marylin.



Un trío típico que está llamando la atención por sus ajustadas interpretaciones, es el que dirige el compositor De los Santos, y que con ese nombre se presenta a los oyentes de Radio Belgrano, Mitre y Porteña.



...ofrece en Radio Porteña "La Voz Etérea de la Unión Ferroviaria", que dirige el señor Luis Girola y con la intervención de conocidos artistas.



Los granos...

forúnculos, barros, eczemas, herpes, psoriasis, acnés, empeines y otras enfermedades cutáneas, son pruebas evidentes de una sangre impura. La sangre, cargada de activas toxinas, al expulsarlas por los poros de la piel, provoca en ella todas esas desagradables manifestaciones.

Para sanarlas, no debe atacarse el mal en sus efectos, sinó en su causa que es la sangre viciada. Usar remedios externos, es perder por lo tanto, tiempo, dinero y paciencia. Hay que someter la sangre a un corto pero enérgico tratamiento de purificación, con un depurador de acción positiva y rápida, tal como el famoso Depurativo Richelet, que expulsa todos los venenos de la sangre devolviéndole su natural y tan necesaria pureza.

Empiece hoy mismo el tratamiento con el Depurativo Richelet, y en pocos días notará la diferencia en su cutis... y en todo el organismo!

DEPURATIVO RICHELET

Venta en todas las farmacias del mundo.

EN RADIO CULTURA SE REPRESENTO "LAS INOCENTES"



En la audición que Herminia Brumana tiene a su cargo en Radio Cultura, fueron presentados los principales intérpretes de "Las inocentes", la vigorosa pieza que se presenta en el teatro Corrientes, en la excelente adaptación de nuestro estimado colega Pablo Suero.

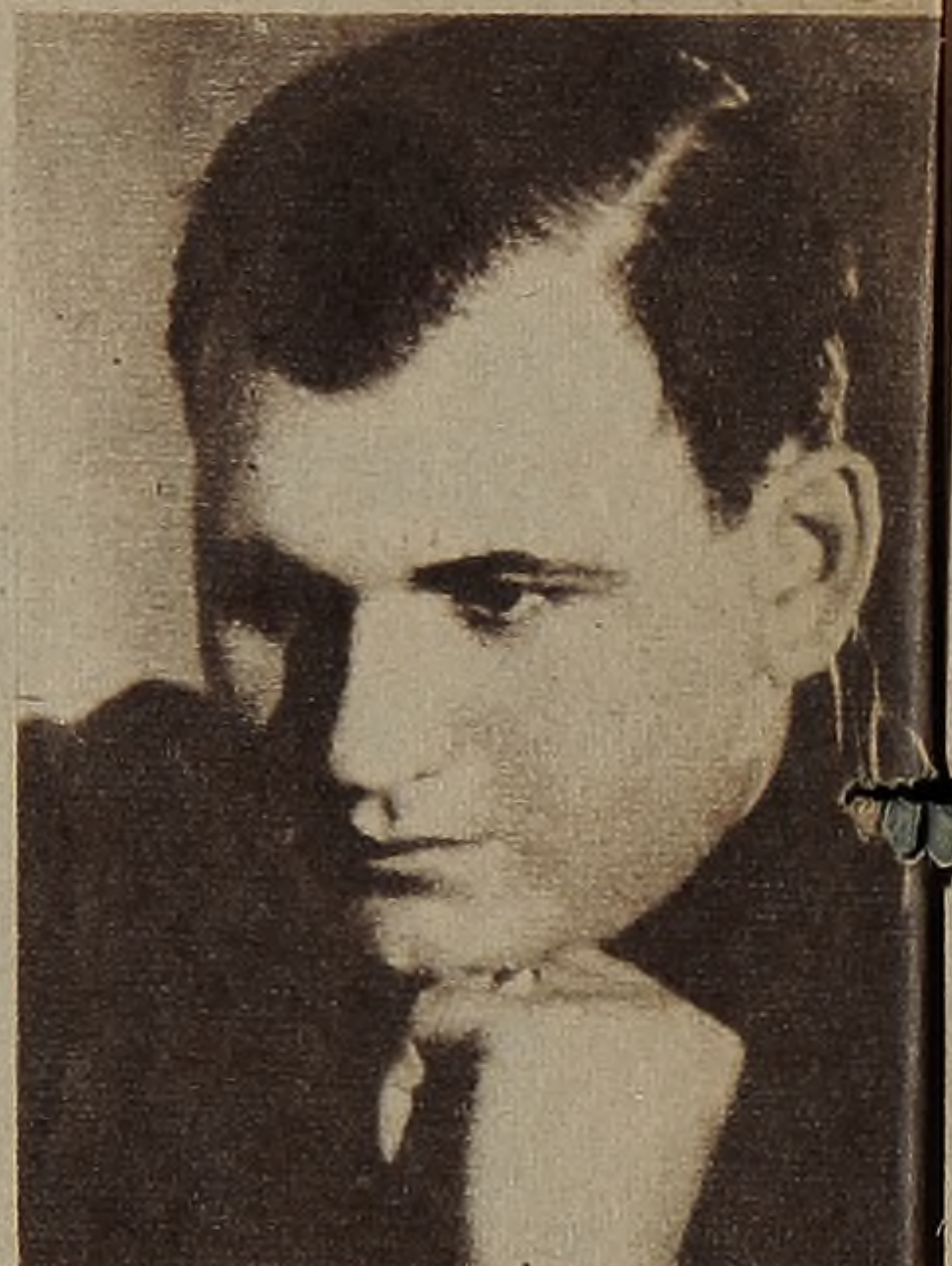


OCHOA TRIUNFO EN ROSARIO

En el plan de actuar para establecimientos de caridad y asistencia social, Fernando Ochoa está obteniendo un éxito pocas veces registrado por un artista argentino. Su actuación en una de las salas del Hospital Centenario de Rosario, llevó a los asilados una visión reconfortante del campo argentino, a través de la magistral interpretación de recitador criollo.

REAPARECE AGUAYO

Desde el 1º podrá volver a ser escuchado en Radio Belgrano, el conjunto paraguayo dirigido por Samuel Aguayo, que ha tenido durante el mes de diciembre, un justificado descanso.



REUNION EN RADIO FENIX

En la audición "Hora Agrícola" de Radio Fénix, se llevó a cabo una amable reunión, en la que intervinieron las señoras Dora M. de Lucía Puig, la señorita Hilda Elena Zabala Sáenz y un coro de niñas. Presentó el señor Eusebio D. Rodríguez.



VISITAN R. EL MUNDO



Los artistas de L. R 1 visitan la cabina de aire frío y caliente que tiene a su cargo el contralor de la temperatura en los estudios.



EXCELENTE PAN DULCE

es el que donó Radio Belgrano a sus oyentes. Los señores Yankelevich y Cossio aparecen en la foto probándolo, en la casa Oms.

BUENA INTERPRETE

...de motivos populares es Nita Sierra, que acaba de debutar en el programa matinal de Radio Belgrano.



LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER



VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: Nº 1. VELLO. Secreto Arabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. Nº 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. Nº 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días.

VISITE o ESCRIBA a Profesora Juliete Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

"POLVERILLOS"

MADAME BERARD



ESMALTA Y ESTUCA EL CUTIS REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS. "Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará tres meses de tratamiento.

SU COSTO ES DE $ 2.-



Reflexione. ¡Es muy barato!

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"



MADAME BERARD

Calle Tucumán Nº 637 - Buenos Aires





Contornos emotivos tuvo la transmisión que Radio Belgrano organizó para los marinos de la fragata "Sarmiento", que en estos momentos realiza su último viaje de instrucción. Numerosos familiares de nuestros representantes concurrieron a L R 3, y la foto muestra el momento en que Frías da lectura a los telegramas recibidos. Lo rodean el señor Aikman y Luis E. Sojit.

UNA TRANSMISION PARA LA FRAGATA "SARMIENTO"

La transmisión contó con la colaboración del conjunto típico de Florindo Sassone, Patrocinio Díaz y sus guitarristas, el conjunto hawaiano "California" y otros números del elenco de L R 3. El señor Aikman y Ernesto Frías fueron los simpáticos directores de esta transmisión. En momentos de cerrar esta edición debe haberse producido también la recepción.

CARMEN DUVAL DESCANSA EN MINA CLAVERO

Después de realizada con éxito su jira por distintas localidades, Carmen Duval se trasladó a Mina Clavero, hermoso lugar de la provincia de Córdoba, donde descansa frente a un emotivo paisaje serrano.





Olvidada de su intensa labor radiotelefónica, Carmencita, elegante y juvenil, hace un acopio de energía para su próxima actuación. Como el lector observará, Mina Clavero es un lugar de maravillosa sugestión.

EVOCO AL CINE MUDO RADIO STENTOR

Annie Rosemberg y Coronatto Paz, comentaristas de cine de Radio Sténtor, ofrecieron el sábado 26 del mes que termina, una interesante reunión, destinada a evocar al cine mudo.

Películas que en su época tuvieran trascendencia y categoría, interpretadas por grandes actrices y actores del celuloide de los años pasados, revivieron la pantomima de su acción en el telón del microcine de Sténtor, tornando sus aspectos dramáticos en la comicidad que el tiempo impuso a sus tramas ingenuas y ampulosas.

Novedad interesante de dicha audición fué el hacer acompañar las escenas culminantes de esos films con un pianista que se reemplazó cada diez minutos, con ejecutantes tomados del mismo público que, en crecida cantidad, asistió al festival de "Linterna Mágica".





Cutis siempre joven y hermoso

Tonos:
BLAZCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja 12 grs., $ 0.30
" 25 " " 0.60
" 50 " " 0.90

Los años no pasan para la dama que embellece su cutis con CHELA, el Polvo de Tocador cuya eficacia y positiva facilidad para darle al rostro femenino más encanto y perfección, son proverbiales entre las elegantes. CHELA es preferido unánimemente en mérito a sus cualidades de suavidad, finura, delicadeza, adherencia e invisibilidad.



POLVO DE TOCADOR
CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

EXTRAORDINARIO será el programa "PALMOLIVE" de ENERO



El gran conjunto típico de Enrique Santos Discépolo, con la intervención de Tania y la colaboración del Trío Vocal Odeón, animará el programa "Palmolive" en la Broadcasting Municipal.

SON ya tradicionales los calificados programas que "Palmolive" ha ofrecido durante 1936 en las distintas emisoras. Han tenido un sello personal, mediante novedades que rápidamente ganaron el aplauso público. 1937 ha de ser, seguramente, un año excepcional para las audiciones auspiciadas por "Palmolive" y de ello da medida su programa del mes de enero.

Se destacará, sin lugar a dudas, el "Teatro "Palmolive" del Aire", que se difundirá todos los martes y viernes de 21.45 a 22.15 por intermedio de Radio Belgrano, y cuya organización estará a cargo del prestigioso director de programas señor Willy Aikman, quien confía en ofrecer una de sus mejores creaciones. El "Teatro Palmolive del Aire" tratará de captar las notas ciudadanas de interés, con un aliento poético sentimental, a cargo de intérpretes que sepan transmitir la sensación exacta del ambiente y los personajes delineados. Música a cargo de las mejores orquestas y números vocales de L R 3, pondrá un marco de doble atracción en estas breves escenas habladas. Nada menos que Francisco Canaro, Ignacio Corsini, que se incorpora a Radio Belgrano, Azucena Maizani, el dúo Gómez-Vila y la gran orquesta vienesa dirigida por el maestro Yura Kramer, tendrán a su cargo la parte musical.

"Palmolive" ofrecerá también sendos programas en la Broadcasting Municipal y Radio del Pueblo, consistente, en la primera de esas emisoras, en la gran orquesta típica dirigida por Enrique Santos Discépolo, con la colaboración de Tania, la intérprete que ha representado la nota más descollante del fin de año en materia de canto popular.

Y en Radio del Pueblo se presentará todos los días, de 18 a 18.20 horas, el programa "Colgate", con la "Otto Revista", dirigida por Otto Von Müller, el simpático gordito que sabe hacer las delicias de grandes y chicos con su desopilante buen humor.

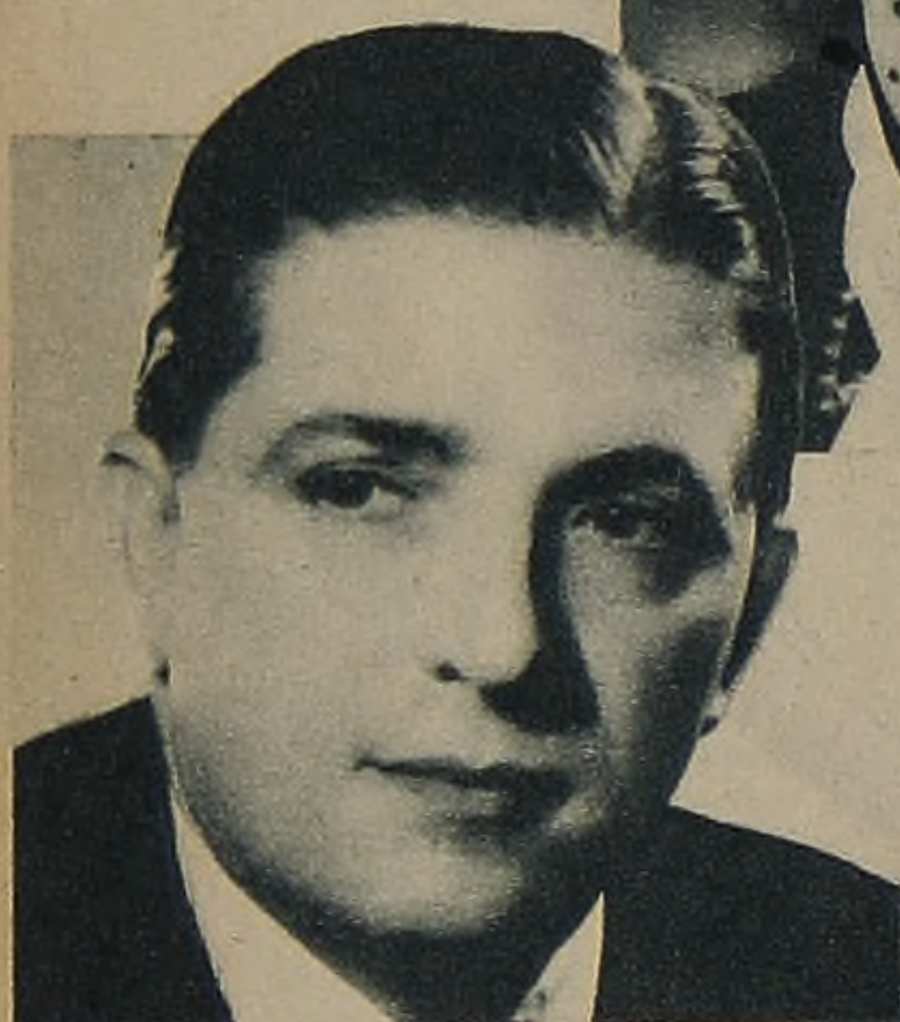
En suma, un extraordinario programa con el que "Palmolive" inicia dignamente su ciclo radiotelefónico de 1937. Y que, a no dudarlo, llamará poderosamente la atención de los que gustan pasar un rato de verdadera y grata emoción.



La orquesta típica de Francisco Canaro, con su cantor Roberto Maida, integrará el marco musical del "Teatro Palmolive del Aire", que constituirá la gran atracción de Radio Belgrano. Canaro preparará música especialmente creada para esa audición, y conociendo sus virtudes de compositor puede anticiparse, desde ya, que logrará imprimir a su labor un sello de inconfundible personalidad.



Es suficiente nombrar a Azucena Maizani, para exponer otro motivo de gran calidad en el programa "Palmolive" de Radio Belgrano.



Ignacio Corsini, cuyo debut en L R 3 coincidirá con su actuación en el "Teatro Palmolive del Aire", habiendo preparado una serie de estrenos.



También se escuchará en las audiciones de Radio Belgrano al celebrado dúo nacional que integran Gómez-Vila

Otto Von Müller, el conocido animador que dirigirá la "Otto Revista" a propalarse todas las tardes en L S 6, Radio del Pueblo

Ha ganado la mejor acogida de los amantes de la buena música el gran conjunto vienés que dirige el prestigioso maestro Yura Kramer, otro de los excelentes conjuntos que "Palmolive" presentará en su "Teatro del Aire".



ERNESTO VILCHES
ESCÚCHELO EN SUS MAGISTRALES INTERPRETACIONES
por LS 2, RADIO PRIETO
los días MARTES y VIERNES, a las 21 horas
audiciones gentileza
Jabón Radical
producto GUEREÑO



Lápiz Ross
PARA LOS LABIOS
Como en todo producto ROSS, la calidad y resultado del lápiz INDELEBLE, en finos tonos de moda, son muy superiores a su precio.
$ 0.70

EL COMENTARISTA Nº 1 de América

Habla para "RADIOLANDIA"

Mr. H. V. Kaltenborn, viajero infatigable y repórter de los grandes estadistas del mundo, huésped por unos días de la Argentina, que nos hace interesantes declaraciones.

—En Irún hice una trasmisión ubicando el micrófono entre los dos ejércitos, leal y rebelde, dando oportunidad a los radioescuchas, por primera vez en la historia de la radio, de escuchar perfectamente el horrible estrépito de una acción de guerra. Trasmitíamos a doscientos metros del foco principal de la batalla, para un auditorio de diez millones de personas a diez mil millas del lugar donde nos encontrábamos. Días antes, había marchado con las tropas revolucionarias entrevistando a los generales y en seguida con los milicianos leales, porque las tropas del gobierno no tienen generales. Los radioescuchas de la Columbia Broadcasting System, por las ciento diez filiales de su consorcio, tuvieron así la más exacta impresión de la revolución española que podía ofrecerse".

Quien lo siente hablar cree hallarse ante un intrépido muchacho de veinte años. Mr. H. V. Kaltenborn, sin embargo, ha cubierto holgadamente el ciclo de los cincuenta. Alto, fuerte, canoso ya, es una formidable lección de energía y de noción de su responsabilidad. A él lo ha contratado la C. B. S., uno de los grupos radiotelefónicos más grandes del mundo, para que ofrezca novedades. No se le dijo una sola palabra en cuanto a los gastos. "Para hacer la trasmisión desde Irún necesitaré cinco mil dólares", rezaba un telegrama al director de Columbia. Y Mr. Kaltenborn recibió de inmediato otro cable: "Gaste lo que necesite". Lo mismo hubiese sido, si en vez de cinco pidiera cien mil. ¿Interesa a los oyentes? Entonces se hace. Y nada más. A buscar otro tema para mañana...

UN VIAJERO INFATIGABLE

—Es que en Norteamérica se tiene la noción real de lo que significa la radio. Ningún instrumento como ella para informar, para llegar hasta todo un pueblo en cualquier instante. Nosotros tuvimos una experiencia notable, cuando Mr. Roosevelt asumió por primera vez la presidencia de los Estados Unidos. La crisis estaba ya en toda su intensidad. Los Bancos cerraban sus puertas, el pánico era terrible. Sólo quienes vivimos aquellos momentos podemos tener la impresión fiel de lo que pasó en América entonces. Roosevelt tuvo la sensación de lo que podía la radio y comenzó a utilizarla casi diariamente para dirigirse al pueblo. Primero un grupo de personas, después miles, cientos de miles, todo el pueblo de los Estados Unidos más tarde, vivió pendiente de sus palabras. Y cada discurso del presidente que se transmitía por radio, era como una inyección de optimismo que llegaba a la médula de mi país. Nunca como entonces, se tuvo la impresión tan fiel de lo que puede la radiotelefonía..."

Mr. Kaltenborn se recobra por algunos instantes y después prosigue:

—La Columbia me ha contratado hace ya quince años para que ofreciera novedades. Por eso, he viajado ya los cinco continentes, he entrevistado a gentes como Mussolini, Hitler, Stalin, Blum, Eden y muchos otros, por eso he irradiado las grandes asambleas de Ginebra, las reuniones por el conflicto etíope, la gran Conferencia Económica de Londres, en plena crisis, y por eso estoy en Buenos Aires por la Conferencia de la Paz."

Sería largo, larguísimo, reflejar en esta nota sus palabras acerca de las personalidades con las que ha conversado para los radioescuchas americanos. Sus reflexiones acerca del mundo interior que vive Hitler, encerrado en pasiones violentas, la multiplicidad de labor de Mussolini, su evolución diaria, el favor que hicieron a su carácter —según propia confesión— las once prisiones que sufrió antes de ser "Duce", su admiración por la Rusia soviética, país donde se trabaja metódicamente, con ritmo maravilloso. Esta interviú, por otra parte, trataba de conocer sus puntos de vista acerca de otros temas.

SU CONCEPTO DE LA RADIOTELEFONÍA

La radio tiene un destino de perspectivas incalculables. En la próxima guerra, por ejemplo, suplirá a la prensa, por más ágil, por más rápida en difundir la información. El sentido de la vista, además, ya no es el más ansioso por conocer la novedad. Hay que explotar el oído, más cómodo, menos cansador. La voz humana, además, es más grata que el tipo de imprenta. Como factor de cultura, de cultura política y social, la radio será un instrumento de valor inponderable. Para ello, es preciso que la radio sea libre, como es libre la prensa. En Estados Unidos de América no concebiríamos que se restringiera la libertad del broadcasting, como no concebimos que a nadie le sea vedado emitir sus opiniones. En mi país tenemos indudablemente el mejor sistema: el de la libre competencia. Gana el oyente, por la necesaria superación de los programas y gana el broadcaster por todas las posibilidades comerciales que la publicidad hace posible".

Después, como con la certeza de que sus palabras traducen un estado de cosas reales, agrega:

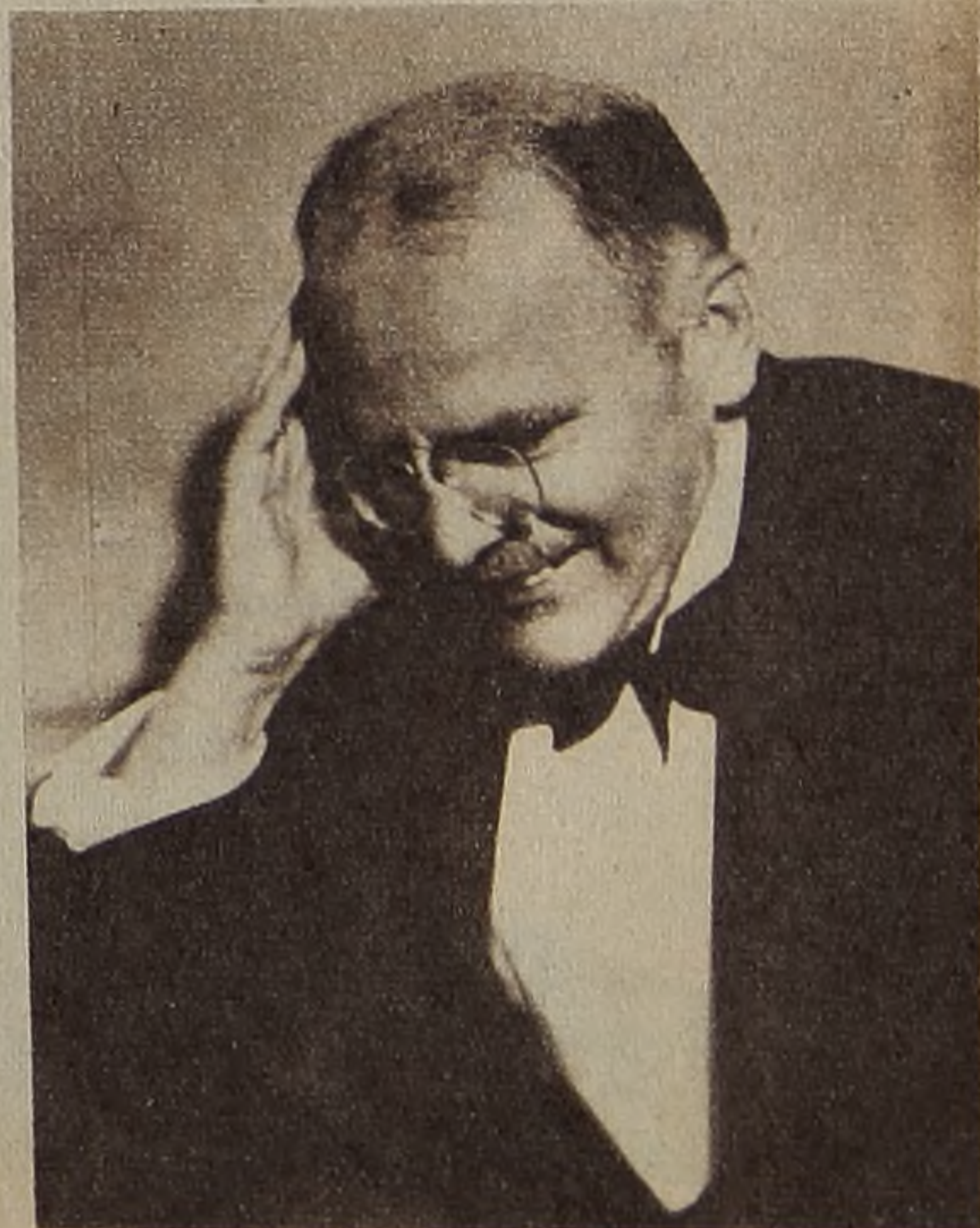
El hombre de mundo que hay en el famoso comentarista, sociólogo, político, aventurero, visionario del broadcasting, sonriente, quizás abstraído quién sabe en qué difícil problema.

El sistema argentino sería ideal, con muchas emisoras y una estación oficial, si no se tuviera aquí tanto temor a las restricciones del gobierno. Aquí no pueden los partidos políticos, salvo el que está en las posiciones públicas, hacer propaganda. En Nueva York no se comprendería esa circunstancia. Los broadcasters argentinos viven demasiado presionados por los encargados de censurar a la radio y eso no puede ser. A mí me ocurrió un caso, con motivo de cierto grito que escuché en la inauguración de la Conferencia de la Paz, que me convenció de que hace falta todavía en la Argentina, tener la seguridad de que la radio debe ser el vehículo de la verdad absoluta".

En esos momentos, su secretario le anuncia una comunicación con Nueva York. Se encierra Mr. Kaltenborn en la cabina del teléfono y al cabo de algunos minutos, sale sonriente.

—Ustedes me perdonarán pero debo comenzar a preparar mis maletas. Mañana temprano parto en avión a Santiago de Chile y Miami (EE. UU.). No sé que asunto tendré que hacer en Saint Louis el domingo próximo...

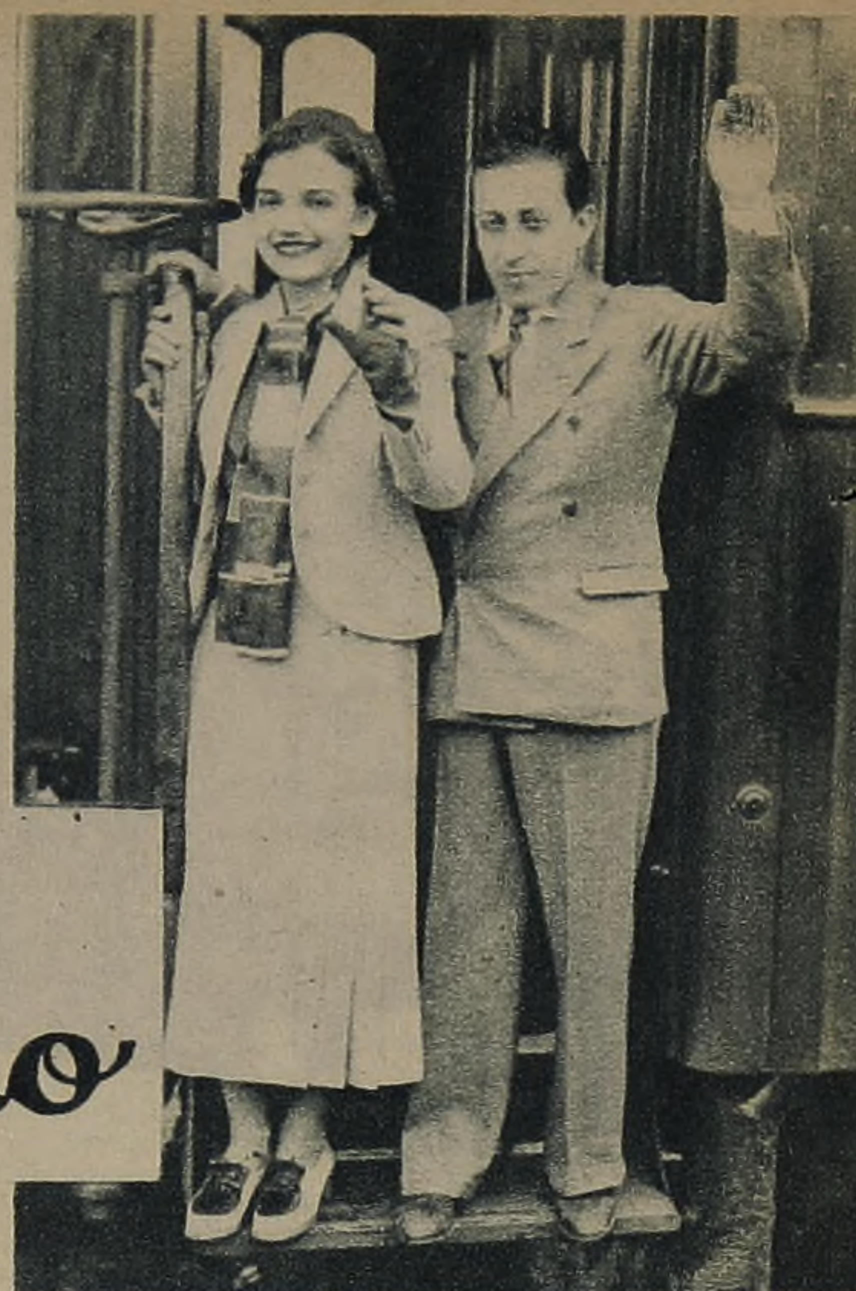
Y este hombre de más de cincuenta años que hoy está en Buenos Aires conversando amablemente para RADIOLANDIA y que el domingo en Saint Louis, en los Estados Unidos estará realizando otra de sus transmisiones sensacionales, se aleja de nosotros con el andar presuroso de un muchacho inquieto. De un muchacho que se complacería en asombrar a sus diez millones de oyentes de la Columbia Broadcasting System, brindándoles, continuamente, audiciones que en su característica —lo dice Mr. Kaltenborn con legítimo orgullo— son las primeras que ha hecho la radiotelefonía en todo el mundo...





Julio De Caro no es solamente un compositor y director de calidad, sino que es una figura de amplia, de intensa simpatía. La prueba la da esta foto obtenida con motivo de su partida a Chile, y en la que el lector reconocerá a prestigiosas artistas de Radio El Mundo.

PARTIO A CHILE Julio de Caro



De Caro y Blackie, que también partió a cumplir unos compromisos en Viña del Mar, saludan a las numerosas personas que se dieron cita en Retiro para despedirlos. La ausencia de Julio De Caro se prolongará por espacio de dos meses, para reaparecer después en Radio El Mundo.



SEÑORA:

DEBE Ud. PREOCUPARSE POR SU CABELLERA, NO LA CONFIE A MANOS INEXPERTAS

LA ESMERALDA

LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA

(La más grande y perfecta de Sudamérica)



PERMANENTES:

ELECTRICA $ 5
AL ACEITE „ 7
CROQUIÑOL „ 6
A VAPOR.. „ 8

Autotérmica, sin máquina y sin calor, $ 12

Radio Croquiñol Maravilloso, no hace necesario ondulaciones al agua......... $10

SEÑORA: si Ud. tiene una permanente o tintura mal hecha consulte LA ESMERALDA. Salón especial para Croquiñol a niñas sistema SHIRLEY TEMPLE .... $ 4.50

PROFESORA WILHELMINE SCHWARTZ secundada por médicos especialistas atienden nuestro Instituto de Belleza. BAÑO FACIAL (limpieza del cutis).............. $ 1.50

CONSULTAS GRATIS

Sres. Profesionales, nuestra casa representa y vende siempre las mejores máquinas y líquidos (aceites) para permanentes, radiocroquiñol y autotérmica. Consulte precios.

LA ESMERALDA
PIEDRAS esq. VENEZUELA

DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA
U. T. 38-3246 - 33-9426

BAÑO FACIAL (Limpieza del Cutis) $ 1.50



SEÑORA: CUIDE Y CONSERVE SU BELLEZA

PROFESORA WILHELMINE SCHWARTZ

secundada por médicos especialistas, le aconsejará cómo usted puede conservar este precioso don que es la Belleza. Profesora W. Schwartz atiende actualmente en la prestigiosa casa de peinados LA ESMERALDA, donde su cutis será examinado por artistas en crear y conservar Belleza.

CIRUGIA ESTETICA, DEPILACION ELECTRICA, MANCHAS DEL CUTIS, MASAJES FACIALES Y CORPORALES, DEPILACION GENERAL, TRATAMIENTO DE SENOS, DUCHA FILIFORME, TRAT. DE PIEL FLACIDA, APLICACION DE RAYOS ULTRAVIOLETAS, SOL DE ALTITUD, Y TODO LO QUE CONCIERNE A LA ESTETICA FEMENINA.

HONORARIOS MODICOS — CONSULTAS GRATIS

PIEDRAS esq. VENEZUELA ◆ U. T. 38-3246 y 33-9426

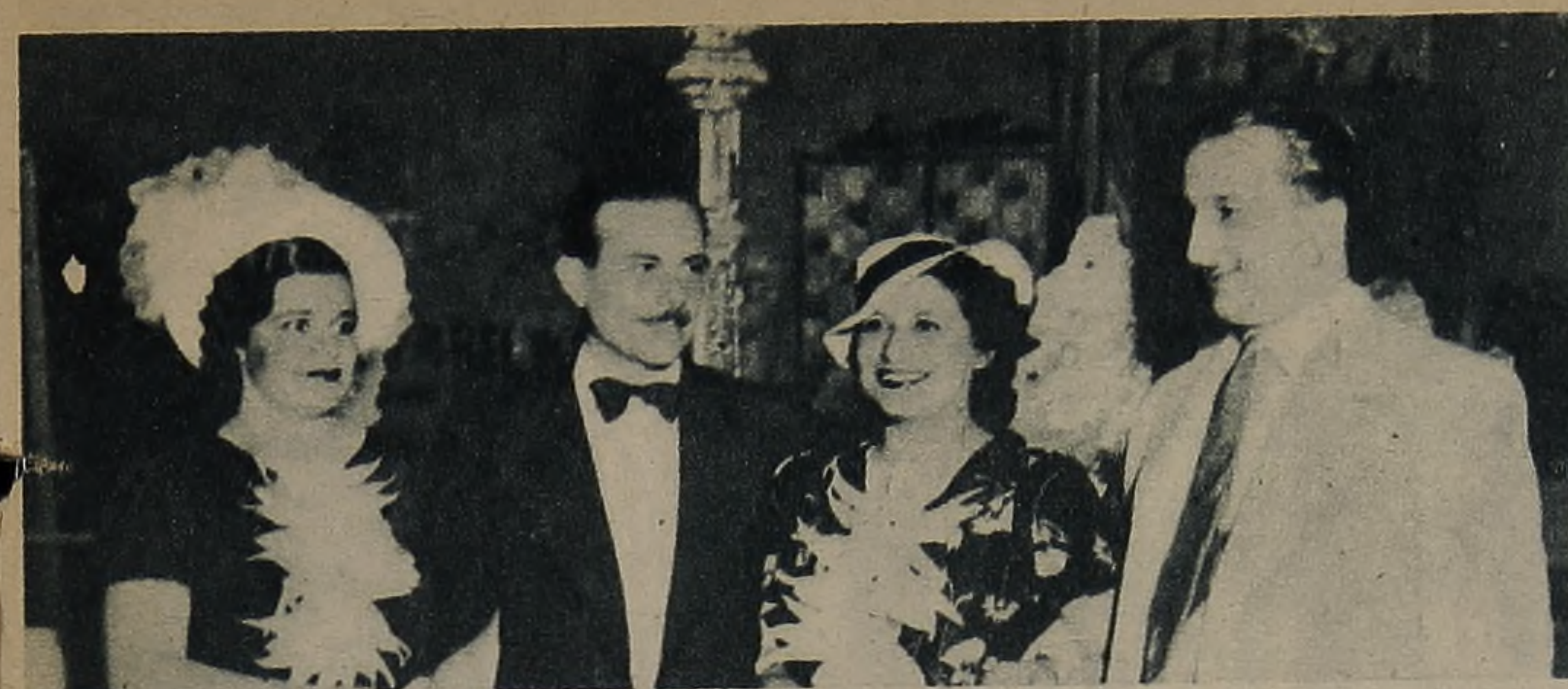
DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA



Toda oportunidad es buena para que la cordialidad se ponga de relieve. Tal lo que pensaron en el Luna Park Mercedes Simone, Patrocinio Díaz e Ignacio Corsini, cuando posaron gentilmente para nuestro fotógrafo.



Esther Varal, canciónista que actuó en Radio Porteña, y que ha sido contratada por Radio Sténtor. Debutará el 1º en su programa.



UN GRAN FESTIVAL REALIZO RADIO PARIS

★

Auspiciado por la audición "Hora del Perfume y de la Moda" se llevó a cabo en el Teatro Maravillas el festival con que la dirección de Radio París festejó el segundo aniversario de su "nueva era". El espectáculo fué animado por el señor Enrique Fuster. Esta foto muestra al director artístico de la emisora, señor Santos Landa, el jefe de prensa y las hermanas del Valle.



En el desfile del elenco de Radio París para 1937 intervinieron las hermanas del Valle, Evita Lauri, Anita Ríos y Carolina Cuevas. Se realizó también una tómbola, con sorteo de interesantes obsequios, manteniéndose latente el interés de los espectadores.

FUE DESPEDIDO AVILES CON UNA INTERESANTE FIESTA



Con motivo de su próxima partida a Hollywood Adolfo R. Avilés fué despedido por sus amigos con una interesante fiesta en el cine "Ambassador". Colaboraron gentilmente numerosos artistas —algunos de ellos lo acompañan— y el público testimonió su afecto por este veterano comentarista.

CAMPEONES EN RADIO MITRE

Con motivo del campeonato de fútbol ganado por River Plate, algunos de los integrantes de su team visitaron el boletín deportivo de Radio Mitre, a cargo de la Corporación Deportiva "Dabrá". Entre los visitantes figuran Cesarini y Vascheto, a quienes se les ve conversando con el señor Miguel A. Dos Reis.





GANARON UN PREMIO

La suerte, en forma de un premio de lotería, se acordó este año de la gente de Radio del Pueblo, y les deparó uno de los premios de 5.000 pesos. Aquí los vemos haciendo ostentación de dinero y suerte. Ya saben a quienes recurrir los necesitados.



AÑO NUEVO REYES

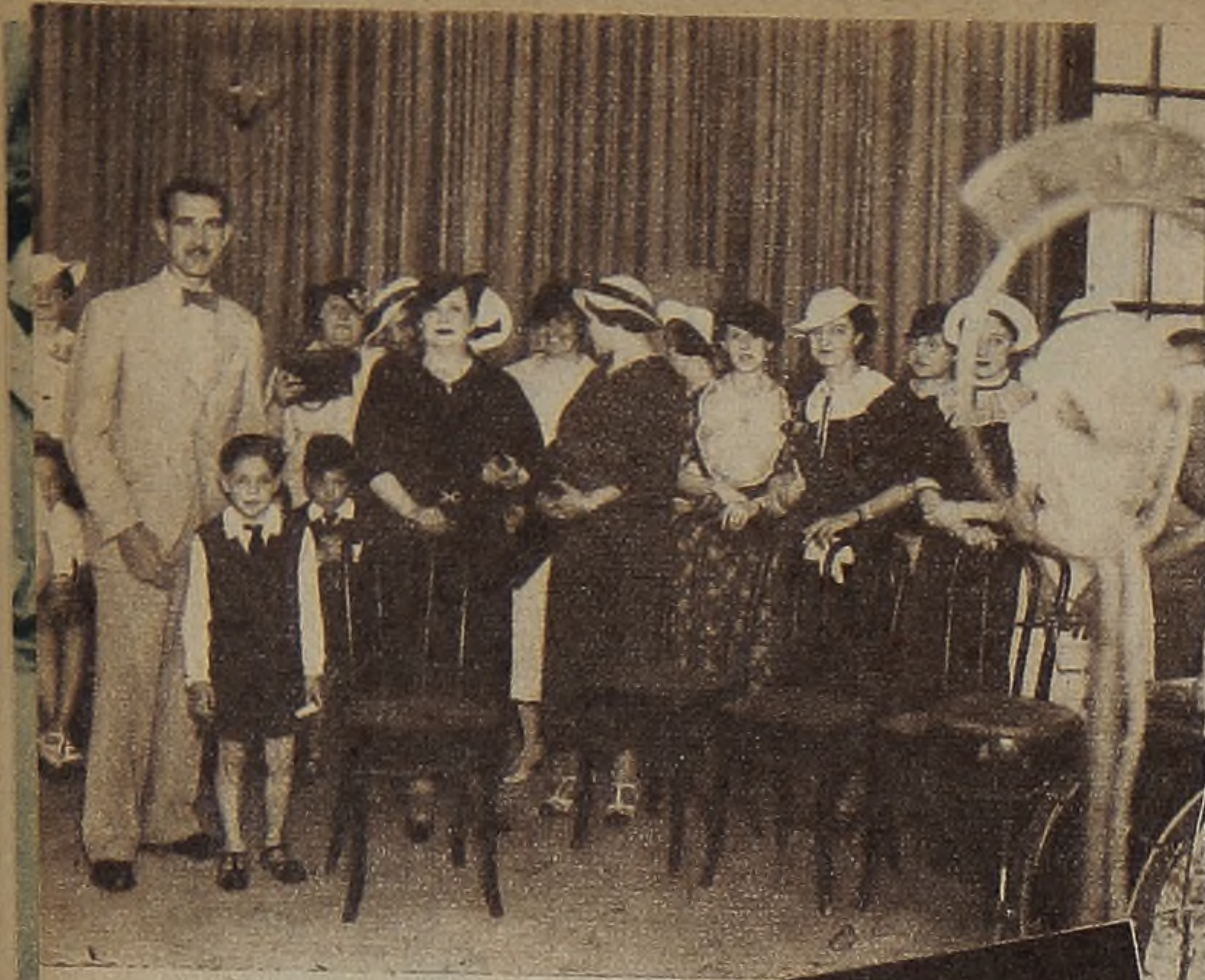
UNA FINÍSIMA CAMISA de seda japonesa, lavable. Hechura sastre y sobrecosida. Fantasías y tonos de gran moda, y DOS REGIAS CORBATAS, haciendo juego, a........... $ 12.50

GRATIS, efectuamos los envíos en una lujosa caja y con su TARJETA DE FELICITACIÓN.

Casa Muñoz

UN PESO VALE DOS

Esmeralda y Cangallo - Av. de Mayo y Lima





Simpática iniciativa de L V 3, en colaboración con varias firmas comerciales: la entrega a los niños que han obtenido mejores clasificaciones en el año escolar, de medallas de plata con inscripciones alusivas. Esta nota muestra a un grupo de concurrentes a esa entrega de premios.

Otro grupo de niños recompensados con medallas, acompañados por sus familiares. Esta fué una de las notas mejor comentadas, y que vinculó a la radiotelefonía con la amplia obra de bien que realizan las escuelas de instrucción primaria, despertando un promisor interés por el estudio.

TRANSMITE L V 3 RADIO CÓRDOBA



Con motivo de la inauguración de los bailables de "Cafiaspirina" se reunieron en los estudios de L V 3 los señores Demaría, gerente de la emisora, Brouard, administrador, Evaristo Boria, jefe de publicidad de la Farma Platense, y M. Munté.



Alfredo Kludt, concertista argentino que recientemente regresó de Europa, donde estudió becado por el gobierno de Córdoba, cerró dignamente el año artístico de L V 3. Es un artista que ha llamado poderosamente la atención, y que probablemente visitará Buenos Aires para ofrecer conciertos en nuestras salas.

Pérez Roselli, conocido compositor cordobés, que ha formado un excelente conjunto típico que actúa todos los martes, jueves y domingos.





La orquesta de jazz que alterna con la típica de Pérez Roselli en los grandes bailables de L V 3 y que actuará en toda la temporada de verano.



Una buena cancionista nacional, Lita Olmos, que interviene también en las audiciones de bailables de "Cafiaspirina".

PARA LAS FIESTAS *valiosos y variados regalos*



Juego de alianzas de oro 18 kts. de libras esterlinas y cintillo de oro garantido y plata con símilis y zafiros azules...... $ **18**



Juego de alianzas de oro 18 kts. de libras esterlinas y cintillo de oro garantido y plata con piedras blancas y de color... $ **30**



Juego alianzas de oro 18 kts. de libras esterlinas y cintillo de oro 18 kts. y platino, con brillante y diamantes................ $ **45**

PARA NIÑOS



De oro garantido y piedras símilis..... $ **3.50**

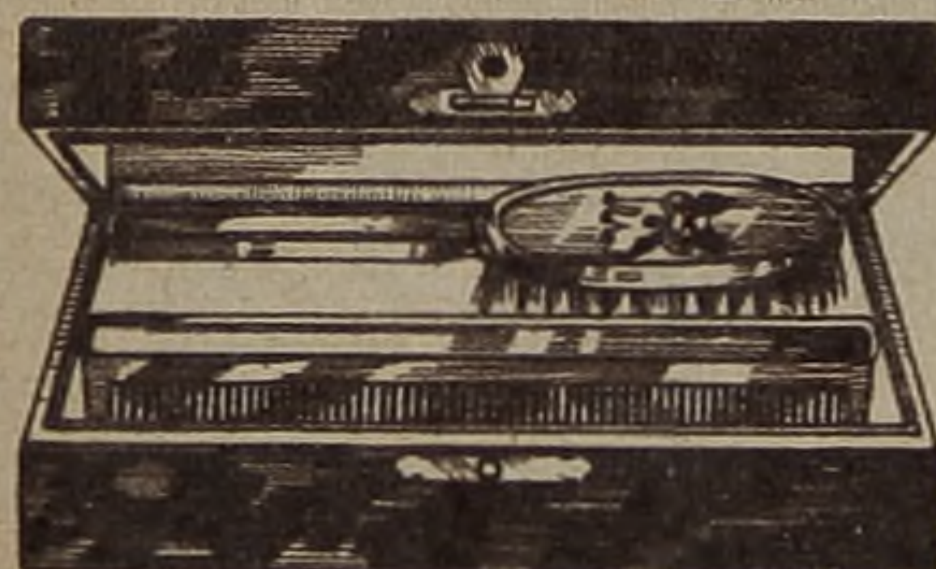


Prendedor enchapado inalterable, cincelado, para grabar, $ **7.50**

Enchapados fuertes, cincelados, con perlas finas, a pesos **5.50**



Pulsera cadenita ORIA, con medallita varias imágenes, muy elegante........... $ **10.50**



Juego de cepillo y peine, de plata fina, adornos en esmalte, con estuche.................... $ **14**



De plata fina, con piedras marquesitas y de color, a........... $ **3.50**



De plata fina, perla japonesa y marquesitas ... $ **14**



Enchapados fuertes, cincelados, con piedras de color, a pesos **3.50**



Enchapados finos, con perlas de calidad....... $ **6.50**

Nuestro OBSEQUIO *a los compradores*

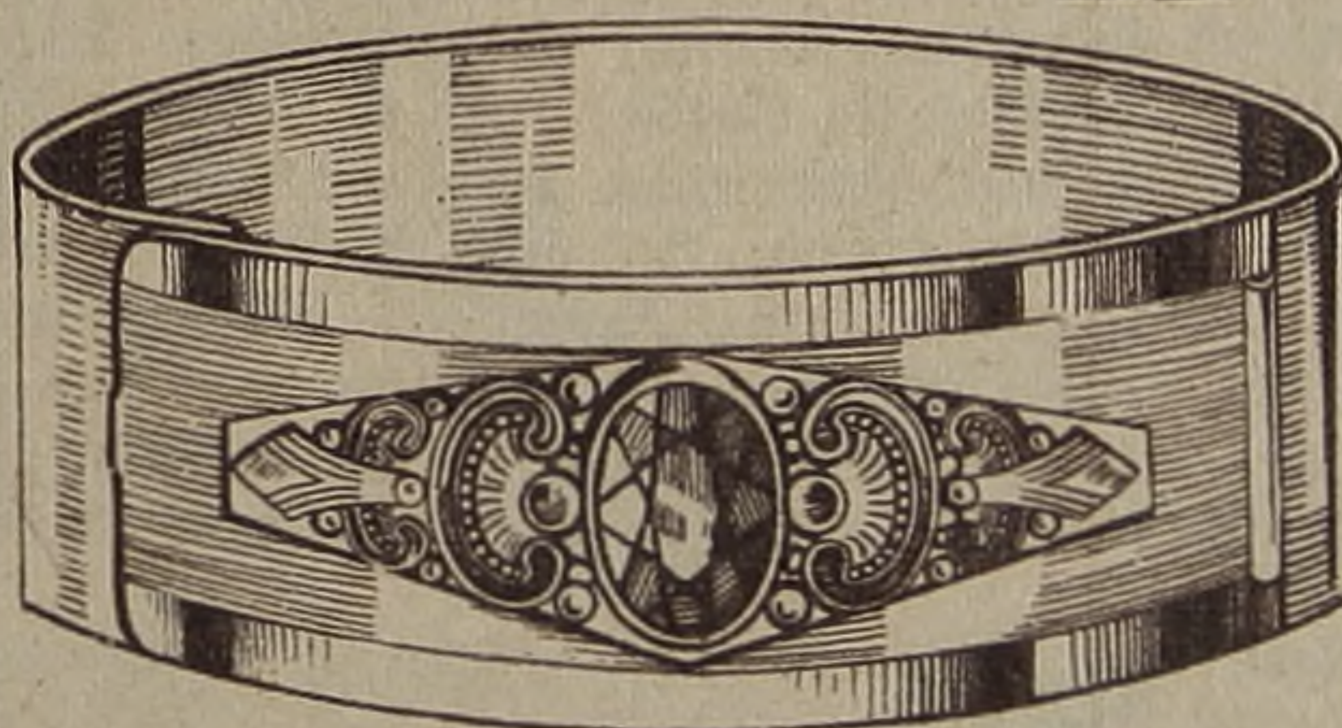
dos grandes vitrinas repletas de alhajas y fantasías de valor, para que el cliente elija su REGALO



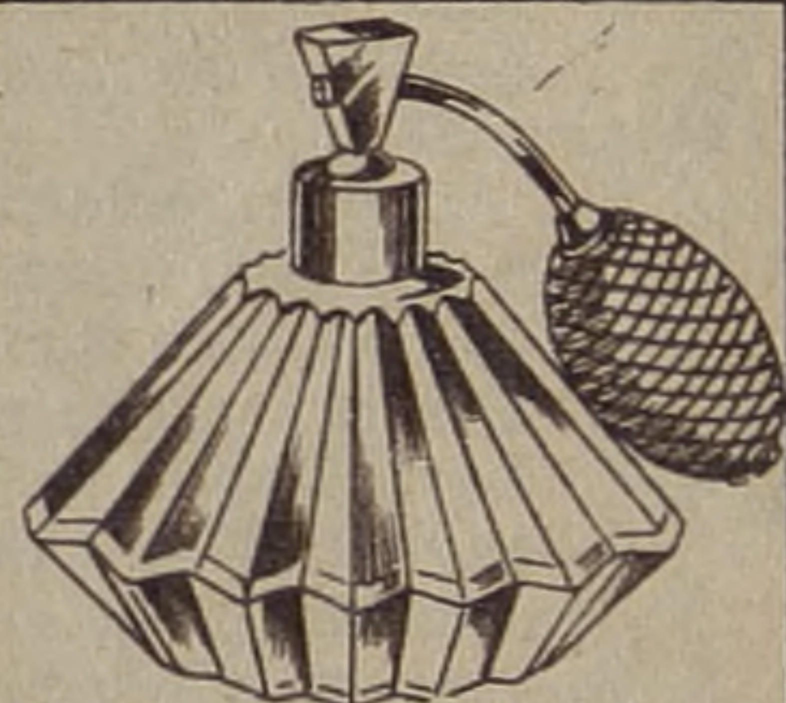
CON NUESTRO OBSEQUIO USTED PUEDE OBSEQUIAR



Prendedor de plata fina, con piedras marquesitas y perla de calidad, muy elegante.................. $ **22**



Pulsera cromada, varios tonos, adornos cincelados, piedra de color, moderna, elegante..... .... $ **3.50**



Vaporizador ½ cristal, tallado en varios colores y cromo, pera de seda, mide 9×9 cms., $ **3.50**



Polvera de metal dorado, adornos de esmalte, varios colores y espejo, $ **7**

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

EL Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO

En otra gran vitrina regalamos JUGUETES a los niños de los compradores

PASE HOY una NOCHE FELIZ bailando en el "LUNA PARK"



Roberto Firpo y el cantor Carlos Varela, ases también del tango, participarán en el grandioso baile del Luna Park la noche del 31

UNA MARAVILLOSA FIESTA DE FIN DE AÑO

☆

LLEGÓ por fin el día de olvidar todas las penas. Ésta debe ser una noche dedicada a la más sana alegría, al optimismo, a la seguridad de que 1937 ha de ser el año más feliz de nuestra vida.

¿Cómo lo festejaremos en este enorme Buenos Aires, donde tal vez por exceso de sitios de diversión uno no acierta a decidirse? Este año, la elección no puede ser dudosa. Hay una fiesta donde se volcará toda la alegría de la ciudad. Una fiesta para los ojos, el oído y el espíritu. Una evocación del fin de año en las grandes ciudades europeas, reproducción de uno de los salones más elegantes de París.

De más está decir que nos referimos al extraordinario baile que esta noche, 31 de diciembre, se llevará a cabo en el Luna Park, que desde hace un mes está siendo sometido a un verdadero tratamiento de belleza. Ingenieros especialmente contratados, artistas decoradores, han hecho del Luna Park un parque de ensueño. Luces multicolores, alegres guirnaldas de flores, amables rincones propicios al flirt y la confidencia, y una pista como no hay otra igual en Buenos Aires, harán de este baile de fin de año, en el Luna Park, la fiesta inolvidable, la que servirá para que durante todo 1937 usted recuerde esta noche en que bailó y se divirtió olvidado de los pequeños problemas de todos los días.

Para alegrarlo, el Luna Park ha preparado un programa nunca igualado. Además de los grandes conjuntos de Francisco Canaro y Roberto Firpo, todos los concurrentes serán obsequiados con bulliciosos objetos de cotillón, lo que prestará al conjunto una alegría contagiosa. Una fuente de colores, una auténtica fuente decorativa, que le hará exclamar maravillado: ¡Estupendo...! Y como si no fuera suficiente lo anunciado, fuegos artificiales, sí señor, fuegos artificiales en figuras caprichosas, delicadas, sugestivas.

Usted no se ha de resistir a nuestro amable consejo. Pase hoy una noche feliz bailando en el Luna Park, la fiesta de las fiestas, donde concurrirán a divertirse todos los ases de la radio, sus artistas favoritos.

Es la noche tradicional, irreemplazable, única. Usted no puede substraerse a nuestra invitación. Lo esperamos, con sus amigos, en el Luna Park. Será una noche inolvidable.



Francisco Canaro, su gran orquesta y su cantor Roberto Maida, serán la nota sensacional, que pondrán al servicio de los bailarines su inimitable ritmo

Un Año Más...

Concluye 1936 dejando en el ánimo la convicción de que el año radiotelefónico ha sido uno de los más fecundos y calificados. Ninguna manifestación cultural ha quedado al margen de los micrófonos metropolitanos, y en este balance de optimismo debe incluirse también a las emisoras del interior, que, en la medida de sus modestos recursos, han sabido ubicarse, cada vez con trazos más firmes, en la predilección de los públicos de sus órbitas de influencia. El broadcasting argentino es ya una brillante realidad, digna de ser ubicada junto a las más elevadas manifestaciones de la cultura, y aun sobrepasando a algunas, que han quedado rezagadas por razones que escapan a nuestra jurisdicción.

Hemos resumido —no habría espacio suficiente para hacer crónica minuciosa— los detalles salientes del período que hoy concluye. Dejamos a un lado la clasificación cronológica, para entrar de lleno en los distintos temas que informaron las diversas programaciones. El saldo, ya lo dijimos, no puede ser más satisfactorio, y ese balance nos mueve a formular nuestro elogio más franco, más espontáneo, más cordial, para quienes han puesto al servicio de esta obra cultural que es la radio, la fuerza de un ideal que se cultiva y supera constantemente. Para broadcasters, artistas, anunciadores y público oyente, formula Radiolandia su palabra de estímulo y de augurio de prosperidad.



El año se inició con SINGULARES PERSPECTIVAS



"Geniol", uno de los propulsores de la actividad radiotelefónica, rindió, a principios de año, un homenaje a la República de la Boca, con asistencia de su presidente y ministros y el director-propietario de los laboratorios "Suarry", señor Suárez Zabala.

LA frecuencia y calidad de las novedades artísticas esbozadas en los primeros meses de 1936 señaló la seguridad de que el año iba a ser uno de los más fecundos y valiosos de la radiotelefonía argentina.

En efecto: dejando a un lado aquella penosa tradición de que el verano señalaría el decaimiento de los programas, todas las emisoras se esforzaron por mantener la atracción de los mejores meses, y el público respondió con su constante adhesión.

Uno de los primeros acontecimientos que llamaron la atención fué la anulación, por mutuo acuerdo, del contrato que Azucena Maizani desarrollaba en Radio El Mundo y su inmediata adquisición por Radio Belgrano, que muchos señalaron como un acierto aun de parte de la intérprete, en razón del público netamente popular que forma el auditorio de la emisora de la calle Belgrano.

En Radio Splendid, una audición de grandes contornos, el "Semanario Pan-Am", reunió a periodistas y amigos en un lunch, que sirvió para que se enunciaran propósitos de superación, que fueron, en el transcurso del año, ampliamente confirmados.

Radio Belgrano presentó, en el mes de enero, un programa tan calificado como da idea el hecho de que figurasen en su elenco Libertad Lamarque, "Los Bohemios", el quinteto Neira, Blackie, cuya actuación en esa emisora sería muy breve, y el gran conjunto de jazz Dixy Pal's, con su cantor Goyito.

Héctor Palacios, en Radio El Mundo; Enrique Lomuto, en Radio Fénix; la típica Vardaro, en Radio Splendid; Humberto Canaro, en Radio Porteña; la pianista Erminda Lima, en Radio París; Luis Díaz, en Radio Sténtor; la iniciación del teatro "Palmolive del Aire", en Radio Splendid; la folklorista brasileña Itala Vera, en Radio Sténtor, y otras figuras no menos valiosas fueron algunos de los acontecimientos destacados en el mes de enero.

Enero fué, pues, un mes que sirvió de preámbulo artístico, dignamente valioso, del enorme progreso alcanzado en 1936.



Mecha Caus, la actriz en constante superación, fué objeto de un grandioso homenaje de cordialidad en el teatro National, con participación de primeras figuras teatrales, entre las que figuran en la foto Angelina Pagano, José Gómez y Roberto Salinas.



El regreso al país de José María Aguilar, el ex guitarrista de Gardel, sobreviviente del drama de Medellín, constituyó una nota llena de emotividad. Radio El Mundo le ofreció amplia oportunidad de dirigirse al público relatando algunos aspectos de la catástrofe.

En términos generales, todas las emisoras comprendieron, por razones obvias, que 1936 intensificaría la competencia artística y que el público tendría amplia oportunidad de juzgar y comparar, manifestando su apoyo en forma categórica por determinados programas. Esto obligó a las direcciones artísticas a poner en juego toda la gama de sus recursos a fin de que sus auditorios pudieran mantenerse. De este juego de competencia el público obtuvo su rápido fruto.

También nuestras columnas registraron esa intensidad calificada en las propalaciones, mejorando notablemente su material gráfico e informativo, coincidiendo con la incorporación de un nuevo pliego artístico, que tuvo inmediata aceptación de parte del público.

Incorporamos nuevas secciones fijas, iniciando una reforma substancial consistente en el ofrecimiento de notas de texto, historiando la vida de "astros" y, principalmente, y con la documentada información de distintos países, el lector pudo tener una visión panorámica de cuanto ocurre en el mundo en materia radiotelefónica.

El público dispensó a nuestras reformas una acogida poco común, y así fué como desde los primeros meses del año RADIOLANDIA marcó el éxito periodístico más comentado al elevar su tiraje a cifras pocas veces registradas.

Reflejo fiel y honesto del desenvolvimiento de los programas, que intensificaron notablemente su calidad, pudo llegar al oyente una película semanal de la vida íntima en los estudios metropolitanos y del interior del país. Estas emisoras marcaron también, en 1936, un adelanto notabilísimo, que en determinadas ciudades, donde por razones climáticas no se reciben los programas metropolitanos con nitidez más que en las horas de la noche, el oyente pudo disfrutar de programaciones de muy buen sentido y calculado interés.



Otro suceso que apasionó al público fué la gran carrera automovilística internacional, cuya transmisión estuvo a cargo de Radio Splendid y confiada a la experiencia y condiciones del relator Luis Elías Sojit.

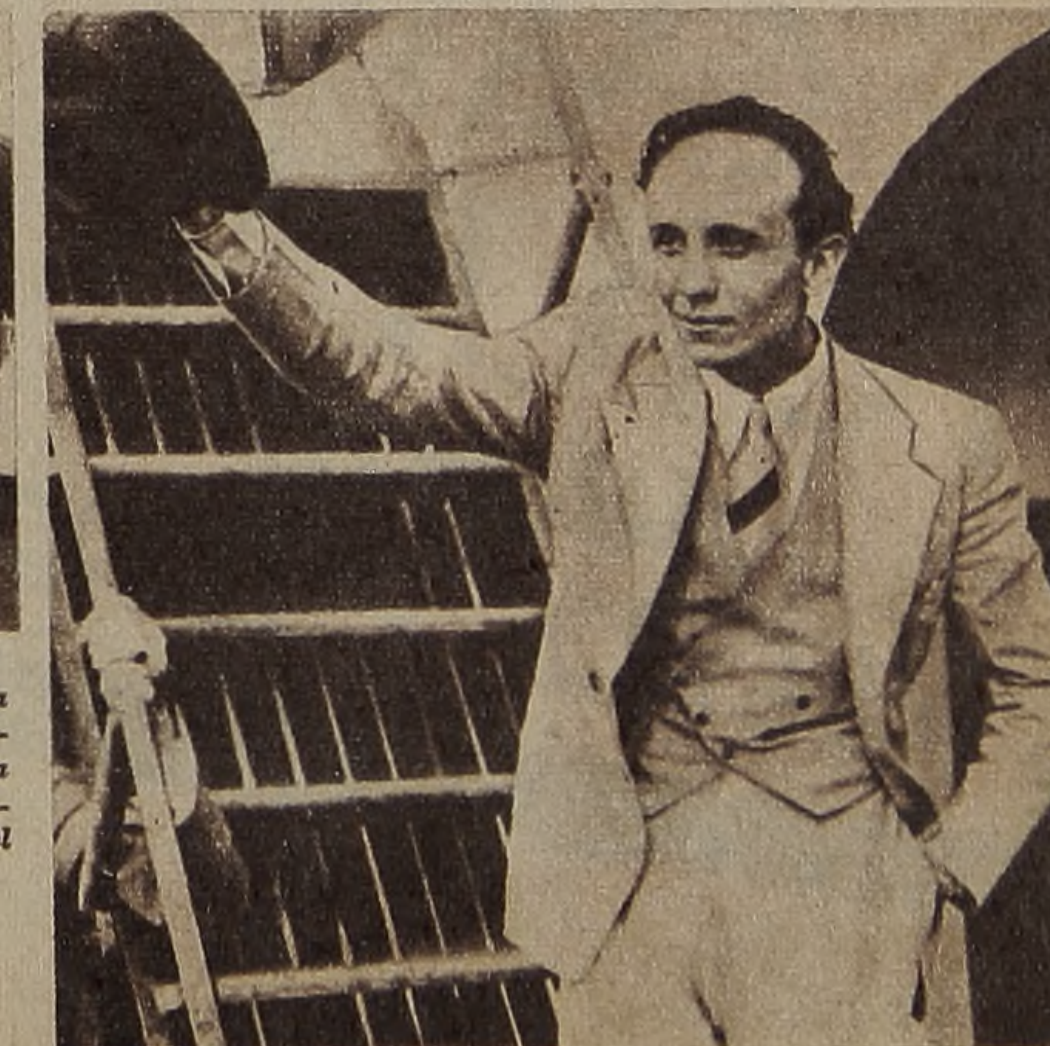
En otro orden de actividades, fuerza es destacar el incremento adquirido por las transmisiones deportivas, que llevaron el micrófono a las más diversas manifestaciones del sport, si a los hechos comunes que se registran cada domingo, agregamos las grandes transmisiones de las olimpíadas de Berlín, que Radio Prieto y Splendid difundieron en magníficas jornadas, la carrera internacional de automovilismo, los partidos de polo del equipo olímpico en los Estados Unidos y otras de no menor relieve y que el oyente retribuyó con su entusiasta adhesión y franco apoyo.



Un éxito poco común representó el sorteo de los treinta aparatos de radio que Radio Belgrano y RADIOLANDIA obsequiaron a nuestros lectores. Con la intervención de las autoridades de L R 3 y otras caracterizadas personas se seleccionaron los sobres a premiarse.



El contrato de la orquesta típica de Julio De Caro para actuar en el programa de Radio El Mundo representó, para esa broadcasting, un acierto que tuvo su retribución en la amplia aceptación popular, para un conjunto que supo mantener latente el interés por su labor.



Después de una larga y exitosa jira por el exterior, regresó al país el cantor nacional Carlos Spaventa, artista exclusivo de Radio Sténtor, que lo presentó en su elenco durante todo el año 1936.

El CANTO POPULAR reveló NUEVOS VALORES

El canto popular continuó siendo, en 1936, una de las mayores atracciones para la masa de público. Y esta afirmación, que puede parecer deprimente para la calidad del auditorio radiotelefónico, es perfectamente explicable. Puede asegurarse que es en el único orden de la actividad que la alarmante reproducción de intérpretes ha obligado a una clasificación rigurosa, de la que obtienen justificado prestigio numerosas figuras. El tango, por otra parte, no ha podido ser reemplazado en el espíritu del pueblo, e inútilmente se ha tratado de modificarlo en su substancia rítmica. La letra cantable no escapó a la declinación iniciada hace algunos años, y una especie de clamor general se convirtió en prédica, que confiamos tendrá su fructificación en la temporada de 1937. Las figuras consagradas continuaron manteniendo su posición de "astros" aunque asoman en el firmamento del canto popular otras de significativa calidad, de seguro porvenir, que han estado en 1936 en el comentario obligado de quienes buscan, sino el intérprete máximo que reemplace a quien no podrá ser reemplazado, un creador de formas nuevas para la interpretación del tango. Hemos seleccionado, entre esas figuras jóvenes, cuatro que sintetizan la revelación más descollante de 1936. Cada uno de ellos tiene una personalidad distinta y definida, con la exclusiva semejanza de que interpretan preferentemente el tango. Han llegado a la posición que en la actualidad ocupan en los distintos elencos que integran, merced a un ponderable afán de superación, y como en el caso de Hugo Gutiérrez, a un estudio que dice de su concepto y responsabilidad sobre las virtudes que pueden adornar a un cantor popular. Azucena Maizani, Libertad Lamarque y Mercedes Simone, reunidas en una misma emisora, Charlo, Ignacio Corsini, Domingo Conte y otros, siguen representando para el tango nombres definitivamente ubicados en el espíritu del público, que no les escatima adhesión y a quienes constantemente estimula. Confiemos en poder hacer crónica amplia y saludable para esta misma fecha de 1937, alentando la seguridad de que las promesas formuladas sean una realidad perceptible y fecunda.



Hugo Gutiérrez, a quien el comentario general califica con la afirmación de que "cada día canta mejor". Excelentemente dotado, con un sentido personal para cada composición, varonil y sensitivo, puede se considerado como el cantor que más ha progresado en la temporada que termina. Es de desear que continúe así.



Chola Bosch resume en su labor una delicadeza expresiva que le permite interpretar aquellos tangos de inspiración musical y temas dignos. Integró, durante todo el año 1936, el programa de Radio Sténtor.



Joven y lleno de simpatía, Hugo del Carril llamó la atención en los primeros meses de 1936, y supo intensificar la atracción ejercida merced a su firme voluntad de progreso, basada en auténticas virtudes de intérprete de personalidad propia.



Yola Yoli es una revelación reciente. Su incorporación al programa de Radio Belgrano significa un saludable reconocimiento a sus méritos. Es una intérprete que a pesar de su juventud mantiene una calidad idéntica en cada composición, y a quien puede descontársele un porvenir de grandes satisfacciones.

El cutis que los hombres admiran

es el de aspecto fresco y natural que se consigue facilmente usando Polvo Le Sancy que, por su transparencia perfecta, embellece el cutis con naturalidad.

Para ser más bella sin parecer "empolvada" y mantener largo tiempo un tocado perfecto, empólvese con el polvo que jamás se agruma, vale decir.

LE SANCY





Cajas de:
0.30
0.60
0.90
1.20
Prensado {0.50 / 0.90}

Perfumeria **Dubarry** Soc. Anón

Tonos: Piel natural, rachel, ocre, chair, morocho y rosadó.



cultas, que alternó con príncipes, políticos, intelectuales, artistas; que conoció el halago de la disposición femenina, ese enorme corazón sin enemigos, se había detenido para siempre.

Como la catástrofe ocurrió en tierra lejana, como no se le vió morir, quedaba en el espíritu popular algo como una secreta esperanza, un no resignarse a la fatalidad irreparable. Pero un amigo de amigos, un camarada fraternal, otro gran muchacho como él, Armando Defino, emprendió la marcha, con el corazón oprimido, con los ojos llorosos, dispuesto a traer sus restos para que reposaran en la tierra que tanto quiso, en su Buenos Aires querido...

Y una mañana del mes de febrero, a bordo del "Pan América", llegó una modesta caja de madera, de varios revestimientos, conteniendo los restos inertes del querido cantor

El rústico cajón que guardaba los restos de Gardel, cubierto por un poncho criollo que con tal objeto donó el centro "Leales y Pampeanos", al cual perteneciera el cantor desaparecido, es descendido del "Pan América" para caer en brazos de la multitud, que lo cubrió de flores, amorosamente, y que pretendió llevarlo a pulso hasta el Luna Park, donde fué velado ante el renovado dolor de millares de hombres y mujeres que desfilaron por la improvisada capilla.

LA LLEGADA de los RESTOS de GARDEL RENOVÓ el DOLOR

En Montevideo, donde Gardel era un ídolo popular, los restos fueron velados durante algunas horas. Rodean la caja fúnebre Mario Benard, Francisco Canaro, los hijos de Barbieri, el guitarrista que también falleció, José Razzano y otros.





Las flores frescas del recuerdo adornan perennemente la tumba de Carlitos Gardel. Manos femeninas, manos humildes y sensitivas, que no pueden olvidar al que supo llevar a sus corazones un renovado sueño romántico...

En el cementerio de Chacarita, donde los restos de Gardel duermen el último sueño, se pronunciaron varios discursos. Uno de ellos, vigoroso y sentido, estuvo a cargo del prestigioso comediógrafo Alberto Vacarezza.

FUÉ como si una pesadilla hubiese caído a perturbar el sueño tranquilo de Buenos Aires. Todo ocurrió con dramática celeridad, y cuando se quiso razonar acerca de lo sucedido, quedó en pie el enorme dolor de lo irreparable. Carlitos Gardel había muerto. El muchacho que personalizó la sonrisa, que hizo del canto popular un arte, que lo paseó en triunfo por todas las capitales del pueblo. Buenos Aires lo recibió cubriéndolo materialmente de flores, y entonces, como si la certeza recién se hiciese carne en los corazones, un dolor enorme, silencioso, desesperado, se volcó en el Luna Park, donde la Comisión Oficial de Homenaje había resuelto velarlo. Fué una jornada inolvidable, en la que se puso de manifiesto hasta qué punto un artista pudo ganar

LA LLEGADA de los RESTOS de GARDEL RENOVÓ el DOLOR DE SU DESAPARICIÓN..



El rústico cajón que guardaba los restos de Gardel, cubierto por un poncho criollo que con tal objeto donó el centro "Leales y Pampeanos", al cual perteneciera el cantor desaparecido, es descendido del "Pan América" para caer en brazos de la multitud, que lo cubrió de flores, amorosamente, y que pretendió llevarlo a pulso hasta el Luna Park, donde fué velado ante el renovado dolor de millares de hombres y mujeres que desfilaron por la improvisada capilla.



En Montevideo, donde Gardel era un ídolo popular, los restos fueron velados durante algunas horas. Rodean la caja fúnebre Mario Benard, Francisco Canaro, los hijos de Barbieri, el guitarrista que también falleció, José Razzano y otros.

Las flores frescas del recuerdo adornan perennemente la tumba de Carlitos Gardel. Manos femeninas, manos humildes y sensitivas, que no pueden olvidar al que supo llevar a sus corazones un renovado sueño romántico...

En el cementerio de Chacarita, donde los restos de Gardel duermen el último sueño, se pronunciaron varios discursos. Uno de ellos, vigoroso y sentido, estuvo a cargo del prestigioso comediógrafo Alberto Vacarezza.

FUÉ como si una pesadilla hubiese caído a perturbar el sueño tranquilo de Buenos Aires. Todo ocurrió con dramática celeridad, y cuando se quiso razonar acerca de lo sucedido, quedó en pie el enorme dolor de lo irreparable. Carlitos Gardel había muerto. El muchacho que personalizó la sonrisa, que hizo del canto popular un arte, que lo paseó en triunfo por todas las capitales del pueblo. Buenos Aires lo recibió cubriéndolo materialmente de flores, y entonces, como si la certeza recién se hiciese carne en los corazones, un dolor enorme, silencioso, desesperado, se volcó en el Luna Park, donde la Comisión Oficial de Homenaje había resuelto velarlo. Fué una jornada inolvidable, en la que se puso de manifiesto hasta qué punto un artista pudo ganar cultas, que alternó con príncipes, políticos, intelectuales, artistas; que conoció el halago de la disposición femenina, ese enorme corazón sin enemigos, se había detenido para siempre.

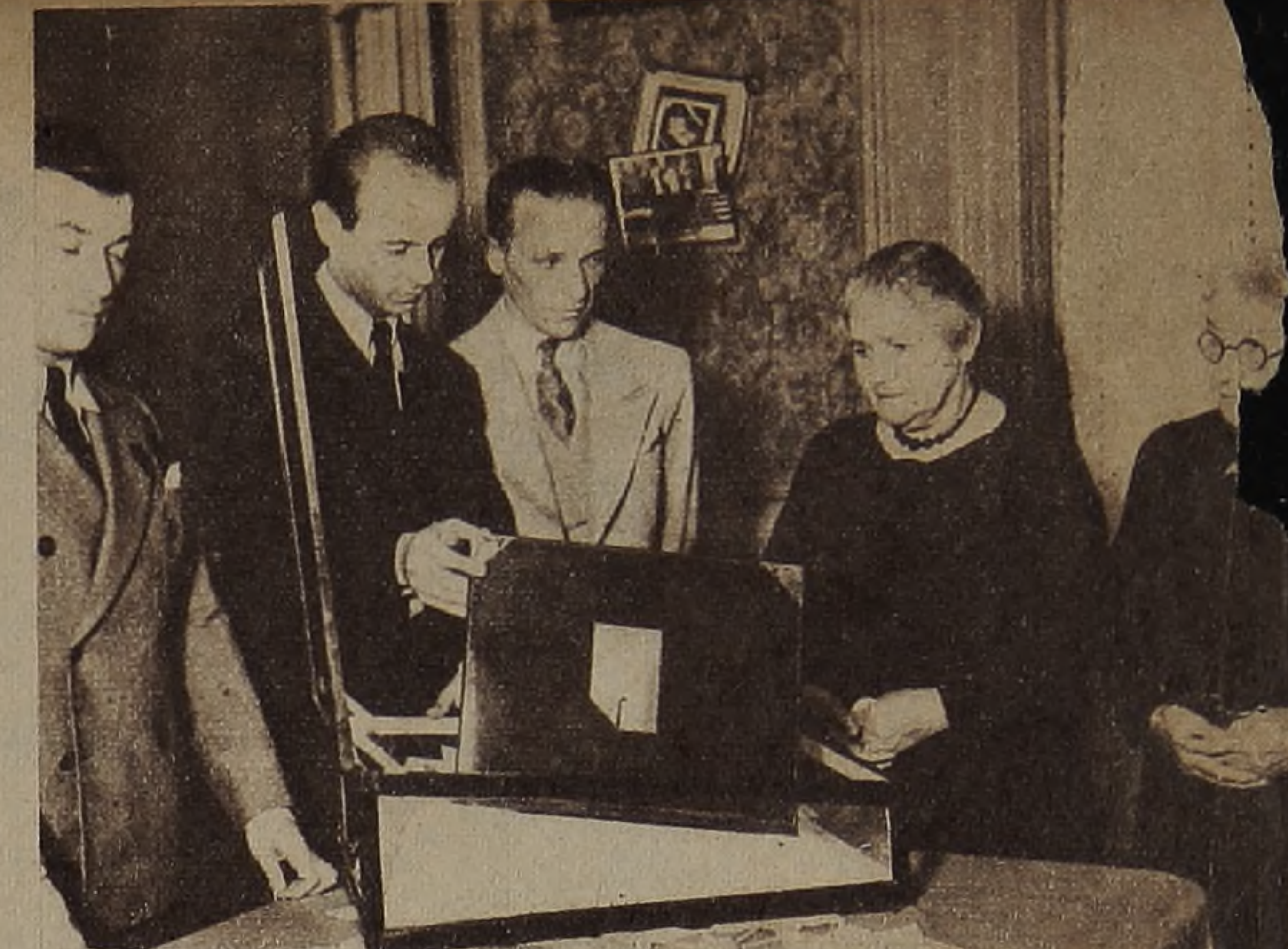
Como la catástrofe ocurrió en tierra lejana, como no se le vió morir, quedaba en el espíritu popular algo como una secreta esperanza, un no resignarse a la fatalidad irreparable. Pero un amigo de amigos, un camarada fraternal, otro gran muchacho como él, Armando Defino, emprendió la marcha, con el corazón oprimido, con los ojos llorosos, dispuesto a traer sus restos para que reposaran en la tierra que tanto quiso, en su Buenos Aires querido...

Y una mañana del mes de febrero, a bordo del "Pan América", llegó una modesta caja de madera, de varios revestimientos, conteniendo los restos inertes del querido cantor el afecto más que sincero de su generación.

Fresco está aún el recuerdo para hacer referencia una vez más a lo que fué el largo cortejo que acompañó sus restos, a todo lo largo de la calle Corrientes, y de cuyo acto Radio Belgrano transmitió los detalles en una organización jamás igualada hasta la fecha. Una cadena de emisoras del interior y del exterior llevó a todos los ámbitos, en ambas márgenes del Plata, una visión de lo que ocurría en Buenos Aires, de cómo despedía un pueblo a quien de modo tan incomparable había sabido cantar sus dramas y alegrías.

Carlitos Gardel está definitivamente juzgado como artista. El tiempo va acentuando la certidumbre de que nadie podrá reemplazarlo jamás. El tango se siente interpretar por centenares de voces, pero tras ellas, y sin desconocer ninguna calidad, parece estar de luto perenne por la muerte de Gardel. Ahora mismo es común juzgar a determinados cantores mediante la duda de si imita o no imita a Carlitos Gardel. Porque por sobre todas las cosas, fué eso, un creador, que no tuvo que pedir prestado ni voz, ni temperamento, para tatuarse con caracteres tan firmes en el alma del pueblo.

Hora en la que rememoramos la angustia de esa fecha por ineludible deber de resumir el año transcurrido, y que renueva en nuestro corazón un sentimiento intensamente triste. Gardel, Le Pera, Riverol, Barbieri, muchachos criollos que seguirán siempre presentes en el recuerdo, como artistas y como hombres. Familiares, amigos y pueblo, forman su definitivo cortejo de afectuosa recordación.



Nuestra revista organizó y entregó a la madre de Gardel un álbum conteniendo más de cien mil firmas procedentes de todo el país, en testimonio de adhesión para su imborrable dolor maternal...



En el Luna Park, mientras se velaban los restos de Gardel, hubo que disponer un lento desfile para que todos pudieran pasar cerca de la caja funeraria, para rendir el homenaje de un adiós, muchas veces con lágrimas.

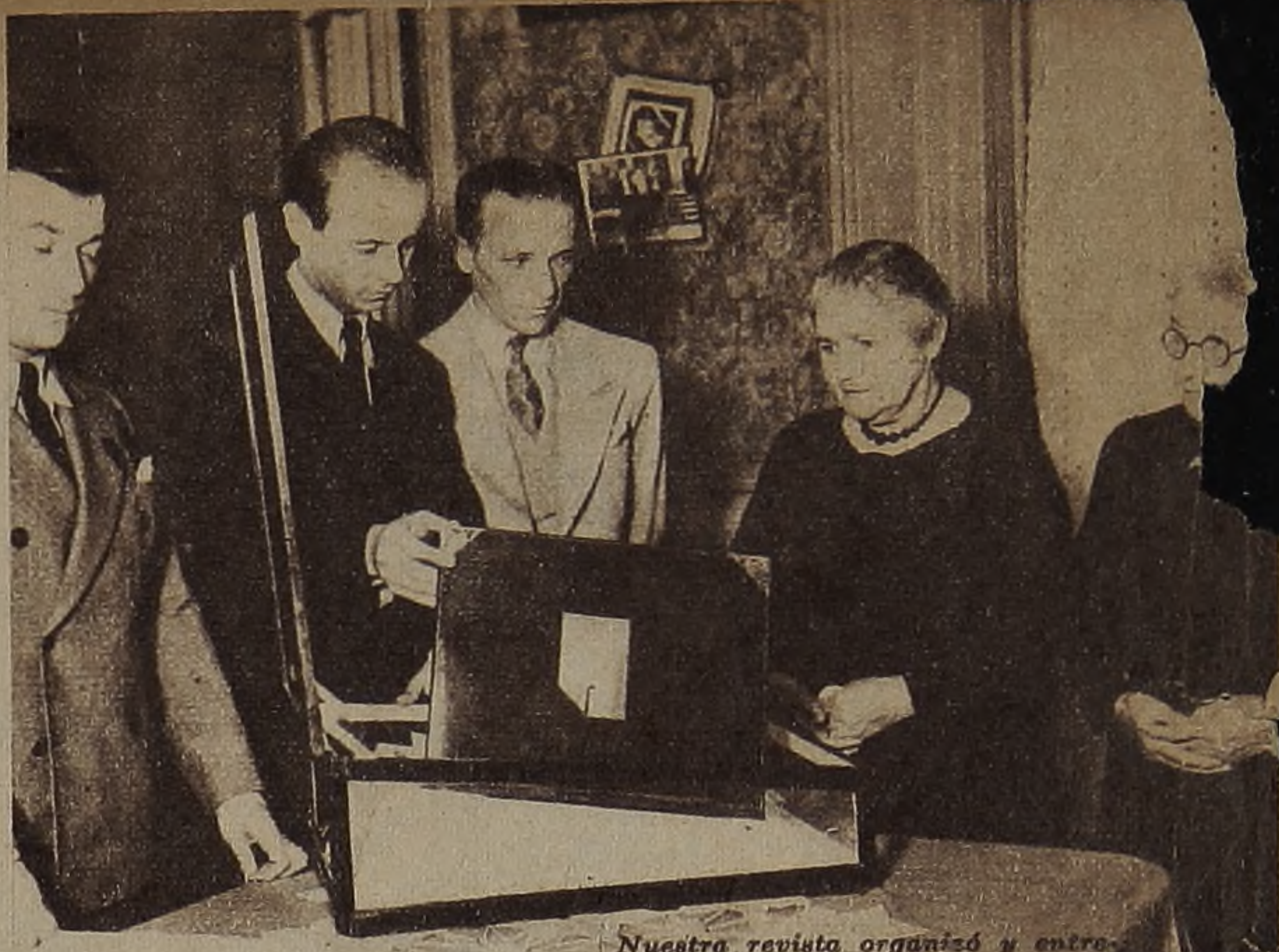


El dolor de dos huérfanos. Los hijos del guitarrista viajero, que acompañó a Gardel en el viaje postrero y difinitivo, lloran la muerte de su padre. Cerca de ellos, angustiado también, José Razzano.

el afecto más que sincero de su generación.

Fresco está aún el recuerdo para hacer referencia una vez más a lo que fué el largo cortejo que acompañó sus restos, a todo lo largo de la calle Corrientes, y de cuyo acto Radio Belgrano transmitió los detalles en una organización jamás igualada hasta la fecha. Una cadena de emisoras del interior y del exterior llevó a todos los ámbitos, en ambas márgenes del Plata, una visión de lo que ocurría en Buenos Aires, de cómo despedía un pueblo a quien de modo tan incomparable había sabido cantar sus dramas y alegrías.

Carlitos Gardel está definitivamente juzgado como artista. El tiempo va acentuando la certidumbre de que nadie podrá reemplazarlo jamás. El tango se siente interpretar por centenares de voces, pero tras ellas, y sin desconocer ninguna calidad, parece estar de luto perenne por la muerte de Gardel. Ahora mismo es común juzgar a determinados cantores mediante la duda de si imita o no imita a Carlitos Gardel. Porque por sobre todas las cosas, fué eso, un creador, que no tuvo que pedir prestado ni voz, ni temperamento, para tatuarse con caracteres tan firmes en el alma del pueblo.



Nuestra revista organizó y entregó a la madre de Gardel un álbum conteniendo más de cien mil firmas procedentes de todo el país, en testimonio de adhesión para su imborrable dolor maternal...

DE SU DESAPARICIÓN . .



En el Luna Park, mientras se velaban los restos de Gardel, hubo que disponer un lento desfile para que todos pudieran pasar cerca de la caja funeraria, para rendir el homenaje de un adiós, muchas veces con lágrimas.

Hora en la que rememoramos la angustia de esa fecha por ineludible deber de resumir el año transcurrido, y que renueva en nuestro corazón un sentimiento intensamente triste. Gardel, Le Pera, Riverol, Barbieri, muchachos criollos que seguirán siempre presentes en el recuerdo, como artistas y como hombres. Familiares, amigos y pueblo, forman su definitivo cortejo de afectuosa recordación.





El dolor de dos huérfanos. Los hijos del guitarrista viajero, que acompañó a Gardel en el viaje postrero y difinitivo, lloran la muerte de su padre. Cerca de ellos, angustiado también, José Razzano.

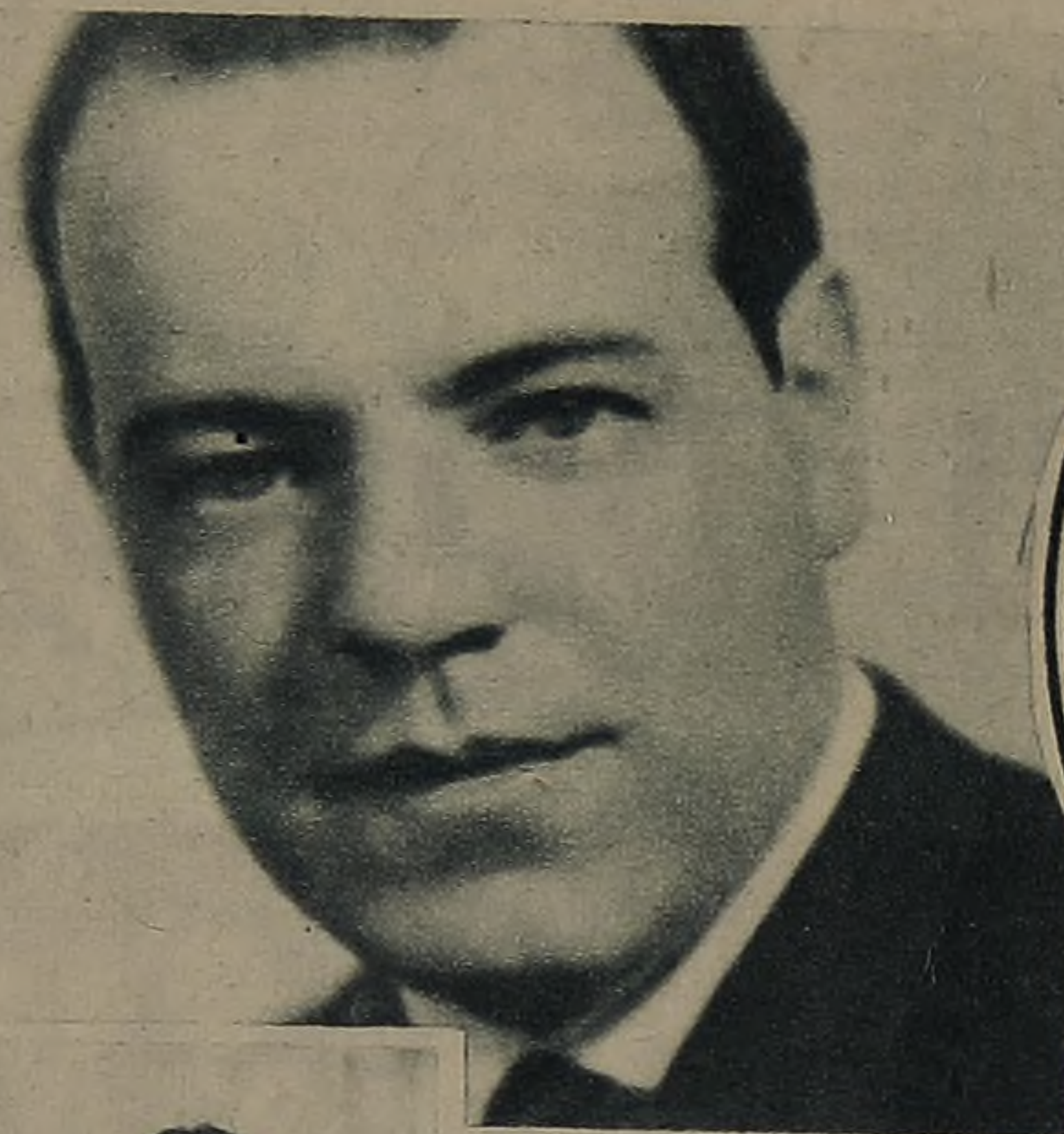
CALIFICADAS VISIT



Ac
gún año
fué tan fecu
personalidades
vincularon a todo
dio del micrófono. Po
un pasado no muy l
medio periodístico p
hiciesen conocer sus
que actores, conferenci
tasen al público, hoy
de a la radiotelefonía,
incomparable, y que of
de una intensa repercu
emisoras ofrecieron en
sagrados en el cine
teatro, realizando, en
sacrificios económico
revista, seguramente
lificada a los visit
ron con su labo
las diversas
te el a
ho



No por reciente es menos recordada la visita del gran presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, Mr. Franklin D. Roosevelt, a quien vemos acompañado por el primer magistrado de la Nación, general Justo. La voz de Mr. Roosevelt, en la Conferencia de la Paz, confirmó el extraordinario renombre de que goza como locutor Nº 1 de los Estados Unidos.



El barítono Vittorio Bacciato, del elenco artístico del Teatro Colón, a quien Radio Excelsior contrató con carácter exclusivo, y cuyo compromiso acaba de renovar para 1937.



Un gran músico y un excelente tenor: Dajos Bela y Juan García, que fueron contratados con exclusividad por Radio Splendid. Dajos Bela desarrolló en esa broadcasting su segunda temporada, y al finiquitar su contrato ingresó al programa de Radio El Mundo.



En las postrimerías de 1936 llegó al pa gui, quien fué de inmediato contrat nes de "Cafiaspirina". Su debut pr asistiendo los dirigentes locales de la Arregui dejó inmejorable impresión, más calificado expone



Otra visita de repercusión fué la de los artistas cinematográficos Conchita Montenegro y Raúl Roulien, que Radio Belgrano presentó como una atracción sobresaliente.



Las hermanas Carmen y Aurora Miranda volvieron a visitar el país, cantando ante el micrófono de Radio Belgrano.

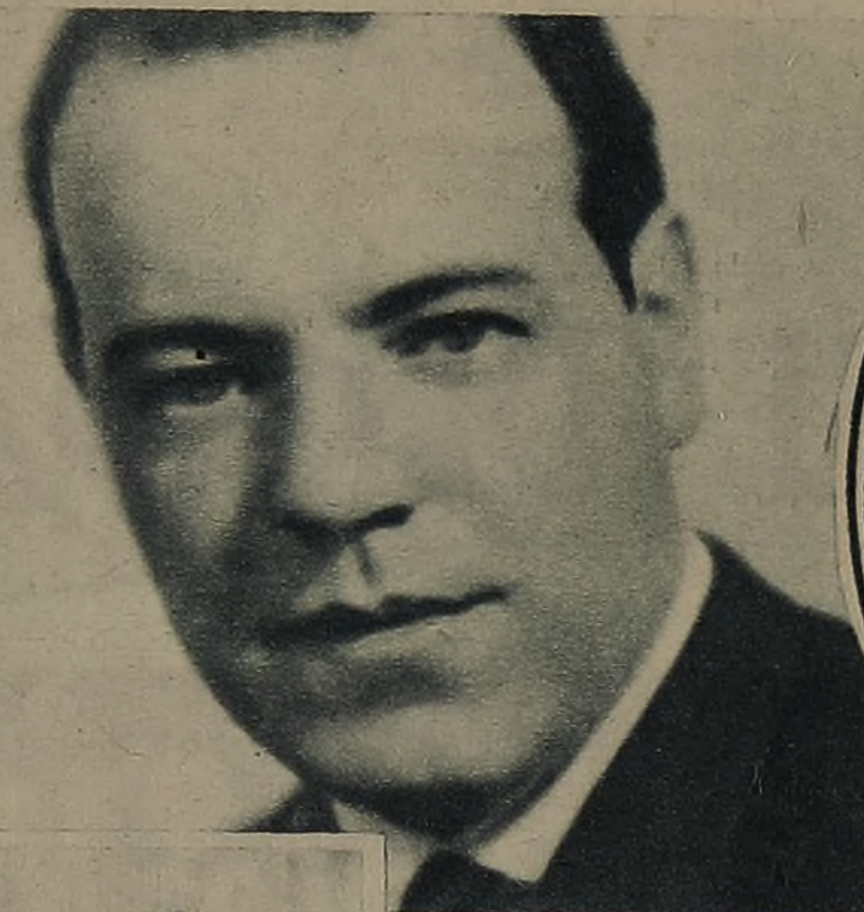


Por segunda vez visitó el país Rosita Moreno, desarrollando una temporada en Radio El Mundo.

CALIFICADAS FIGURAS NOS VISITARON



No por reciente es menos recordada la visita del gran presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, Mr. Franklin D. Roosevelt, a quien vemos acompañado por el primer magistrado de la Nación, general Justo. La voz de Mr. Roosevelt, en la Conferencia de la Paz, confirmó el extraordinario renombre de que goza como locutor Nº 1 de los Estados Unidos.



El barítono Vittorio Bacciato, del elenco artístico del Teatro Colón, a quien Radio Excelsior contrató con carácter exclusivo, y cuyo compromiso acaba de renovar para 1937.

A c… ninmo 1936 gún año … fué tan fecu… en visitas de personalidades …ranjeras que s… vincularon a tod… país por interme… dio del micrófono …orque así como en un pasado no muy …no era tradicional el medio periodístico p… que los intelectuales hiciesen conocer sus …s, o el escenario para que actores, conferenc…s o músicos se presentasen al público, hoy …e privilegio corresponde a la radiotelefonía, …ya instantaneidad es incomparable, y que of…e las mayores garantías de una intensa reperc…n. La mayoría de las emisoras ofrecieron en …programas artistas consagrados en el cine…ógrafo, la lírica o el teatro, realizando, en …gunos casos, ingentes sacrificios económic… Pasemos una rápida revista, seguramen… incompleta, pero calificada a los visi…tes que prestigiaron con su labo…s programas de las diversas …soras durante el a…3 y que ho…uye.



Poco tiempo necesitó **Ernesto Lecuona**, desde el micrófono de Radio El Mundo, para conquistar a nuestro público. Presidió la embajada cubana que integraron su hermana Ernestina y Esther Borja.



Una nota de significativa calidad en Radio Sténtor representó el contrato exclusivo por esa broadcasting del prestigioso intelectual español Melchor de Almagro San Martín, quien disertó sobre las postrimerías del reinado de Alfonso XIII, y otros temas vinculados a la situación española.



Un gran músico y un excelente tenor: Dajos Bela y Juan García, que fueron contratados con exclusividad por Radio Splendid, Dajos Bela desarrolló en esa broadcasting su segunda temporada, y al finiquitar su contrato ingresó al programa de Radio El Mundo.

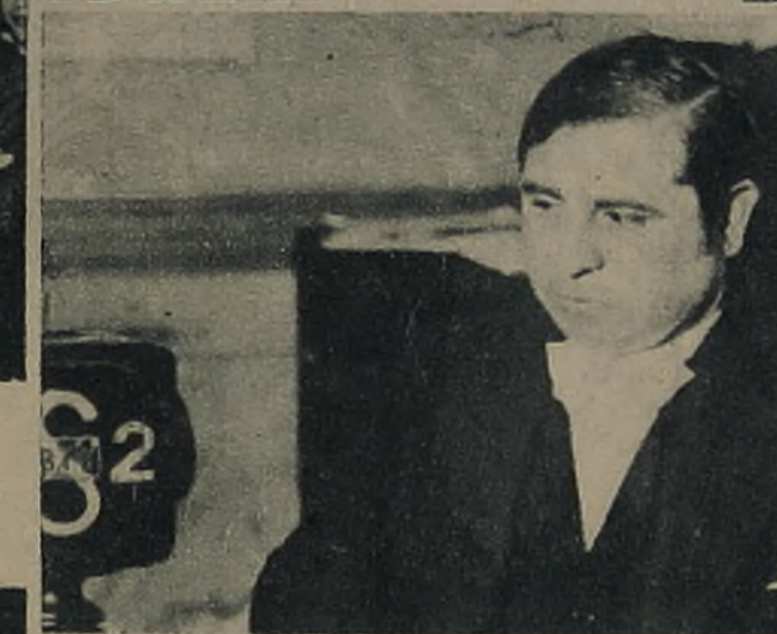


Otra visita de repercusión fué la de los artistas cinematográficos Conchita Montenegro y Raúl Roulien, que Radio Belgrano presentó como una atracción sobresaliente.





En las postrimerías de 1936 llegó al p… el famoso tenor español Faustino Arregui, quien fué de inmediato contrat… por Radio El Mundo para las audiciones de "Cafiaspirina". Su debut pr…ió una nota de destacados contornos, asistiendo los dirigentes locales de la …na Platense y las autoridades de L R 1. Arregui dejó inmejorable impresión, …novó la seguridad de que se trata del más calificado expone… de la canción española.



"Tenor de la voz de seda" se llamó a Juan Arvizu, y nosotros agregaríamos que también lo fué de la emoción y el buen gusto. Impuso numerosas canciones durante la larga temporada que desarrolló para el programa de Radio El Mundo.

También en Radio Prieto, exclusivamente, habló el humorista español Ramón Gómez de la Serna, desarrollando una serie de greguerías radiotelefónica inéditas, que el público escuchó con agrado.



Las hermanas Carmen y Aurora Miranda volvieron a visitar el país, cantando ante el micrófono de Radio Belgrano.



Por segunda vez visitó el país Rosita Moreno, desarrollando una temporada en Radio El Mundo.



En Radio Prieto ofreció una serie de diez charlas el general Millán Astray, a quien acompañan en la foto el señor Schroeder y Juanita Larrauri.



Radio Splendid presentó al tenor Pedro Vargas, que intervino en las audiciones "Instantina", con cuyos dirigentes aparece en la foto.

FIGURAS NO[C]...ARON



...nin-
...no 1936
...en visitas de
...ranjeras que s...
...país por interme...
...orque así como en
...no era tradicional el
... que los intelectuales
...s, o el escenario para
...s o músicos se presen-
...e privilegio correspon-
...va instantaneidad es
...e las mayores garantías
...n. La mayoría de las
... programas artistas con-
...ógrafo, la lírica o el
...gunos casos, ingentes
... Pasemos una rápida
...ncompleta, pero ca-
...tes que prestigia-
...os programas de
...soras duran-
...3 y que
...uye.



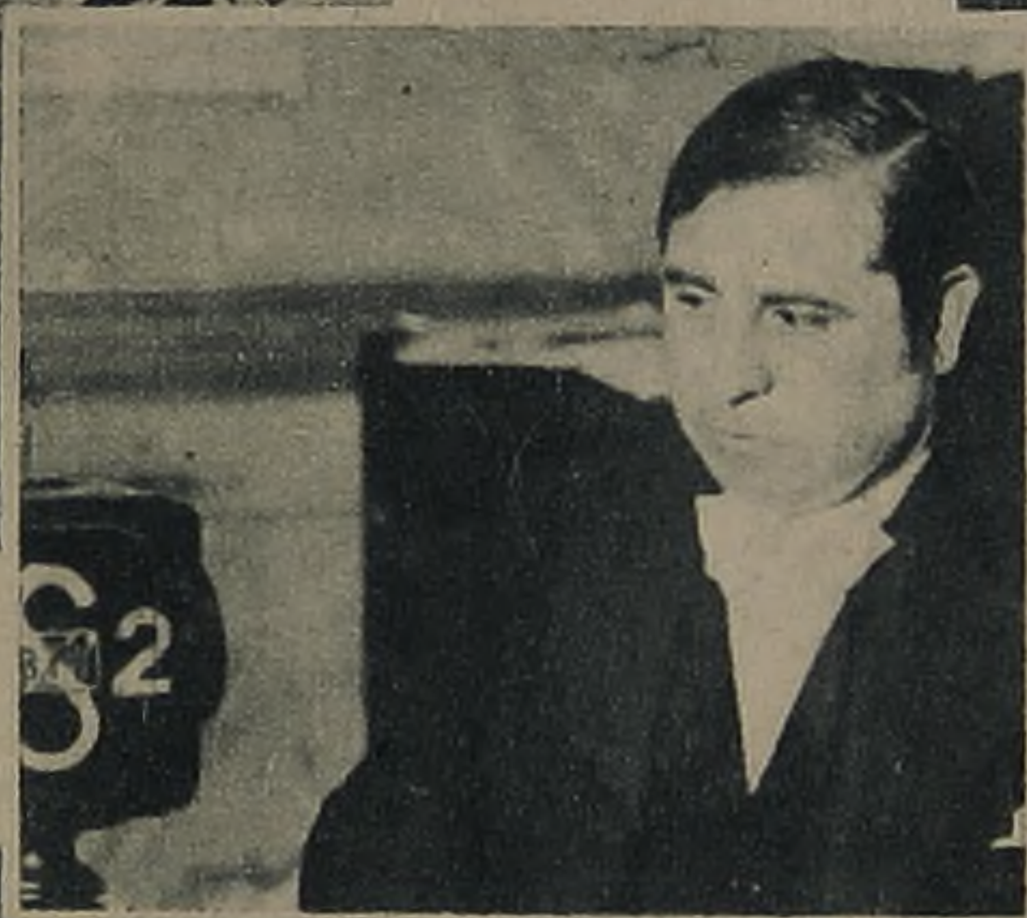
Una nota de significativa calidad en Radio Sténtor representó el contrato exclusivo por esa broadcasting del prestigioso intelectual español Melchor de Almagro San Martín, quien disertó sobre las postrimerías del reinado de Alfonso XIII, y otros temas vinculados a la situación española.

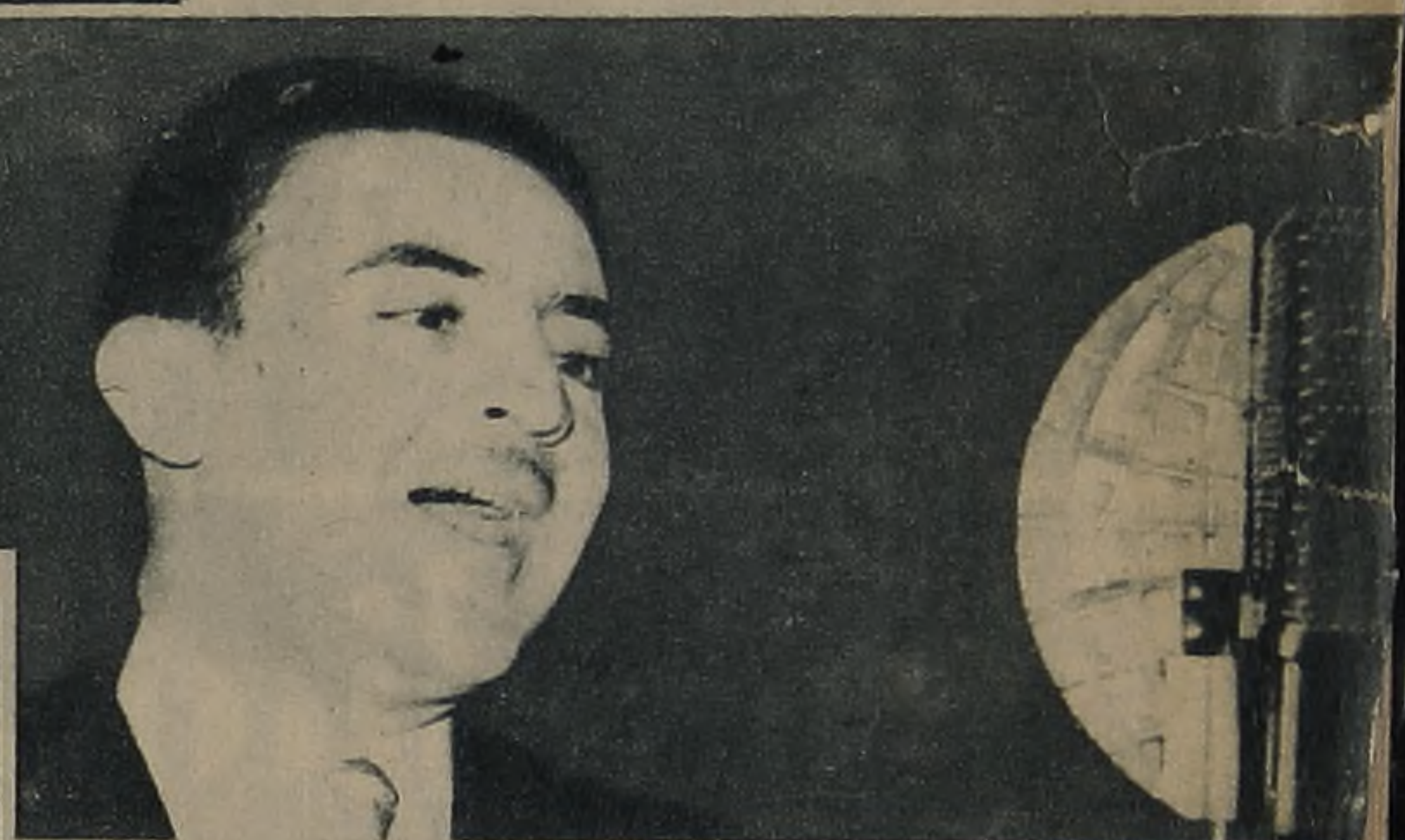


Poco tiempo necesitó Ernesto Lecuona, desde el micrófono de Radio El Mundo, para conquistar a nuestro público. Presidió la embajada cubana que integraron su hermana Ernestina y Esther Borja.



...el famoso tenor español Faustino Arre... ...por Radio El Mundo para las audicio... ...ió una nota de destacados contornos, ...a Platense y las autoridades de L R 1. ...novó la seguridad de que se trata del ... de la canción española.





"Tenor de la voz de seda" se llamó a Juan Arvizu, y nosotros agregaríamos que también lo fué de la emoción y el buen gusto. Impuso numerosas canciones durante la larga temporada que desarrolló para el programa de Radio El Mundo.

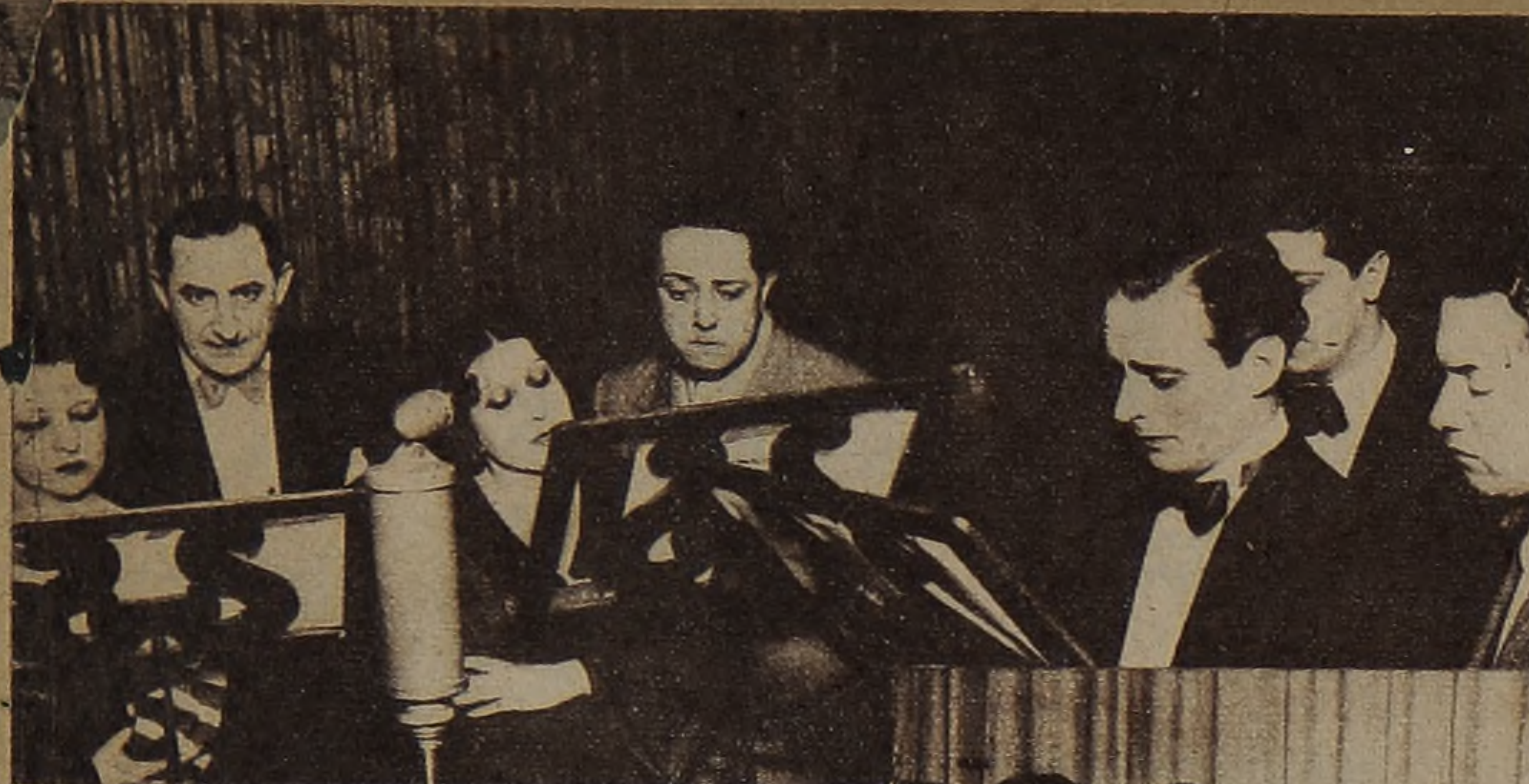
También en Radio Prieto, exclusivamente, habló el humorista español Ramón Gómez de la Serna, desarrollando una serie de greguerías radiotelefónica inéditas, que el público escuchó con agrado.



En Radio Prieto ofreció una serie de diez charlas el general Millán Astray, a quien acompañan en la foto el señor Schroeder y Juanita Larrauri.



Radio Splendid presentó al tenor Pedro Vargas, que intervino en las audiciones "Instantina", con cuyos dirigentes aparece en la foto.



ESTE año ha marcado, sin lugar a dudas, la más intensa aceptación popular para el radioteatro. Y hemos dicho popular, a fin de recalcar el carácter numérico de esa aceptación, lo cual viene a hacer más comprensible el carácter un tanto unilateral del teatro radiotelefónico. Comencemos por reconocer que mucho se ha avanzado desde la época en que solamente se difundían episodios gauchescos, sin otra intención que ofrecer oportunidad para el canto personal o de conjunto, y situaciones amorosas que hicieran marco a ese aspecto musical referido. Mucho ha ganado el radioteatro, y las objeciones que se formulen a su calidad general son apresuradas. El broadcaster va tratando de mejorar paulati-



La compañía de Olga Casares Pearson desarrolló su labor de 1936 en Radio Belgrano y Radio Mitre, interpretando preferentemente un repertorio sentimental, compuesto, en su mayoría por el binomio integrado por Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi, pareja de autores que logró éxitos significativos. La foto muestra a los principales intérpretes de la compañía en un momento culminante de una de las últimas obras estrenadas.



Radio Sténtor, como en temporadas anteriores, presentó a Roberto Salinas y su conjunto de comedias. Salinas ha creado un tipo radioteatral perfectamente definido, que se adapta no solamente a su capacidad de actor, sino a la psicología que el público ha creado alrededor de su trabajo artístico.

Calidad, en su sentido más exigente, difundió el conjunto "Amores célebres", otro de los aciertos directivos de Radio Sténtor. Su autor: Héctor Pedro Blomberg. Sus intérpretes: Iris Marga, Guillermo Battaglia, Pablo Vicuña, Florindo Ferrario y otros no menos prestigiosos.

El público *acentuó su preferencia*

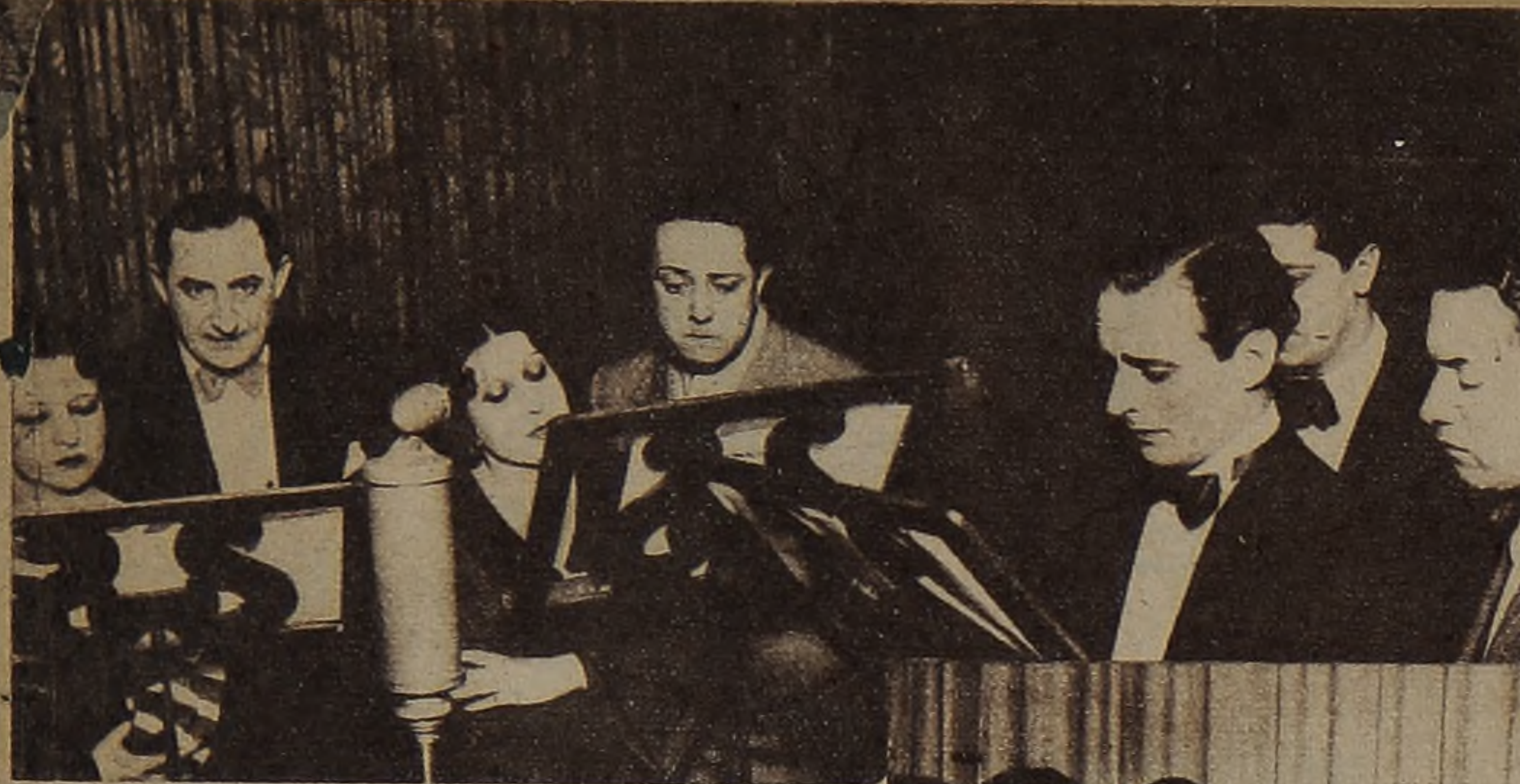


Julio Venancio Montiel se reveló como un autor de virtudes poco comunes. Consagrado por el teatro Nacional de Comedia, dió al micrófono de Radio Belgrano obras con un sentido nuevo del campo, cuya vida conoce y sabe reflejar en forma dramática a ratos, sentimental en otros, pero siempre llena del colorido auténtico de tierra adentro.

La cifra de más de quinientas transmisiones da categoría al conjunto que, bajo la dirección del actor Ricardo Bustamante, tiene a su cargo, en Radio Fénix, la interpretación de "La familia de Pancha Rolón", una obra cómico sentimental.



El público acentuó su preferencia por el RADIOTEATRO



ESTE año ha marcado, sin lugar a dudas, la más intensa aceptación popular para el radioteatro. Y hemos dicho popular, a fin de recalcar el carácter numérico de esa aceptación, lo cual viene a hacer más comprensible el carácter un tanto unilateral del teatro radiotelefónico. Comencemos por reconocer que mucho se ha avanzado desde la época en que solamente se difundían episodios gauchescos, sin otra intención que ofrecer oportunidad para el canto personal o de conjunto, y situaciones amorosas que hicieran marco a ese aspecto musical referido. Mucho ha ganado el radioteatro, y las objeciones que se formulen a su calidad general son apresuradas. El broadcaster va tratando de mejorar paulatinamente el contenido, la substancia, la sugestión y la deducción del teatro que ofrece, y es así como hemos tenido este año ensayos tan serios como los que representaron "Amores célebres", el conjunto de Lola Membrives, Norma Castillo entre las figuras nuevas, y en el carácter de intensamente aceptados Mecha Caus, Olga Casares Pearson y otros que el lector recuerda constantemente.

Aspecto aparte es el que se relaciona con las transmisiones directas desde los teatros y que a nuestro juicio es inadaptado para el micrófono, ya que entre la escena, acción, movimiento, sugestión visual, y la radio, palabra pura, va una diferencia que es bueno y oportuno reconocer. Veamos quienes han tenido a su cargo los programas radioteatrales.

La compañía de Olga Casares Pearson desarrolló su labor de 1936 en Radio Belgrano y Radio Mitre, interpretando preferentemente un repertorio sentimental, compuesto, en su mayoría por el binomio integrado por Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi, pareja de autores que logró éxitos significativos. La foto muestra a los principales intérpretes de la compañía en un momento culminante de una de las últimas obras estrenadas.



Radio Sténtor, como en temporadas anteriores, presentó a Roberto Salinas y su conjunto de comedias. Salinas ha creado un tipo radioteatral perfectamente definido, que se adapta no solamente a su capacidad de actor, sino a la psicología que el público ha creado alrededor de su trabajo artístico.

Calidad, en su sentido más exigente, difundió el conjunto "Amores célebres", otro de los aciertos directivos de Radio Sténtor. Su autor: Héctor Pedro Blomberg. Sus intérpretes: Iris Marga, Guillermo Battaglia, Pablo Vicuña, Florindo Ferrario y otros no menos prestigiosos.





Otra figura femenina que vió acentuarse la simpatía que provoca en el público: Mecha Caus. Interpretó un repertorio de comedias amables, de trama amorosa, dando participación a que se destacara también el galán de la compañía: Antuco Telesca. El conjunto se presentó al público desde el teatro de la Comedia, ofreciendo una magnífica adaptación de "Mimí", debida a Roberto Gil. Significó un éxito pocas veces igualado.



Joven, pujante, inteligente y muy femenina, Norma Castillo reúne todas las virtudes para el triunfo rápido. Así lo demostró su consagración, producto de pocos meses de labor en Radio Sténtor, interpretando un repertorio difícil y de calificado contenido.

El conjunto "Estampas Porteñas" mantuvo sus directivas populares, ofreciendo obras de su director, Arsenio Mármol, que luego fueron llevadas con éxito a la escena. Mary Lewis, Raquel y María Luisa Notar y Elena Lucena fueron sus principales figuras femeninas.



Julio Venancio Montiel se reveló como un autor de virtudes poco comunes. Consagrado por el teatro Nacional de Comedia, dió al micrófono de Radio Belgrano obras con un sentido nuevo del campo, cuya vida conoce y sabe reflejar en forma dramática a ratos, sentimental en otros, pero siempre llena del colorido auténtico de tierra adentro.

La cifra de más de quinientas transmisiones da categoría al conjunto que, bajo la dirección del actor Ricardo Bustamante, tiene a su cargo, en Radio Fénix, la interpretación de "La familia de Pancha Rolón", una obra cómico sentimental.



Radio Splendid inició también el teatro vespertino episódico, con varias obras adaptadas por el prestigioso comediógrafo Julio Traversa y bajo la dirección inmediata del locutor-poeta: Enrique P. Maroni.

•

Otro conjunto presidido por una actriz joven y meritoria: Julia de Alba. Su labor fué integrada por obras de género breve, seleccionadas entre las más valiosas del teatro ligero mundial. Actúan en la Broadcasting Municipal.







"Romances del Sud", que dirige Héctor Pedro Blomberg, constituyó una nota saliente en el programa de Radio Porteña.

namente el contenido, la substancia, la sugestión y la deducción del teatro que ofrece, y es así como hemos tenido este año ensayos tan serios como los que representaron "Amores célebres", el conjunto de Lola Membrives, Norma Castillo entre las figuras nuevas, y en el carácter de intensamente aceptados Mecha Caus, Olga Casares Pearson y otros que el lector recuerda constantemente.

Aspecto aparte es el que se relaciona con las transmisiones directas desde los teatros y que a nuestro juicio es inadaptado para el micrófono, ya que entre la escena, acción, movimiento, sugestión visual, y la radio, palabra pura, va una diferencia que es bueno y oportuno reconocer. Veamos quienes han tenido a su cargo los programas radioteatrales.



Otra figura femenina que vió acentuarse la simpatía que provoca en el público: Mecha Caus. Interpretó un repertorio de comedias amables, de trama amorosa, dando participación a que se destacara también el galán de la compañía: Antuco Telesca. El conjunto se presentó al público desde el teatro de la Comedia, ofreciendo una magnífica adaptación de "Mimí", debida a Roberto Gil. Significó un éxito pocas veces igualado.

Joven, pujante, inteligente y muy femenina, Norma Castillo reúne todas las virtudes para el triunfo rápido. Así lo demostró su consagración, producto de pocos meses de labor en Radio Sténtor, interpretando un repertorio difícil y de calificado contenido.

El conjunto "Estampas Porteñas" mantuvo sus directivas populares, ofreciendo obras de su director, Arsenio Mármol, que luego fueron llevadas con éxito a la escena. Mary Lewis, Raquel y María Luisa Notar y Elena Lucena fueron sus principales figuras femeninas.



por el RADIOTEATRO

Radio Splendid inició también el teatro vespertino episódico, con varias obras adaptadas por el prestigioso comediógrafo Julio Traversa y bajo la dirección inmediata del locutor-poeta: Enrique P. Maroni.

•

Otro conjunto presidido por una actriz joven y meritoria: Julia de Alba. Su labor fué integrada por obras de género breve, seleccionadas entre las más valiosas del teatro ligero mundial. Actúan en la Broadcasting Municipal.







"Romances del Sud", que dirige Héctor Pedro Blomberg, constituyó una nota saliente en el programa de Radio Porteña.



En todos los órdenes de la actividad creadora —literatura, teatro, cinematógrafo— el público ha manifestado, y no es de hoy, su adhesión más entusiasta por las manifestaciones humorísticas. Y es que el humorismo, según se le ha definido por boca de sus más grandes creadores, no es más que una visión sonriente de todas esas verdades que fríamente consideradas pueden parecer amargas. Todo queda desprovisto de gravedad, merced a un sentido inteligente de interpretación, y sin proponérselo, la risa fluye a flor de labios. Tal, en términos generales, el humorismo que se ha venido realizando frente a los micrófonos, y que este año ha tenido algunos relatores prestigiosos. Ya nombramos a Gómez de la Serna, y vamos ahora a hacer crónica de quienes habitualmente integran nuestros programas.

Ya los conoce el lector, y les presta el amplio concurso de sintonizarlos. Se han destacado, en tal sentido, y a nuestro juicio en primer término, el binomio que integran el primer actor Enrique Muiño y "Costita", quienes mediante diálogos de Coronatto Paz y el propio "Costita", desarrollaron una larga temporada de características absolutamente propias. Porque el chiste no ha de ser siempre parodia burda: debe encerrar un contenido, un planteo que provoque la risa, pero tras deducciones hábilmente conducidas. El humorismo musical estuvo a cargo de Enrique Delfino, sin que olvidemos a "Los Bohemios", Enrique Rando y Mary Froio, "La Bohardilla Sténtor" y el infatigable Juan José Piñeiro, que cambió de emisora sin reducir su eficacia.

Enrique Delfino, el humorista musical, desarrolló una breve pero eficaz temporada en Radio El Mundo.

EL HUMORISMO mantiene sus ADEPTOS

Los jóvenes integrantes de la "Bohardilla Sténtor", Yago Blass, creador de múltiples personalidades de efecto; Carlos Castiñeiras y "Luis qué Tal", cuyos ingenios se complementan admirablemente.



Juan José Piñeiro, que inició su labor humorística en Radio Sténtor, y creó más tarde la misma audición en "La Voz del Aire".



En suma: un conjunto de gente joven —no podría ser de otra forma— que se ha consagrado, con exclusividad, a la veta humorística para dar expansión a su alegría contagiosa o a su ingenio de buena ley.

El conjunto "Los Bohemios" renovó y amplió notablemente su elenco en 1936. Presentó, en primer término, una orquesta de valiosos recursos, pero mantuvo el género o la modalidad de sus primeros tiempos.



Foto tomada en oportunidad del lunch con que se despidieron de Radio Sténtor Muiño y Costita, humoristas número 1 del micrófono.



A hechos DESTACADOS se VINCULÓ el MICRÓFONO



La inauguración del período legislativo de 1936 fué transmitida en cadena de emisoras por la Asociación de Broadcasters Argentinos, por Radio El Mundo, cuyos micrófonos aparecen frente al sitial de la presidencia, que ocupa el primer magistrado de la Nación, general Agustín P. Justo. A su lado, el vicepresidente, doctor Julio A. Roca.



Nota de emotiva trascendencia, el fallecimiento de la gran soprano Claudia Muzzio, cuya última actuación se llevó a cabo en Radio Belgrano, en cuya oportunidad fué tomada esta foto en que rodean a la ilustre cantante los señores Yankelevich, Rosales y monseñor Reffici.



Otro acontecimiento de relieve: las charlas del prestigioso Federico García Sanchis, que ofreció la novedad de brindar una charla dedicada a un público netamente femenino, que colmó la capacidad de nuestro primer coliseo. Radio Sténtor y Radio Municipal difundieron su palabra.

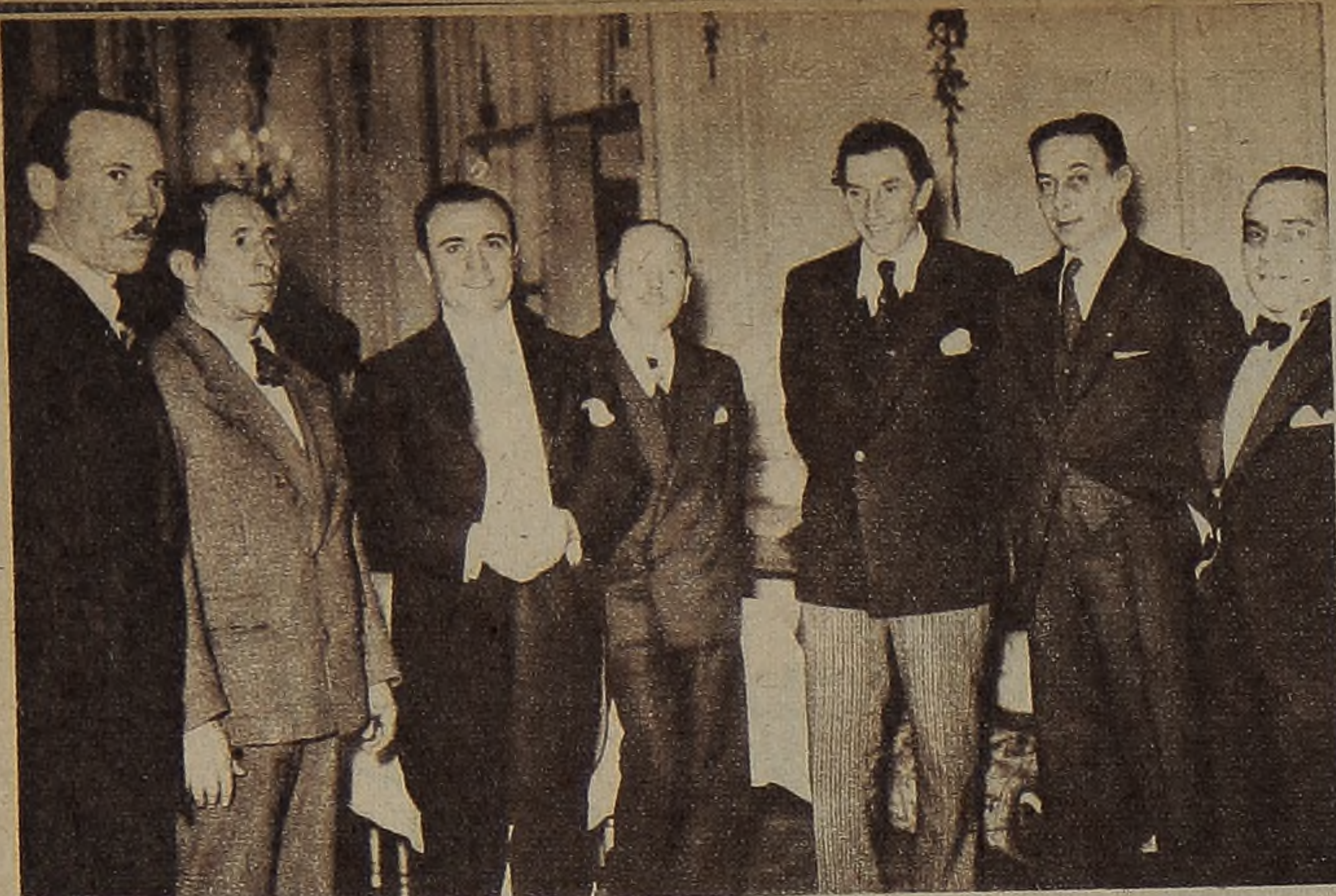


Un visitante ilustre: el poeta y comediógrafo español Eduardo Marquina, que ofreció un ciclo de conferencias en Radio Splendid. Fué presentado por la señora Morcillo Doncel de Capdevila, esposa del poeta Arturo Capdevila.

NINGUNA actividad ha escapado a la curiosidad del micrófono. Ha estado presente en los hechos de más diversa significación, llevando su contenido, minuciosa e instantáneamente, a cada confín del país. El habitante de las islas Orcadas o de los valles serranos de Catamarca ha tomado conocimiento de cuanto sucedía en la metrópoli, vinculándose así a los grandes centros de cultura, por un medio más directo y, sobre todo, más vivo que el de su predecesor, el periodismo. Son incontables los aspectos a que se vinculó la radiotelefonía. Precios de mercado, sipnosis del tiempo, inauguración de congresos intelectuales, iniciación del período legislativo, el visitante ilustre, el teatro de calidad y la conferencia científica, han tenido para sus protagonistas el incentivo superior de saberse escuchado por la cifra incalculable de un invisible auditorio. Hecho lamentable, aunque temporal, el de la falta de libertad en materia política, aun para aquellos partidos de orientación democrática, lo cual ha hecho posible al doctor Honorio Pueyrredón iniciar un discurso sobre la visita del presidente Roosevelt, subrayando la circunstancia de haberse debido someter previamente a la censura.

A la libertad de prensa debe corresponder la libertad de palabra en su acepción totalitaria, pues ambos conceptos son indivisibles. Pero apartándonos de un aspecto tan concreto como el expuesto, la radio se ha visto, en 1936, al servicio de las mejores corrientes culturales.

ES AMPLIAMENTE FAVORABLE el SALDO ARTÍSTICO 1936



El prestigioso pianista José Iturbi, a su regreso de Europa, en un viaje accidentado, ofreció algunos recitales de calidad para los oyentes de Radio Excelsior, en cuya oportunidad se tomó esta nota gráfica. Rodean al talentoso pianista el señor A. B. Dougall, director propietario de L R 5; Gallino Rivero, director artístico; Labbé, administrador, Von Oertel, jefe de prensa, y Juan de Dios Filiberto.

•

La radiotelefonía argentina ha dado de sí, en su breve y prestigiosa trayectoria, y especialmente en 1936, todo lo que ha podido. No puede formulársele un cargo concreto, ni mucho menos de gravedad, sin desconocer las circunstancias en que su acción se desenvuelve.

No cuenta con más apoyo ni recursos que el factor publicitario, que tiene, según es notorio, buenas y malas temporadas. A ellas ha debido sobreponerse la radio, y ofrecer constantemente programas que, lejos de evidenciar ese desequilibrio de sus medios, lo disimulase marcando un constante ascenso.

Se insiste, con más malicia que razón, en el carácter unilateral del arte que se difunde; pero semejante afirmación no resiste un análisis. El arte, en primer término, es siempre digno de encomio, pues aun aquel que se nutre en los motivos de la emoción popular, lleva siempre la intención de superar los gustos de la masa, abriendo nuevas perspectivas a su espíritu. No se trata aquí de entrar en la inútil polémica de si un tango es superior a un foxtrot o inferior a una romanza lírica. El tango es tan indispensable como la romanza y logra sus mismos objetivos.

Digamos también, y en estricta justicia, que solventados la totalidad de los elencos por factores publicitarios, no pueden ofrecerse programas que no consulten el gusto de los más, tratando, claro está, de purificar y mejorar las expresiones netamente populares.

Los propios integrantes de los conjuntos orquestales típicos o de jazz han acatado la evolución del tiempo y aprendido una intensa lección de calidad, merced, fuerza es reconocerlo, a la radiotelefonía, que amplió hasta el infinito sus auditorios. Es así como podemos enorgullecernos de un conjunto de tanta categoría, en su cuerda, como el de Francisco Canaro, Julio De Caro, Pedro Maffia y, en otro orden, la Dixi Pal's, La Santa Paula, la orquesta de Feliciano Brunelli, el conjunto Astoria y el que dirige un virtuoso de nuestro folklore, como el maestro Andrés Chazarreta.

•

El gran recitador español González Marín, que por intermedio de Radio Sténtor brindó extraordinarios recitales poéticos. Lo acompaña en la foto el director artístico de L S 3, doctor Isidro J. Odena.



Ha sido, precisamente, en materia nativa que hemos visto nacer y superarse intérpretes y orquestas dedicadas a nuestra música verdaderamente típica, de hondo contenido emocional y poético: La "Serranita", Martha de los Ríos, Sabina Olmos, Jenny de Figueroa, los dúos Acosta-Villafañe, Torres-Alperi y Gómez-Vila, y las orquestas de Juan de Dios Filiberto y el ya nombrado Chazarreta.

En lugar aparte nos ocupamos del radioteatro, en lo que a intérpretes se refiere, y vamos a agregar unas palabras respecto a sus autores. El micrófono ha ganado nombres prestigiosos, algunos de los cuales se han especializado, casi con exclusividad, para la radiotelefonía. Tal el caso de Manuel A. Meaños, uno de los más fecundos; Julio Aníbal, el prestigioso autor de Radio Sténtor; Héctor Pedro Blomberg, Ramón Cortés Conde, Antonio Botta, Coronatto Paz y otros que escapan a nuestro recuerdo en esta crónica ligera.



Radio Splendid y Radio Belgrano organizaron sendas carreras automovilísticas de regularidad, cuyo recorrido fué indicado frente a los respectivos micrófonos. En ambos casos RADIOLANDIA donó una copa al artista mejor clasificado. El premio para Radio Splendid lo obtuvo Enrique Lomuto. El señor Devoto hace entrega del mismo.

•

Nota de extraordinaria significación: la gran transmisión de Radio Belgrano el 9 de julio, con motivo de su 12º aniversario y de la fecha patria, vinculando a nuestro país con la mayoría de las naciones europeas y americanas. Los señores Schroeder y Bernotti felicitan a los directores de L R 3.



Pero todos, sin excepción, han procurado mejorar la calidad, contenido y moraleja de las obras transmitidas.

Música y palabras, factor total del material radiotelefónico, dejan un saldo artístico ampliamente favorable a este año 1936, que concluye dejando abierto un surco de optimismo para 1937.

Bien hará el broadcaster en no prestar oído a quienes aúllan a su alrededor en busca de migajas que su interés pretende disimular en intenciones aparentemente levantadas.

El broadcaster debe ofrecer calidad en la medida de sus recursos, y en tal sentido puede tener la seguridad de que el periodismo honesto le reconoce la labor que ha cumplido y reivindica su confianza optimista de que 1937 marcará un año de oro para la radiotelefonía argentina.

Tal es la posición de RADIOLANDIA, que ha hecho de la honestidad periodística un culto, y de la crítica un recurso constructivo, solidario y bien inspirado.



Destacadas personalidades participaron del lunch ofrecido en Radio Belgrano con motivo de su transmisión extraordinaria del 9 de julio. Un amable aparte del que participan los señores Cosentino, jefe de Radiocomunicaciones, Yankelevich, González Speroni y el doctor Mondría.

"YO TAMBIÉN TENGO MIS PROBLEMAS..."

CUENTO DE AMBIENTE RADIOTELEFONICO

ILUSTRO YAGO BLAS



El autógrafo, prueba del éxito del animador.

A través de la trama de este cuento, inspirado en aspectos reales del broadcasting americano, pueden apreciarse la organización de las emisoras, la forma meticulosa en que se preparan las audiciones cuidando sus detalles, y la importancia que adquiere la labor de los "speakers" o comentaristas, que son animadores en el verdadero sentido de la palabra, y sobre quienes recae la responsabilidad de mantener el interés del programa. Por otra parte, se plantea en el relato una situación que constantemente se repite, por cicunstancias análogas o distintas, pero presentando el mismo caso a quienes deben dejar a un lado sus problemas personales, para dedicarse a su público.

No insistas, Nick; nada ni nadie en el mundo podrá hacerme cambiar de opinión —Hal Crayton arrojó, con ademán violento, el fósforo con que había encendido su cigarrillo—. Me voy; estoy absolutamente decidido; no me interesa lo que piense o le pueda pasar a Alicia.

—¡Pero, Hal, espera! Estas cosas hay que meditarlas. Un hombre no puede abandonar a su esposa, así, sin...

—Este hombre puede hacerlo..., y lo hace —y una sonrisa cínica subrayó la frase—. Además, creo hacerle un favor a Alicia; aquel amor que durante años nos enlazó, no es ahora más que un recuerdo borroso —su mirada se cruzó con la de Nick—. Los tres hemos cometido una equivocación; te incluyo a ti también, porque tú debías haberte casado con Alicia.

—¡Hal, piensa en lo que estás diciendo!

Ambos abandonaron los sillones en que estaban sentados, y, poniéndose de pie, se acercaron hasta que sus rostros casi se rozaron.

—Hablo con seriedad, sin rencor, al contrario: sigues y seguirás siendo siempre mi gran amigo. Aun estás a tiempo de ser feliz y de hacer la felicidad de ella.

La voz del pequeño altoparlante ordenó: ¡Nick North, al estudio D! ¡Va a comenzar el ensayo!

—¡Tengo que ir enseguida! Espérame aquí; el ensayo no durará más de veinte minutos.

—¡Imposible! No estoy como para esperas... ¡discúlpame!

—Ven conmigo al estudio, entonces.

—¿Veinte minutos sin fumar? ¡Me extraña que tú me lo pidas!

—Así que el cigarrillo es más importante...

—¡No discutamos más!

Y un apretón de manos concluyó el diálogo.

Cuando Nick trasponía la puerta, Hal le gritó:

—Escucharé tu audición con el receptor que tengo en el auto. ¡Adiós!

❧

Nick tomó el esquema de la audición que le alcanzó su secretaria y se dirigió al director de orquesta:

—El primer número será "Noches Doradas", ¿no es cierto?

Los músicos lo contemplaron asombrados: su característico gesto jovial, su sonrisa "compradora", se veía reemplazada por un gesto hosco.

—¿Cuánto duran esas "Noches Doradas"?

—Tres minutos, diez segundos —respondió el director.

Nick releyó entonces las noticias que debía comentar: "No hay mayores variantes en la situación de leales y rebeldes en Europa. Un corresponsal francés calcula que hasta ahora han muerto doscientos mil combatientes. Los raptores del niño de Kansas envían otra nota amenazante a los padres; la policía parece desorientada en este caso. Tormentas en el Oeste; pueblos enteros destrozados. En Buenos Aires se clausuró la Conferencia de Consolidación de la Paz. Un caballo de carrera fué asegurado en 500.000 dólares".

La orquesta comenzó a preludiar un fragmento de la sinfonía "1812", de Tchaicowsky.

Una luz verde indicó, mediante señales intermitentes, que la intensidad de sonido era excesiva.

—¡Más piano! No olviden que en los primeros compases aun está hablando el locutor.

Efectivamente, el locutor Nick North estaba hablando; era un murmullo el suyo, casi imperceptible:

"...Después del vals "Noches Doradas" hablaré de la guerra de España, de ese país lejano... ¿Dónde irá Hal? ¡No me lo dijo! ¿Se irá a Europa?... Pero, ¿para qué preocuparme tanto?... Un niño raptado..., la policía desorientada..., desorientado..., yo soy el desorientado. Dijo que yo podía ser feliz... y la felicidad de ella. ¡Alicia! La cortejaba, es cierto, ¿pero llegué a quererla, en realidad? En Buenos Aires, la Conferencia de Consolidación de la Paz..."

—¡Nick!

—¡Señor North!

Las voces interrumpieron su monólogo.

—¡Perdonen mi distracción, estaba repasando el original!

—Lo noto muy distraído hoy —observó el jefe de Sonido—. Tenga cuidado. Las distracciones ante el micrófono son fatales.

—El último número será "Tipperary" —dijo el director—. Es de dos minutos, ¿usted hablará sobre la música?

—Sí, cuando esté por concluir; usted me indicará cuando falten diez o doce compases.

—Perfectamente. Vamos a repetir ahora todos los números musicales para que usted pueda orientarse mejor.

Mientras la orquesta hacía desfilar en sus oídos las canciones, Nick anotaba con lápiz algunas sugerencias relacionadas con su charla. El lápiz seguía el ritmo musical, haciéndose lenta o rápida su escritura según el motivo que escuchaba. Rodrigo, el celebrado violinista que integraba el conjunto, comenzó a preludiar su solo: "La serenata española"; y el impulso de su mano nerviosa vibró el violín, y las notas fueron como latigazos en la mente de Nick. Dejó caer el lápiz, olvidó por completo su manuscrito y murmuró: ¡Alicia!... Hal ya debe estar lejos... Tiene radio en el auto, pero... ¿viajará solo?... ¿No irá con él aquella rubia con quien lo había visto varias veces?

Salió del estudio, y al pasar por la sala de control una chica le salió al paso:

—Hoy no me iré sin su autógrafo —y le extendió una tarjeta en blanco.

Maquinalmente, la tomó y apoyando en la pared escribió "Alicia"...

—¡Perdón! —y estrujó la tarjeta arrojándola. Sacó una de las suyas y escribió: "A una de mis preferidas novias del éter", agregando el nombre de la chiquilla, que lo miró perpleja.

❧

Cientos de visitantes pugnaban por acercarse a las grandes ventanas que permitían seguir visualmente la audición; pegada al vidrio estaba Alicia. Cuando Nick la vió, después de saludarla con un ligero movimiento de cabeza, recordó los incidentes que acababan de desarrollarse: la partida de Hal, el ensayo, sus distracciones, el autógrafo... En sus oídos resonaban las palabras del jefe de Sonido: Tenga cuidado. ¡Las distracciones son peligrosas! También lo perseguía con insistencia la melodía de la "Serenata española"; presentía que esa Serenata haría desviar el curso de sus ideas; si su charla resultaba anormal, traería complicaciones: cuando se ocupa un lugar privilegiado en la popularidad, una mal "performance" puede echar por tierra toda la reputación anterior.

El toque de la "chicharra" y la luz amarilla dieron la señal de "atención", y, al minuto, la luz roja indicó: "Estamos en el éter".

—"Amigos oyentes, muy buenas noches —Nick se esforzaba por imprimir a su saludo el habitual tono optimista, pero se sentía traicionado por la voz—. El panorama mundial se inicia esta noche con los ecos de Viena, en un vals "Noches doradas"..., aunque no son precisamente doradas estas últimas noches allí... Viena, convulsionada por la enmarañada red que se extiende por toda Europa, ha dejado de ser la alegre Viena. Pero, retrocedamos con la imaginación y con la ayuda de la música subyugante de Ned Brown y su orquesta volvamos a Viena, en sus "Noches Doradas"...

De la cabina del control llegó la sonrisa aprobatoria del "manager" comercial que seguía la transmisión; pero Nick no estaba satisfecho de su labor; apenas había conseguido dominarse, pues mientras pronunciaba el primer párrafo de su audición, un solo pensamiento lo invadía: "¡Ella no sabe, ni se imagina, que Hal la ha dejado!"... Alicia parecía completamente atenta a la orquesta; su mirada vagaba del director a los músicos, sin dirigirse en ningún momento a Nick. "Si vuelvo a insistir, me rechazará, aunque esté libre de Hal. Nunca me ha querido, y..., ¿acaso yo sentí verdadero amor?..."

"El próximo número es "Serenata española"... Después la "charla" sobre España... Bombardeos, combates, muertos, heridos, mujeres que quedan solas... Alicia... Hal muy lejos de aquí... España... Serenata..."

Y Nick palideció repentinamente; se sentía acometido por un temor inexplicable: era algo que nunca había experimentado Nick North, el mejor improvisador ante el micrófono.

Tenía la seguridad de que se confundiría como un novato, que perdería el control de sus frases, todo por culpa de Alicia, de Hal y de aquella maldita "Serenata"...

La orquesta había concluído. Rodrigo ya se acercaba al micrófono para atacar, en el violín, su solo, después de la "charla" de Nick, quien a una distancia mucho mayor de la que generalmente se colocaba, en relación al micrófono, habló:

—España... "Serenata española"..., una dulce voz surgiendo entre las sombras...

Siguieron varias frases entrecortadas, casi confusas. Los músicos se miraban unos a otros; el arco del violín se balanceaba como el péndulo de un reloj, suspendido de la mano de Rodrigo; el "manager" retorcía su sombrero.

Pero, gradualmente, la voz de Nick se hizo clara, sonora, rica en inflexiones; era otra vez el hombre que sugestionaba a millones que lo desconocían.

—Huyamos del horror de los frentes, de las masacres en los campos, de las calles sembradas de cadáveres; lejos de allí, donde no ha llegado el estampido del cañón, en una casita humilde, pero confortable, una mujer, junto a la ventana, contempla el horizonte. No hace mucho que se ha casado, pero su marido la ha dejado; es uno de los millares de voluntarios, de milicianos. Ella no sabe si bendecirlo o culparlo..., si llorarlo o rogar a Dios porque lo salve...

En el estudio resonaba su voz con intensidad desacostumbrada; su mirada ya no reposaba en Alicia, sino que parecía la mirada de la mujer que describía contemplando un horizonte incierto.

—Amigos míos, lamento muchísimo que mi charla de hoy haya sido más amarga que nunca; pero el telégrafo, inmutable, lacónico, así lo ha querido; pero séame permitido no abandonar mi optimismo e invitarlos a ustedes a que también sigan mirando sonrientes el porvenir... Hacia Tipperary, el país ideal... ¡Maestro!...

Y los acordes de la alegre marcha dieron por finalizada la audición.

❧

—¡Nick North!... ¡Hay una llamada telefónica urgente para usted!

La voz de Hal llegaba empañada por la emoción:

—¡Viejo Nick, estuviste maravilloso! ¡Esto sólo puede recompensarse con un almuerzo en mi casa! ¡Quedas invitado para mañana!...

—¿A tu casa?... Pero... ¿y Alicia?...

—Debe estar en la broadcasting. Dile que me espere... ¡Hasta luego!... ¡Hola!... Me olvidaba: Alicia nunca debe saber una palabra de mi ataque de locura de hoy, y menos saber que se debe a tu charla mi curación... ¡Nick, eres único, incomparable!...

El "manager" lo abrazó:

—¡Fué una audición estupenda! Al principio me asustaste: te tragaste el primer aviso, pero, en cambio, ¡con qué habilidad encadenaste los otros a temas tan difíciles...

—¿Avisos?... ¿Qué avisos?...

—¡No te hagas el tonto!... Y tu comentario sobre los secuestros...

—¿Yo hablé de secuestros? No recuerdo.

—¡Vamos!... No te hagas el interesante..., aunque tienes derecho, porque esa "Serenata española"..., y la guerra civil... ¡Y no me vayas a decir que no recuerdas...

—¡Oh, sí!... Esa "Serenata" será inolvidable... Mi pieza favorita...

Diez chicas lo rodearon interrumpiendo la conversación; diez manos agitaron lápices y papeles para lograr autógrafos; y en todos estampó una misma frase: "A una de mis preferidas novias del éter..."

Cuando salía de la estación, Fred Brown le dijo:

—Yo me explico el éxito de sus audiciones. Para comentar tan magníficamente los problemas de los demás, hace falta esa felicidad completa que usted disfruta...

Nick se sonrió burlonamente:

—No crea... Yo también tengo mis problemas...

Y en esa manifestación, simple y resignada, iba una confesión triste. Era la personalidad, o mejor dicho, el derecho a tenerla, del comentarista que debe animar con el mejor espíritu las audiciones que lleven alegría a quien las escucha: Comentar los problemas de los demás... pero también, alguna vez, el animador tiene derecho a tener sus problemas...

Como en este caso.



Cuidado..., las distracciones son fatales frente al micrófono.

CONSTANTES NOVEDADES en "RADIO STENTOR"

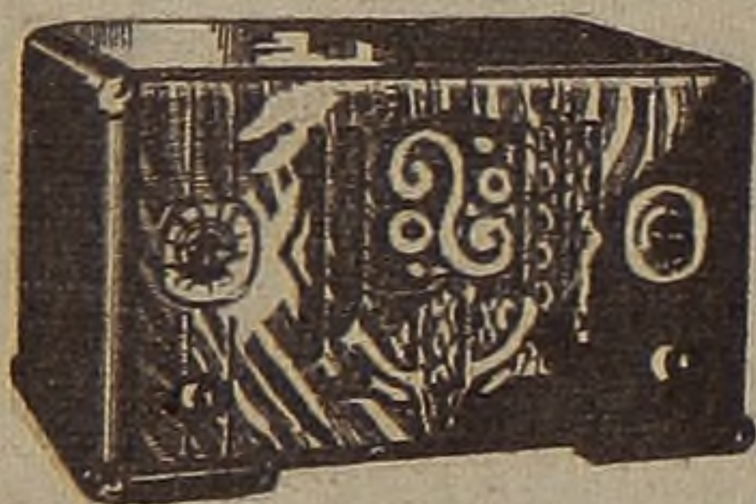


"La Bohardilla Bohemia" es una de las audiciones más visitadas y... mejor visitadas. Son simpáticas colaboradoras que diariamente aportan, además de su agradable compañía, el concurso de una ocurrencia oportuna. Yago Blas, Castiñeiras y Elida, sinceramente encantados.



Un cantor nacional de reciente debut: Ramón Benegas, intérprete de legítimas condiciones.

SOLAMENTE NOSOTROS



por ser fabricantes y comerciantes al mismo tiempo, podemos ofrecer UN APARATO DE RADIO DE 5 VÁLVULAS, por el precio irrisorio de $ 29.50

Muchos otros modelos a precios sin competencia. Somos especialistas en armar aparatos de onda corta y larga, para escuchar en cualquier parte de la ciudad y del interior, CON PERFECTA NITIDEZ, todas las estaciones de EUROPA, NORTEAMÉRICA y SUDAMÉRICA. Modelo 1937, desde.. $ 95.–



Nuestra actuación de once años en el ramo nos prestigia como la casa de más confianza para compostura de cualquier marca de receptores. También tenemos servicio a domicilio.

PEDIDOS DEL INTERIOR SE DESPACHAN EN EL DÍA

RAVEROT y CÍA.
LAVALLE 1524 ★ U.T. 35, Lib. 3622

NO reposa la iniciativa de los directores de Radio Sténtor tendiente a ofrecer constantemente novedades que mantengan latente el interés de sus oyentes. Es así como el mes de diciembre ha sido uno de los más fecundos del ciclo 1936, sin que pueda presumirse que esa calidad ha de verse reducida en los primeros meses de 1937. Y es que Sténtor ha tenido y superado una habilidad que le es absolutamente propia: la de obtener, mediante un elenco que supera su renombre en base al estudio y contracción, resultados siempre nuevos merced a un sentido juvenil e inteligente para combinarlos en forma armoniosa y variada. Veamos algunas de las novedades registradas en los últimos días en la estimada broadcasting de la calle Florida.



Germino, el inteligente director típico, escribe un tango frente al tribunal de sus propios músicos.



Un sorteo de un entero de la lotería de Navidad realizó Roberto Salinas en el salón de actos de L S 8, colmándose de una gentil y entusiasta concurrencia.

SE ESCUCHO LA PALABRA DEL PAPA

A cargo de Radio El Mundo estuvo una transmisión de gran trascendencia. Con motivo de la celebración del advenimiento cristiano, el Sumo Pontífice habló para dirigir una alocución por la paz a todos los países del mundo. El estado de salud impidió al jefe de la Iglesia Católica leer la extensa encíclica que todos los años dirige a sus fieles, pero en su palabra, velada por la emoción y acaso el presentimiento, vibraba el íntimo deseo de ver a los pueblos sobreponerse a sus problemas transitorios, y acercarse en definitiva fraternidad.



SE ESTRENO UNA NOVELA EPISODICA



Ha comenzado a irradiarse por Radio Fénix la comedia de ambiente marino "En cada puerto un amor", original de Enrique de Carli y que interpreta un nutrido conjunto. Se propala todos los días a las 12 horas.

UN NUEVO CONJUNTO DE JAZZ EN LS9

En "La Voz del Aire" acaba de presentarse un nuevo conjunto de jazz, bajo la denominación de "Los maniáticos del swing", determinación que define, según es sabido, al nuevo ritmo del jazz.



PROSIGUE UN CICLO DE CONFERENCIAS

Por intermedio de la Broadcasting Municipal prosigue desarrollando un ciclo de conferencias filológicas el prestigioso intelectual español Américo Castro, quien desarrolla un tema vinculado a los orígenes del idioma, con toda la autoridad que le presta su calificado prestigio universal.

HA PUBLICADO UN LIBRO DE VERSOS

El señor Miguel Alfredo D'Elía, comentarista editorial de la Broadcasting Municipal, acaba de publicar un libro de poemas, bajo la sugestiva denominación de "Paz. Poemas para la angustia del mundo". Lo hemos leído con interés, descubriendo, tras sus formas novísimas, un espíritu superior. Aunque el poeta subjetiva con explicable frecuencia, se advierte de inmediato una intención de fraternidad, digna del más franco elogio.



Use
Agua Colonia
BRANCATO
El perfume de moda

ESLABONES de AMOR

LA NUEVA NOVELA EPISODICA QUE DIFUNDE RADIO SPLENDID



Margarita Burke
GRACIELA





Sra. MERNER (CARMEN GIMÉNEZ).—¡Graciela! Hija mía, alégrate..., ahí viene Rodolfo Holt. Hoy es el día señalado para que nos pida tu mano.

GRACIELA.—Madre, ya le he dicho que es inútil, que no le quiero...

MARY (ELI SABET).—Yo soy más modesta que mi prima. Me conformaré con el primero que quiera casarse conmigo.

CARLOS (LALO SUÁREZ).—¿Si?..., pues ahora mismo voy a hablar con su tío...

REYNALDO (CÉSAR MARIÑO). — Dime, ¿para quién recogistes esas cerezas?

GRACIELA (MARGARITA BURKE).—Para el ama de llaves del castillo. ¿Quiere algunas?

REYNALDO. — Encantado. ¡Viniendo de tus manos deben ser exquisitas!...



CON gran éxito la compañía Radio Spléndid que dirige Enrique P. Maroni y que encabeza el popular primer actor César Mariño, está transmitiendo esta interesante novela radial del conocido autor Julio Traversa.

La acción de los episodios se desarrolla en el viejo castillo de Lord Earle, en Inglaterra, al llegar Reynaldo, su hijo, luego de finalizados sus estudios. Destinado a casarse, por decisión de sus padres, con una dama de la nobleza, el destino lo lleva a conocer a Graciela, hija del jardinero del castillo, de la que se enamora apasionadamente hasta el punto de comprometerla a casarse con él secretamente.

En torno a esos amores se desarrollan escenas de intensa emotividad matizadas con pasajes de franca comicidad, que proporcionan a la novela todos los elementos capaces de hacer de ella un amplio suceso radiotelefónico.

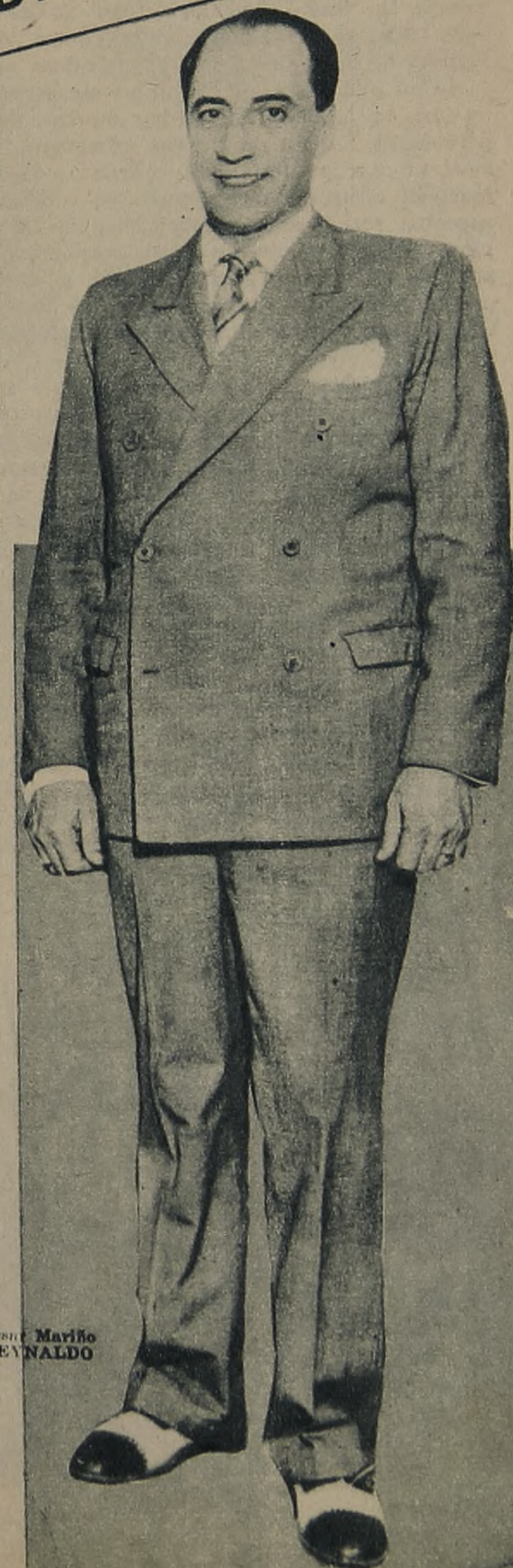
Los elementos que componen el elenco de intérpretes de "Eslabones de amor" son: Margarita Burke, Perla Achával, Mabel Paz, Carmen Giménez, Eli Sabet, J. Siches de Alarcón, Ricardo de Rosas, Juan Castelli, Lalo Suárez y Carlos Ramos, con César Mariño en el papel principal.

Se transmite todos los días menos domingos, de 15.30 a 16 horas.

VALENTINA (MABEL PAZ). — Mis queridos amigos, hoy tengo que hablar con Reynaldo. Me ha pedido una entrevista...

LORD EARLE (J. SICHES DE ALARCÓN). — ¿De carácter sentimental?...

LADY ELENA (PERLA ACHÁBAL).—¿Y qué otra cosa quieres que sea, Ruperto? Estoy segura que nuestro hijo ama a Valentina...



César Mariño
REYNALDO



REYNALDO. — Tú eres una enamorada de la naturaleza, mi querida Graciela.

GRACIELA.—¡Sí, Reynaldo! Amo al mar, las plantas, el sol, los pájaros, todo lo que nos hace alegre la vida...

REYNALDO. — Eso demuestra que eres buena..., sentimental y todo corazón.



El autor de "Eslabones de amor", Julio Traversa, con el primer actor de la compañía Radio Splendid, César Mariño



REYNALDO.—¿Ves qué pronto aprendes, discípula rebelde?...

GRACIELA.—¡Reynaldo, Reynaldo mío!... ¡Enséñame a vivir!

REYNALDO.—¡Sí, amada mía! Te enseñaré y te haré feliz, muy feliz. Te lo mereces.

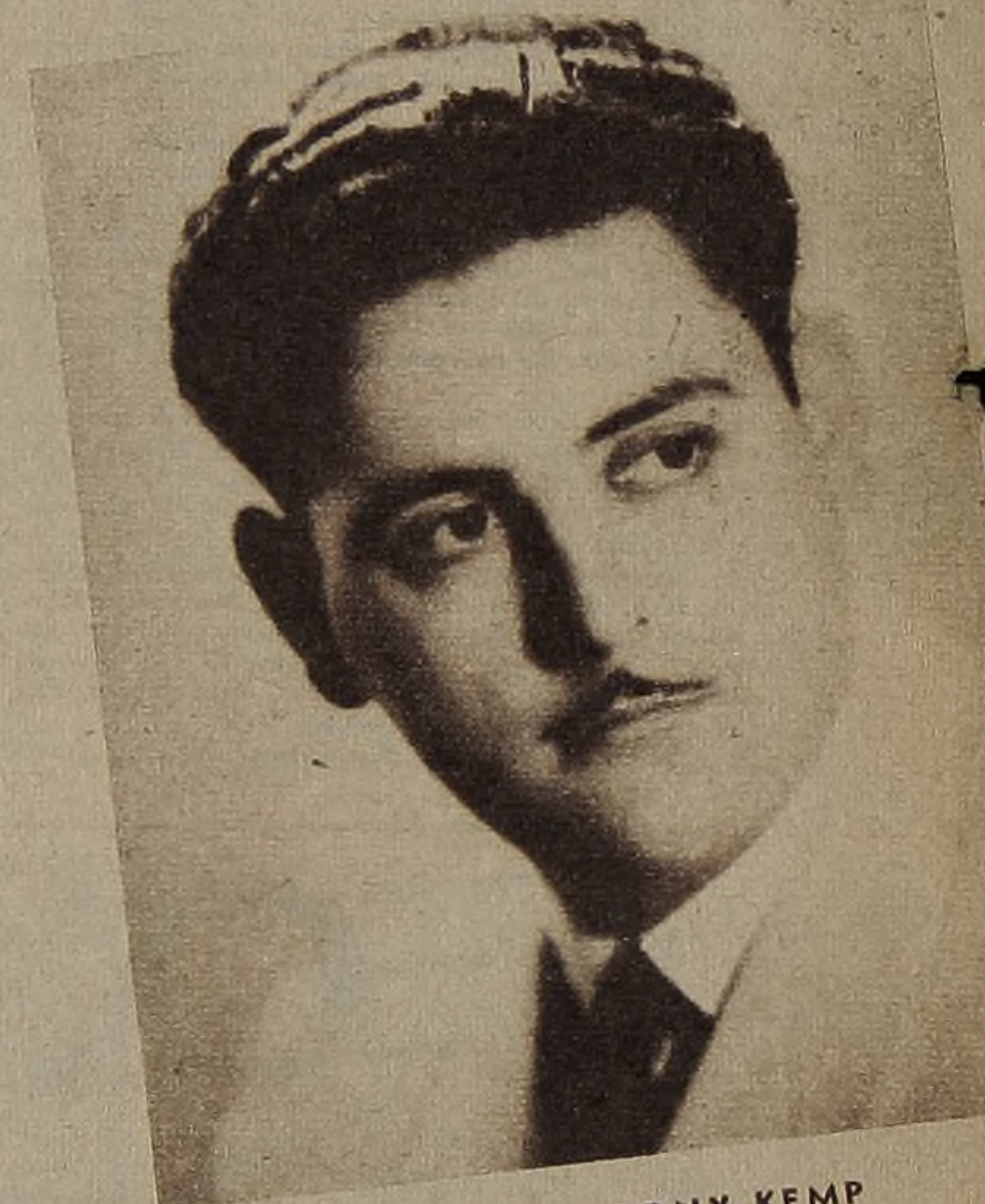
LOS DIXY PAL'S AGUARDAN A 1937 CON UN NUEVO ESPIRITU... Y UN NUEVO CANTOR

Dentro de pocos días, los Dixy Pal's, el magnífico conjunto de jazz que dirigen Paul Wyer y Adolfo Ortiz, cumple un año de actuación en Radio Belgrano. 1936 no ha podido ser más propicio para ellos: su actuación radiotelefónica señaló la consagración definitiva de la orquesta, que superándose continuamente, supo destacarse no sólo entre los conjuntos similares, sino en el panorama de nuestra radiotelefonía, por sus méritos artísticos poco comunes, la personalidad definida de sus creaciones, y especialmente por demostrar una inquietud que se tradujo en audiciones orgánicas, que merecen citarse como ejemplo de inteligente coordinación de los aspectos artísticos y publicitarios de las transmisiones. Por otra parte, y como resultados de su creciente popularidad, tuvieron ocasión de comprobar personalmente, al ser solicitados por los más prestigiosos clubs para amenizar sus fiestas, y en sus presentaciones en festivales, la simpatía y cordialidad con que el público sigue su labor.

Pero los Dixy Pal's están decididos a superar todos estos triunfos durante el año próximo, y a juzgar por la forma en que han concretado tal propósito, han de conseguirlo. Contratados nuevamente por L R 3, según informáramos oportunamente a nuestros lectores, están realizando una renovación en la constitución del conjunto, que a partir del 1º de enero próximo constará de quince integrantes, con los que estrenará numerosas novedades, abarcando diversos estilos musicales, logrando así una variación en sus programas. Alternando en las interpretaciones vocales con Elsie Day, que en muy poco tiempo ha demostrado ser, indiscutiblemente, uno de nuestros grandes valores femeninos en el jazz, debutará un nuevo cantor: Tony Kemp. Dueño de una voz cálida, potente y expresiva, dominando a la perfección el idioma inglés, pues ha residido siete años en Estados Unidos, y conocedor de todas las características de la música americana, Tony Kemp, a juzgar por el optimismo de sus compañeros, ha de ser la sensación de 1937 en cantantes americanos. Además, se nos adelanta que realiza verdaderas creaciones del cancionero cubano y centroamericano, que han de llamar poderosamente la atención.



ELSIE DAY



TONY KEMP





DEBUT EN R. STENTOR

Un cuarteto ampliamente conocido por el público acaba de debutar en Radio Sténtor. Se trata del "Cuarteto Melodía" cuyos integrantes se presentaron denotando intensa preparación de ensayo y estrenando numerosas canciones de actualidad. Permanecerán en el programa de L S 8 durante todo el mes de enero, y su horario de labor figura en nuestro programa.

EL CONJUNTO "CRISOL" REALIZO UN SORTEO



El conjunto radioteatral "Crisol" ha desarrollado, desde la inauguración de L S 3 Radio Ultra, una activa y excelente temporada en esa broadcasting. Difunde obras originales o adaptadas por sus directores. En la semana anterior se llevó a cabo junto al micrófono un interesante sorteo, que contó con el realce de numerosas oyentes visitantes.



Un éxito sin precedentes acompañó al conjunto típico de Roberto Zerrillo en su presentación en San Jorge, hermoso pueblo de la provincia de Santa Fe, donde se realizó una animada reunión danzante concurriendo más de cinco mil personas.



TITA VIDAL DEBUTA EL 1°

Para el día de mañana está fijado en Radio Belgrano, entre otros, el debut de la cancionista Tita Vidal, una de las buenas intérpretes de motivos populares.

LOCUTOR DE RADIO CALLAO



Jorge Alcaraz es el nombre de este locutor de Radio Callao, que interviene en varias audiciones especiales.

UÑAS HERMOSAS CON EL AUTÉNTICO ESMALTE TROCADERO

¡EXÍJALO Y SUS UÑAS SERÁN LA ADMIRACIÓN DE TODOS!

En 7 colores de moda y también nacarado

Desde 50 ctvs.

ESMALTE TROCADERO

MAS BRILLOSO Y MAS DURADERO

ERNESTO VILCHES

ESCÚCHELO EN SUS MAGISTRALES INTERPRETACIONES

por LS 2, RADIO PRIETO

los días MARTES y VIERNES, a las 21 horas

audiciones gentileza

Jabón Radical

producto GUEREÑO

DEPILACION

Extirpación del vello. - Ultimos adelantos. - Ni marca ni duele. - Exito garantizado. - Consultas y pruebas gratis.
Sra. GIMÉNEZ
PIEDRAS 930, piso 1º U. T. 23 - 8253

¡No es lo que se come; es lo que APROVECHA!

¿Saca Ud. suficiente energía de lo que come?

En su propia familia, la misma comida que ingieren todos, no aprovecha a todos por igual; a unos, les produce más sangre, más energía que a otros. Y en muchos casos, a éstos les cae pesado o causa malestar el mismo alimento que a otros trae vitalidad. Es que si el alimento se estanca en los intestinos tras residuos no eliminados, en lugar de ser debidamente aprovechado por el organismo, se echa a perder y produce impurezas. Activando el intestino, esta condición se corrige como queda probado cuando se toma cada noche una agradable dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Se nota al día siguiente mayor despejo mental, una grata sensación de vitalidad. ¡Da gusto vivir! El nombre de Píldoras de Vida les cuadra bien. Empiece a tomarlas hoy. Ayude con ellas a su familia y verá cómo los alimentos les aprovechan más a todos. Recuerde el nombre completo... Píldoras de Vida del Dr. Ross. Todas las farmacias las venden. No acepte substitutos.

$ 0.70 el tubo

PARA MAS DE UN MES

ESPERE el AÑO NUEVO Con CERVEZA





Dos astros de primera magnitud haciendo honor al néctar espumoso. Mercedes Simone y Charlo brindan mutuamente por el éxito en el 37 con ricos vasos de cerveza...



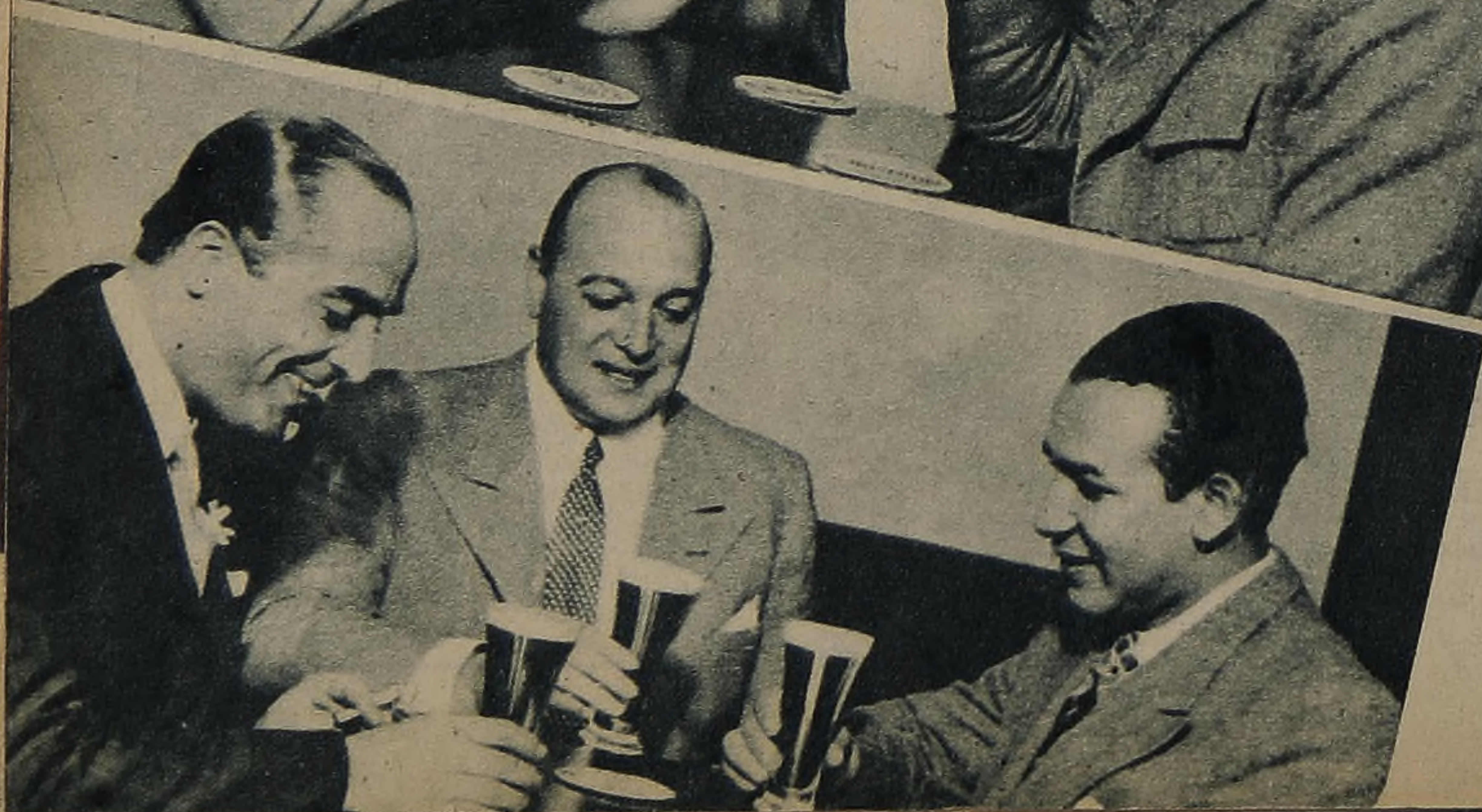
Adhelma Falcón y Ballester en un dúo... bastante refrescante y reconfortante. Con cerveza despiden dignamente el 36, y esperan confiados el 37...



Elsie Day, Ortiz, Wyer y Gobbi: 4 expresiones serenas, 4 sonrisas cuasi giocondescas, y... 4 vasos que esperan... aunque no será por mucho tiempo, porque cuando es cerveza...



María Luisa Notar, Maffia, Martín Podestá, dedicados al consumo de la "bebida milenaria". Hay que empezar el 37 con bríos, dicen, y para eso vengan unos imperiales "bien tiré".



Los muchachos se cuidan... Oyeron por radio lo de "beba más cerveza", y... como son muy obedientes, enderezaron para el buffet. En las caras no más se les nota que el consejo no les supo tan mal.



Un aspecto de la sala del Grand Splendid, durante el festival en que se llevó a cabo el sorteo de las 12 bicicletas. Aparecen en primer término los simpáticos niños y niñas del Asilo Naval.

R. SPLENDID Sorteó las bicicletas



Dirigieron el sorteo, en representación de Radio Splendid, su secretaria señorita Chela Di Santo, Eugenia de Oro y otras simpáticas colaboradoras, que aparecen acompañadas por algunos de los niños favorecidos.

Millares de niños vivieron una jornada de expectativa, con motivo del sorteo de 12 espléndidas bicicletas que Radio Splendid sortearía entre sus oyentes. Por eso, la sala del cine Grand Splendid se vió colmada de pequeños espectadores, poniendo una nota simpática la presencia de varios centenares de niños del Asilo Naval, uno de los cuales resultó favorecido. Fué una fiesta amable, con esa admirable organización que la dirección de L R 4 sabe imprimir a todos sus actos.

REALIZA ÚNA EXTENSA JIRA "LA SERRANITA"

Con el propósito de ofrecer una serie de audiciones en distintos pueblos y ciudades del interior de la República, en base a sus interpretaciones del folklore americano, "La Serranita", uno de los mejores valores de Radio El Mundo, comenzará dentro de breves días una extensa jira.

El itinerario que cumplirá en la misma ha sido fijado ya en líneas generales, mediante contratos para actuar en los principales teatros de Pergamino, San Nicolás, Rosario, Rafaela, San Francisco, Córdoba, Río Cuarto, Villa María, Capilla del Monte, Cruz del Eje, San Juan y Mendoza desde donde continuará por distintas provincias.

Es propósito de "La Serranita" el ofrecer en todos los puntos que toque en su jira, una audición para todos los niños de esas poblaciones.

DEBÚTAN EN RADIO BELGRANO



Para el 1º, es decir, desde mañana, se anuncia en Radio Belgrano el debut del trío vocal que forman las "Brighton Sisters".



Moretones

Los moretones que los golpes de mar producen, se van con UNTISAL.

Aplíquelo enseguida de salir del agua.

Untisal



Donde lo pongan, calma

UN IMPERIO
POR UN AMOR

La nota más sensacional
del periodismo mundial
escrita por el famoso

ALBERT SINGLEY

INICIA HOY

VOSOTRAS

4 REVISTAS EN UNA

Ahora mismo pídala a su vendedor

CAPITAL 15 ctvs.
INTERIOR 20 „

2 INTERESANTES OPINIONES

SOBRE ESTETICA FEMENINA

OPINA DOMINGO CONTE



DOMINGO CONTE

—Hace pocos meses — cuenta Domingo Conte— me sedujo la belleza de una mujer que viajaba en auto, en una calle céntrica de la ciudad. La seguí con el mío muchas cuadras, hasta que vi, al fin, que frenaba su marcha. Cuando descendió, fué como un deslumbramiento. Esbelta, bien formada, una verdadera Venus vestida de blanco, pocas veces he visto nada más hermoso. Y decidido a todo, entré a la confitería siguiéndola, a pocos pasos.

—Esto se pone interesante...

—Verán el desenlace. Nos sentamos frente a frente, una mesa por medio. Ella, al parecer extranjera, sacó un cigarrillo, encendió un fósforo y mientras pedía al mozo algo que debía ser "wiskey" cruzó las piernas. Mejor no lo hubiese hecho. No usaba medias y sus piernas, bien formadas, estaban cubiertas por el vello obscuro, demasiado visible, pese a la tarea también evidente de la maquinita de afeitar. Fué un desencanto total. Tan sólo la falta de un buen par de medias, como verán ustedes, fué suficiente para romper el hechizo. Por eso, cuando me preguntan qué opino sobre la moda de las mujeres sin medias, recuerdo mi fracasada aventura de aquella noche, con un poco de pena y otro poco de filosofía.

♠

DICE MARTHA SWANSON

Cuando a Marta Swanson, quizá la más "sportwoman" de nuestras cancionistas, le pedimos su opinión acerca de la tentativa por desterrar las medias en el atavío de nuestras mujeres, nos dice rotundamente:

—Ni aun "entrecasa" justifico el andar sin medias. Me parece que somos menos femeninas mostrando la desnudez de las piernas y estoy convencida que al hombre le choca esa exhibición. Las medias tienen la sugestión de todo velo y prestan a la pantorrilla una línea estética impagable.

—¿Algo más?

—Sí. Digan que desde el punto de vista de la higiene y la comodidad se impone el uso de la media. Con ella se resguarda a la piel de elementos que pueden perjudicarla y se evita el ingrato frotamiento contra el cuero del zapato, nunca tan molesto como en verano. Por eso y por todo, un millón de motivos distintos pero efectivos, yo me quedo decididamente con la media. Un factor decisivo en nuestra elegancia.



MARTHA SWANSON



Regresó Armando Barbé

Barbé saluda, desde a bordo, a las numerosas personas que fueron a recibirlo en el puerto.

•

Un núcleo de familiares y amigos aguardaron a Barbé. El encuentro con su señora madre tuvo contornos emotivos. En la foto aparece también el compositor R. Schiamarella uno de sus grandes amigos



Durante varios meses se prolongó la estada en Norteamérica del cantor nacional Armando Barbé, quien no pudo tentar suerte en la cinematografía en razón de hallarse clausurados los estudios de filmación en castellano, por razones de diversa índole. No obstante ello, Barbé hizo algunas presentaciones en broadcastings y grabó discos en Hollywood, mereciendo el franco elogio de los críticos americanos. Su reaparición, en una de nuestras principales broadcastings, ha de ser próxima.

•



DEBUTA EN RADIO BELGRANO

Vuelve al programa de Radio Belgrano, después de una prolongada ausencia, la excelente cancionista nacional Adhelma Falcón, convirtiéndose así en una de las novedades más atrayentes del programa de L R 3 para el mes de enero. Adhelma Falcón cantará acompañada por su trío típico

NOVEDAD EN RADIO FENIX

Un simpático debut acaba de producirse en Radio Fénix. Se trata del dúo Nelson-Torres, cuya presentación dejó muy buena impresión.



Año Nuevo, Vida Nueva...

NUNCA ES TARDE

No ambule más perdiendo tiempo y dinero sin ningún provecho. Usted también puede triunfar como ellas.

CARMEN DUVAL, la nueva estrella, dice:

"Francamente, nunca supuse que pudiera operarse en mí un cambio tan extraordinario en tan poco tiempo. Me siento orgullosa de estudiar en P. A. A. D. I., bajo la dirección personal de Luis Rubistein, por quien siento un profundo respeto y la gran admiración que merece tan soberbio maestro".





Opina **AÍDA LUZ**, cancionista de Radio Belgrano:

"Para poder hablar de P. A. A. D. I., hay que conocerla por dentro. Es toda una organización de enseñanza y de estímulo que crea valores nuevos y los guía por la senda del éxito. Todo lo poco que soy se lo debo a P. A. A. D. I., como así también mi reciente contrato para filmar tres películas."

MIRNA y MARGOT MORES, de Radio Belgrano, dicen:

"Pocos meses de estudio en P. A. A. D. I., y nos encontramos totalmente cambiadas. Nuestra carrera artística, desde su comienzo, se la debemos íntegramente a nuestro director, señor Luis Rubistein, quien no solamente nos ha guiado, sino que también ha conseguido nuestra inclusión en Radio Belgrano, que tanto nos alienta y nos honra".



Visítenos hoy mismo y no se arrepentirá. Pruebas gratis.

LA ESCUELA DE RADIO Y MÚSICA POR EXCELENCIA

Director General: LUIS RUBISTEIN

Transmisiones diarias por diversas ondas, desde nuestros estudios. Estudie Zapateo americano con el famoso bailarín Ruddy Danón.

INSTRUMENTOS EN GENERAL. - APRENDIZAJE RÁPIDO.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO



Regalo de un hermoso almanaque con 12 fotos distintas de Carlitos Gardel a cada compradora.

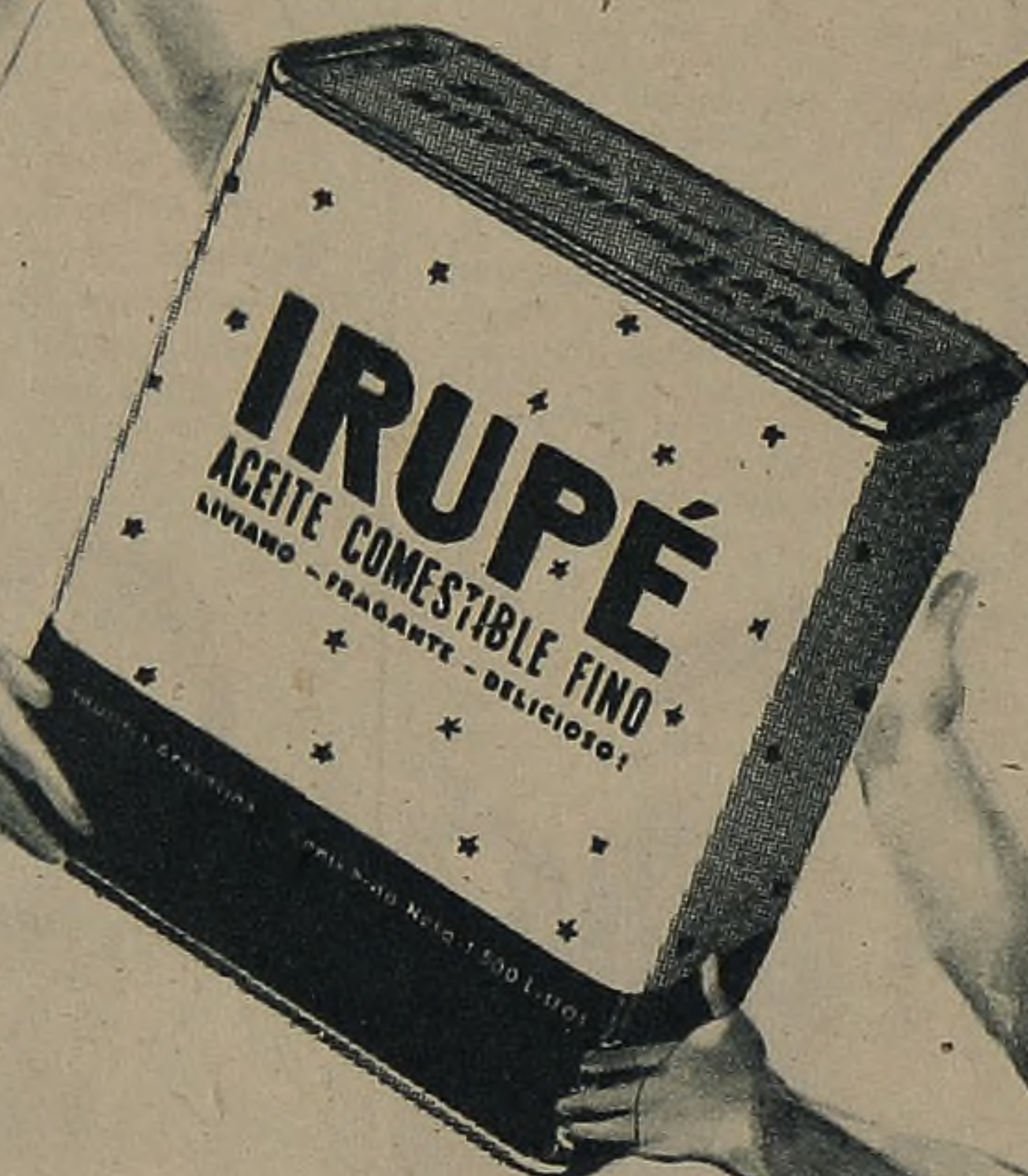


Envío de artísticas fotos con dedicatoria personal de su artista de radio preferida.

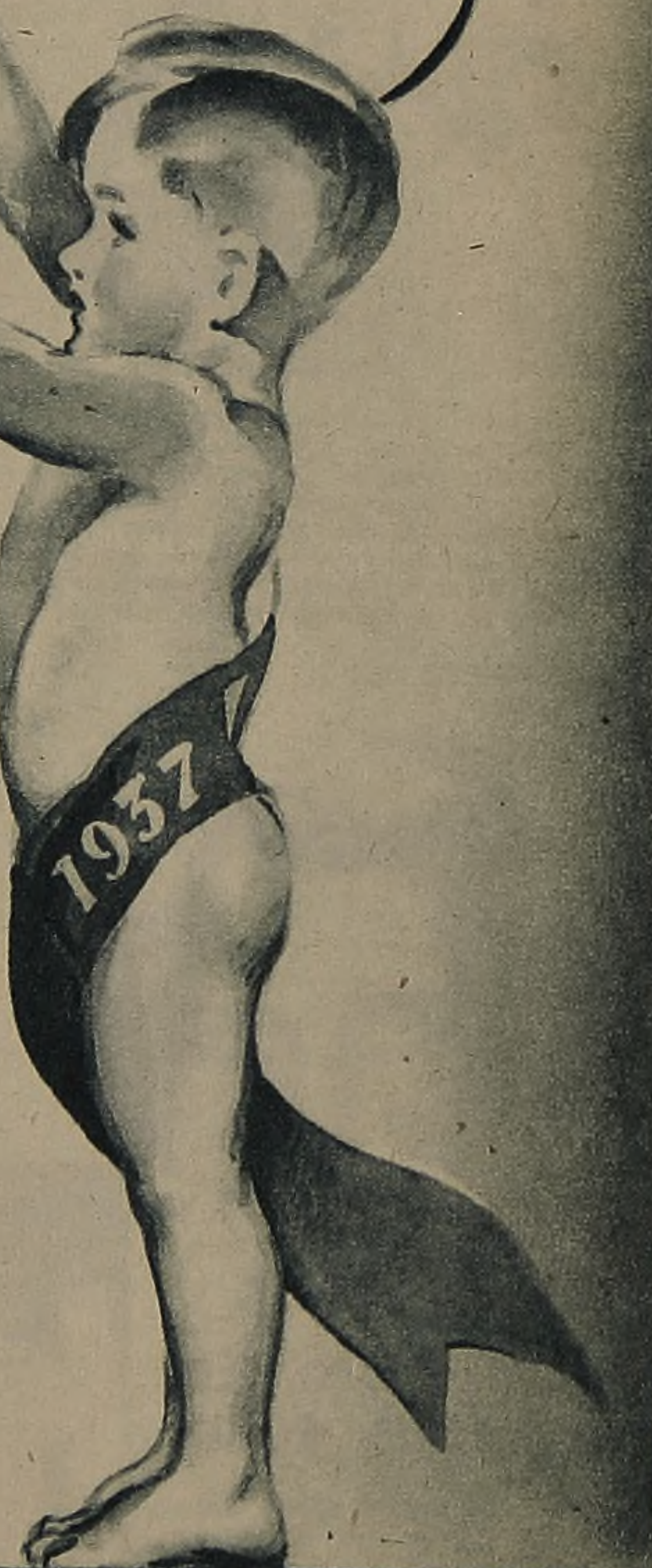
ACEITE

IRUPÉ

LIVIANO, FRAGANTE, DELICIOSO!
EL NUEVO HUESPED DEL HOGAR



Todas las latas traen un sobre con vales canjeables por fotos firmadas de los principales artistas de Radio.



IRUPÉ llega al hogar para conquistar los paladares y la predilección de toda la familia.

IRUPÉ, verdadero "Jugo de Sol", suave y líquida "Caricia de Oro" para la preparación de sabrosos manjares, suculentos menús, acicate y estímulo del apetito, garantía de buenas digestiones.

¡Compre en seguida una lata de aceite IRUPÉ y pruébelo hoy mismo!

Y pídale al almacenero el espléndido almanaque con 12 fotografías distintas de *Carlitos Gardel* que IRUPÉ regala a cada una de las primeras compradoras.

Distribuidores: FRANCISCO POLLEDO, S.A.C.G. - Bmé. Mitre 1352 - Bs. As.

MEMORIAS DE UN BROADCASTER



RESUMEN DE LO PUBLICADO

Tres amigos forman una sociedad para dedicarse a un negocio que parecía una quimera. Se trataba de instalar una broadcasting. en la época en que la radiotelefonía era totalmente desconocida en nuestro medio. Los primeros ensayos fueron satisfactorios. El relato narra minuciosamente aquellos comienzos, y se refiere también a la iniciación de muchos artistas que hoy ya figuran como "astros" en los elencos de nuestras emisoras. La broadcasting ya está en pleno funcionamiento...

CAPITULO III

En mis anteriores relatos llegué hasta la minucia de ciertos hechos porque las primeras horas en toda actividad humana son las más importantes. Son las que se viven más intensamente y con mayor capacidad de entusiasmo y de pasión. Después de realizados los sueños se entra en ese período de sopor y de desilusión. No precisamente por el fracaso, sino más bien por el éxito. Es un hartazgo de realidad cumplida. De sueños materializados. Pareciera que se cierran los horizontes. Que ya no queda más labor por delante. Que los músculos y las fibras del alma se cansan. Se relajan. Se fatigan. Ésta fué, casualmente, la verdad que nos apresó después de un año de radiotelefonía. Ya habíamos pasado las primeras horas de la improvisación. Ya todo era mecanizado. Ya los colaboradores no eran amigos, sino artistas. Algunos de ellos contratados. Ya no nos veíamos entre los tres socios fundadores con esa fiebre común, como antes. Ya éramos tres muchachos envejecidos por la vanidad y los halagos. Ya nos responsabilizábamos mutuamente de algunos fracasos y nos atribuíamos en forma personal los éxitos. Ya habíamos entrado en el período de las discusiones y de las recriminaciones. Una vez era por el dinero que se necesitaba gastar para sostener un imprevisto y que no alcanzaba a cubrir el escaso erario de los avisadores. Otra vez, era un recomendado —o recomendada— que había salido mal tratada por alguno de los socios y que llevaba su queja al amigo que la había ilusionado. En otra oportunidad, agriaba el carácter la impertinencia de alguna actriz que ejercía sobre alguno de los socios más preponderancia que la normal y cuyo desborde lesionaba la sensibilidad de los otros dos. Casualmente, en este caso me encontré yo en una oportunidad y, de no mediar algún amigo de los tres, pudimos haber llegado a darle a la discusión una derivación más que lamentable. Era la inexperiencia. Muchachos jóvenes, estábamos predispuestos a cometer errores sentimentales. Aprovecharé la benevolencia de mis lectores para traer este recuerdo mío. No sé si lo hago con cariño o con indiferencia. No sé.

AMOR Y TANGOS

Y digo que no sé si lo hago con cariño o con indiferencia, porque a pesar de haber pasado sobre aquel sueño tantos inviernos. A pesar de haber variado tan fundamentalmente en carácter. A pesar de haber modificado mi modalidad, mi vida y mis gustos, aquel recuerdo, aquel amor, trae a mis labios un picor fuerte y amargo cuya verdadera significación no alcanzo a desentrañar. Pero mis estados de ánimo actuales no interesan en las "memorias del broadcaster". Interesan tan sólo los hechos muertos. Ya que escribir una memoria es como recorrer un álbum de amigos desaparecidos. Es como remover el polvo definitivo de las cosas pasadas. Por todo ello, describiré sólo lo que ya desapareció. Aquel cariño. Lo demás. Lo de hoy no interesa. Por lo menos a ustedes. Y ustedes, mis lectores, son los dueños de estas memorias. Para ustedes nacieron.

Había llegado a nuestros estudios una chica que decía cantar muy bien. Vino sin recomendación. Se presentó una tarde y nos dijo:

—Yo sé cantar bastante bien. Si para actuar ante este micrófono no hace falta más que saber cantar, desde ya me considero artista de esta casa.

Yo fuí el encargado de atenderla. Desconcertado contesté:

—No tengo ninguna duda de que debe cantar bien. Por lo menos ya me ha demostrado que canta bastante claro.

—Si no le parece —contestó picada por la indirecta—, sométame a la prueba que quiera. ¿No tiene algún pianista en la casa? Pruébeme y verá.

—Vea, la casualidad —dije— hace que no haya ningún pianista. Sólo tenemos la pianola. ¿Si quiere cantar con pianola?

Este chiste fué contestado con un violento carterazo sobre mi cabeza. Me desconcerté ante tanta desfachatez. Pero el culpable era yo. Había elegido el terreno y tenía que aceptar todas las consecuencias. Pedí disculpas. A su vez ella hizo lo mismo. Y ya convencido de que había que cambiar de táctica, llamé a Elio Rietti, ese gran muchacho que hoy es médico en General Belgrano y que, en ese entonces, llegaba de cuando en cuando a nuestra estación en momentos que lo dejaba libre un colega que había acaparado sus servicios profesionales y gratuitos, a la vez. Rietti, se prestó a servir de acompañante, y nuestra inesperada cancionista se inició en la prueba. Recuerdo que cantó un tango de Filiberto, "El pañuelito". Su prueba fué algo más que eso. Fué una consagración. Rietti, estaba loco con la voz de la amiga inesperada. Mis socios decían que en la Argentina nadie había llegado a cantar el tango como ella. Los amigos ocasionales de la estación, coincidieron con estas opiniones. Y esa misma tarde, sin más ensayo que esas pruebas y con el acompañamiento de otros muchachos, pues Rietti tuvo que retirarse, debutó ante nuestro micrófono. Antes de continuar con la historia sentimental que me unió a ella. Antes de referirme a su triunfo. Antes de mezclarla con el pasado, en estas "memorias", quiero hacer una disgresión, adelantándome a vuestra curiosidad. ¿Existe esa cancionista entre los carteles de hoy? Sí. ¿Es lo más grande en su género? No sé. ¿Está en decadencia? No sé. ¿Llegó a escalar un alto plano artístico? No sé. ¿Era linda? Sí. ¿Abandonó la radio? No sé. Lo que sé, positivamente, es que marcó en mi existencia una de las horas más felices y torturadas de que tenga recuerdo. Una hora preñada de verdadero amor y bajo cuyo influjo romántico tejimos los más atrevidos e infantiles sueños. Una hora que amenazó con ser eterna en mi vida y que luego, al vaivén de inesperados acontecimientos, derivó hacia rumbos de fracaso y de desilusión. Parecía que el destino había colocado sobre su cabecita negra un signo de fatalidad y de amor. Llegó a tanto este delirio que jurándonos la eternidad de una pasión habíamos dispuesto todo para hacer nuestra boda. Ella, olvidando su destino de pájaro artista. Yo, olvidando los prejuicios absurdos —pero pesados— de mis familiares. Los primeros que encontraron inaceptable esta situación fueron Carlos y "el inventor". Especialmente el primero, más liga-



Dos figuras cumbres del cancionero popular, en su iniciación. Son nada menos que Rosita Quiroga y Libertad Lamarque, en una pose llena de criollismo.



Elio Rietti, uno de los "ases". de la primera época de la radio, que hoy es médico en un pueblo de la provincia de Buenos Aires.

do a mi madre y a mis hermanas. Cuando ya era pública nuestra intención de casarnos. Cuando nuestro noviazgo se presentaba en cualquier parte sin ningún velo, mis amigos me llamaron al orden. Usaron de todos los argumentos. Para ellos la linda cancionista era una vampiresa que jugaba con mi ingenuidad. Por ella había hecho abandono de mis tareas de dueño casi absoluto de la estación. Por ella marchaban cada día peor los programas y las finanzas. Por ella me internaría en una senda peligrosa de fracasos y desilusiones. No era la mujer para acompañar a un hombre como yo, acostumbrado a la moral severa de un viejo hogar porteño. Y, por otra parte, argumentaban ellos, este hecho acarrearía a mi madre una profunda amargura, ya que todos esperaban que me casaría ese año con mi novia, a la que he mencionado en otra parte de este relato. Confieso que las opiniones de mis amigos se me aparecieron cargadas de egoísmo y de envidia. Así se lo expresé, quebrando con estas palabras, nuestra amistad de tantas horas. Desde entonces dejamos hasta de saludarnos. Cumplíamos con nuestro deber sin concedernos la menor confianza y fomentando con este retraimiento un profundo rencor.

Una noche, después de las transmisiones, Carlos y Luis, tuvieron una entrevista conmigo. En ella, me comunicaron la resolución que tenían adoptada de abandonar la estación. Consideraban que yo había quebrantado la solidaridad inicial y que por ello se sentían desligados de toda responsabilidad. Medité pocos segundos el nuevo planteo. Debo confesar que me alegró. Porque veía en ello una forma de liberarme de todo control, entregándome como amo absoluto de mis actos a lo que en ese momento constituía el único objetivo de la vida. Acepté el trato y ellos se retiraron. Después no los vi más. Esa misma noche llamé al personal de la estación y le comuniqué la nueva. La mayoría vió con pena el cariz que tomaba la estación. Algunos renunciaron. Habían llegado por amistad y se iban cuando la amistad parecía morir. ¡Tenían razón! Pero yo estaba ciego. No veía nada más que su cabecita negra y sugestiva presidiendo todos los actos de mi vida.

Este hecho fué acompañado de otros tan graves como él mismo. Corté toda relación con mi novia. Abandoné, casi, mi hogar. Expulsé de la estación a los factores que se oponían a la locura de mi espíritu y tomé varios empleados nuevos para substituir a mis socios y a los renunciantes. Así varió el espíritu de la casa. Y un poco por la fatiga del tiempo, otro poco a causa de estas medidas que llenaron nuestra casa de forasteros, aquello perdió el soplo de amistad que lo presidía a los comienzos y se convirtió en una estación mecanizada, sin alma, sin afectos, sin camaradería y rellena tan sólo por intereses y negros egoísmos. Así duró cerca de dos meses. Al cabo de ellos, mi amor, la linda cancionista, puso un punto final inesperado. Un día me confesó que comprendía que con su presencia había hecho mucho daño en mi vida. Que no me quería como al principio supuso. Que era sólo una gran amistad. Que ahora se daba cuenta de que sería una locura el matrimonio. Ella —por otra parte me dijo y lo cumplió— no se casaría nunca y con nadie.

Estas declaraciones sorprendentes me llenaron de estupor y de amargura. Al principio creí que esa actitud obedecía a una imposición de Carlos y de Luis o de mi madre. Se lo dije y ella lo negó. Me juró que obraba en tal forma empujada por su conciencia.

—Esto tiene que terminar —fué su palabra terminante.

Herido en mi amor propio contesté:

—Por mí ya ha terminado.

Y así nos despedimos para siempre. Después, nos hemos visto muchas veces:

Una vez tropecé con sus ojos hondos y no pude menos que decirle:

—Tenías razón. Aquello tenía que terminar.

Su contestación fué dura y terrible.

—¡Zonzo! —me dijo con un poco de desprecio y otro de indignación.

Pero ya era más duro. Ya tenía la experiencia de muchos dolores sobre mi alma y no estaba en situación de entrar en ningún juego. Por eso dejé pasar la insinuación y seguí con mi vida solitaria. Triste es cierto, pero capaz de encontrar confortación en los rincones de su propia soledad.

LA RECONCILIACIÓN

Después de seis meses de haber acontecido este hecho, me encontré con Carlos. Yo no fuí nunca rencoroso. Él tampoco. Nos abrazamos. Le pedí su colaboración. Su amistad. Me prometió lo último pero no lo primero. Su vida había tomado otro rumbo. Era empleado nacional. Estaba por casarse. Acepté sus razonamientos. Me contó de que "el inventor" se había ido a Italia a vigilar la construcción del aparato transmisor más grande de Sudamérica. Recordamos juntos los múltiples hechos vividos en dos escasos años de vida. Su antigua visión de la radiotelefonía, con un abono a cargo de cada oyente. De su fantástica sociedad productora de $ 50.000 al mes. De mi padre. Del "inventor". De la emoción de la inauguración. De aquel Himno Nacional que cantamos con los ojos llenos de lágrimas. Del primer avisador que ayudó con unos cuantos pesos a cambio de aquella frase propagada a toda hora. De Carlitos, el ordenanza que murió a los pocos meses de inaugurada la estación. De todos esos recuerdos que porque eran nuestros y estaban mezclados a las horas febriles del trabajo y de la creación, pesaban sobre nuestra alma con toda la fuerza nostálgica de las pérdidas irreparables.

Esa noche llegué a la estación más triste que nunca. Hubiera tenido ganas de cerrarla para siempre, como una tumba, para guardar en ella los recuerdos. Y nunca como esa vez sentí en lo íntimo de mi corazón la nostálgica amargura de aquel tango —popular entonces—, que decía: "Adiós muchachos, compañeros de mi vida, barra querida, etc., etc., etc.".

LAS HORAS ALEGRES

El espíritu humano es propenso a las amarguras. Esta reflexión me sale de la pluma pensando que frente a tantas horas alegres como hemos vivido, en los momentos iniciales de nuestra estación, sólo he recordado las cosas amargas. ¿Será que el dolor se graba con más intensidad? ¿Será que la felicidad se aprecia tan sólo frente al contraste de las penas? ¿Será que la luz no existiría sin la sombra?

Sea lo que fuere, volvamos a la alegría. Perdónenme los lectores, la abrumadora nota sentimental y prometo compensar esta oscuridad de tristeza con el sol radiante de los momentos alegres y juveniles.

Antes de entrar a los momentos alegres es necesario que pinte la personalidad de un muchacho que se convirtió en el creador permanente del buen humor. Aquel estudiante de medicina, antiguo compañero nuestro del Colegio Nacional, que llegó una tarde a curiosear y que se enamoró tanto de la vida de la radio que resolvió instalar un escritorio de estudio en un cuarto del fondo de nuestra casa y que se pasaba casi todas las horas del día y de la noche en medio de los artistas y de los "speakers", armado de un chiste en todo momento y envuelto en una ola de alegría, que sabía granjearle la amistad hasta de sus víctimas.

Poseía ese arte que permite tomar en burla a cualquiera sin que el damnificado encuentre una base rencorosa para reaccionar. Se inició haciendo chistes con los cantores, cancionistas y músicos, a la hora del descanso. A cada uno le daba un nombre, un apelativo. Y era con tanta justeza que rara vez era olvidado por los demás. A Juan Carlos Torry, el actual animador de la casa "Víctor", le bautizó con el apelativo de Pepirí, a raíz de que cantaba un tango relacionado con "Una chica de Pepirí". A una cancionista, muy célebre y muy fea, ya en relache, le estampó el mote de "el Sargento Cabral". A otra, cuyo reinado aún perdura —la cortesía con las damas me impide hacer nombres— la eternizó con el nombre de "Vuelta a Vuelta". A Antonio Pattaro Conte, pianista de un metro y medio de estatura, lo llamó Eddie Polo, actor de la pantalla que en ese entonces detentaba el cetro de la fortaleza. Así muchos otros. Si mal no recuerdo, Charlo, Magaldi,

Rosita Quiroga, Avilés, el gordo Lavalle, Azucena Maizani, Herminia Velich y muchos otros más, deben tener recuerdos de esta certera capacidad denominativa que predominaba en el estudiante.

Pero, los chistes con los artistas amigos tenían un límite. Eran casi siempre los mismos. El estudiante necesitaba variar. Para ello pidió una sala. Como nada se le negaba le fué concedida. Y en esa sala instaló lo que él llamaba "el disco de la risa". En el disco de la risa caían los aficionados. Los aspirantes a artistas. Los que llegaban ingenuamente a nuestra estación, dispuestos a sumarse al elenco. Fueran buenos o malos. Ese cuarto era como una patente sin la cual no había iniciación. En él había instalado "el estudiante" las cosas más raras. Había una gran calavera y al lado de ella un enorme cartel que decía: "Peligro". "Muerte". Por el estilo, varios carteles en caracteres negros, decían: "Silencio". "No se mueva", etc., etc. Un micrófono de cartón se sostenía con varios hilos de electricidad. Una tarima, en un rincón, destinada a que la ocuparan los artistas. Varias sillas. Una victrola y un piano en desuso y con una afinación especial que "el estudiante" hizo hacer con tres tonos más altos que lo normal. En una de las paredes había una ventanita disimulada, a través de la cual nos hacíamos el plato con los puntos del estudiante. Cuando llegaba un cliente nuevo, lo citábamos a las horas habituales del dueño del disco de la risa. Llegaba el artista y se iniciaba un largo proceso de cosas raras. Todo hecho con gran cuidado de detalles. Desde las averiguaciones personales. No puedo olvidarme de aquel cuestionario. ¿Sabe escribir? ¿Sabe leer? ¿Sabe andar a caballo? ¿Sabe andar en bicicleta, automóvil o cualquier otro medio mecánico? ¿De qué nacionalidad son sus padres? ¿Cuántos hermanos tiene? ¿Sabe boxear? ¿Tira al blanco?, y así por el estilo una larga serie de preguntas en medio de las cuales más de un aspirante se dió cuenta del asunto, partiendo en medio de vociferaciones que dejaban en plena carcajada al "estudiante" y a los que presenciábamos la escena. En la mayoría de los casos, el cliente aceptaba, bajo la presión decorativa que lo rodeaba, todas las vallas y se entregaba plenamente en manos de su torturador, quien, después del cuestionario, avanzaba al aspecto artístico del asunto. La primera medida era colocarlo sobre la tarima y ponerle el micrófono delante. El artista, a la batata de la prueba, sumaba el terror del micrófono. "¿Me escucharán de todas partes?", preguntaba más de uno. "Sí", respondía secamente "el estudiante", mientras manipuleaba con todos los aparatos raros que había en la sala y señalaba de paso los tétricos carteles que pedían ¡silencio en nombre de la muerte! En varias oportunidades los aficionados, al enterarse de que iban a ser oídos "desde todas partes", se sentían atacados de un sopor demencial. Algo así como "la fiebre de las trincheras", de que habla Remarque en su inmortal libro. Y ya presos de esa fiebre de pavor, buscaban desesperadamente una salida, despojándose de las ilusiones que los habían llevado a solicitar la prueba. En esos momentos "el estudiante" se hacía casi cruel. Cerraba todos los caminos con los signos de la muerte y demostraba al incauto que tenía, forzosamente, que desempeñar su papel, pues de lo contrario el ministerio de Marina cerraría la estación por incumplimiento de programa. Allí se iniciaba, entonces, la tragedia. Tragedia de espanto para el artista. Tragedia de risas y lágrimas para los que estaban expectando el asunto. Salían los berridos de esas pobres gargantas llevadas hasta lo imposible por aquel piano original de la elevada afinación. Y así los recitadores. Los intérpretes de piano. De guitarra. De bandoneón. De serrucho... Nunca me olvidaré de aquel estudiante de medicina que ejecutaba el serrucho y vino ingenuamente para hacer una prueba. A ese lo recibimos con todos los honores y cuando estaba promediando su ejecución —el shimmy "Cammel", si la memoria no me es infiel—, recibió, sobre su cabeza, todo género de proyectiles. El más insignificante de ellos era una naranja. Cuando se dió cuenta del ridículo, quiso tener una cuestión personal con medio mundo. Primero, con el dueño del disco de la risa, quien se defendió argumentando que él era el encargado de tomar las pruebas y que no tenía nada que ver en el resultado. Después increpó a los operadores, a los "speaker". Y, por último, vino a parar a mi escritorio donde le calmé los ánimos diciéndole que era una costumbre norteamericana de bromear a los novicios. Era como el bautizo al pasar la línea del ecuador.


Una foto radiotelefónicamente histórica. ¿Reconoce el lector a Azucena Maizani, que sigue siendo una figura estelar del tango?

LOS GRANDES ASTROS

Durante la época en que yo actué en la radiotelefonía debo aclarar que casi no existían los astros radiotelefónicos. Algunos gozaban de más popularidad que otros, pero ninguno era indispensable para que una estación tuviera escuchas. A esos efectos, en los primeros tiempos, tenía tantos aficionados la pianola o el disco que el más exitoso de los artistas. Por otra parte, no existía el profesionalismo. Todos cantaban gratis. Cuando yo me retiré de las actividades radiales, aun no se abonaban sueldos a los artistas, si bien se les servía café, licores y hasta comidas, más como una galantería que como un extipendio. ¿Y quiénes cantaban gratis? Pues todos los que hoy cobran sumas fabulosas. Azucena Maizani, en muchas oportunidades, llegó hasta mi estación con su pianista y efectuaba interpretaciones sin exigir retribución alguna. Y ya en esos tiempos gozaba de una merecida popularidad conquistada en el teatro —escenario de sus mejores triunfos— donde, por otra parte, ganaba una suma respetable. Me place recordar que Azucena Maizani era en el ambiente radiotelefónico de entonces una de las personas más queridas, contando, además, con una interminable legión de admiradores dentro del público. A mi entender —y esto lo digo con algo de experiencia—, Azucena es quien crea en la radio argentina la "estrella". Esa entidad que llega a la mentalidad del oyente a través de una bruma de leyenda. A ella se le pedían los primeros autógrafos. Las primeras fotografías. De ella se hacían las primeras averiguaciones sobre la vida privada. Hasta ella llegaban cartas de todo pelaje. De amor. De odio. De amistad. De envidia.

(Continuará).


La actuación del dúo Pelaia-Italo, de los primeros que cantaron ante el micrófono, provocaba toda la expectativa que sugiere el número de personas que los rodean. Obsérvese el rudimentario micrófono empleado.

OTRO CAPÍTULO DE APASIONANTE INTERÉS EN LA SEMANA PRÓXIMA. NO DEJE DE LEERLO.

SU TRIUNFO es un HECHO
Si estudia con los maestros
FASANO
INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO
Fundado en 1887 por Miguel Fasano
Anexado a la Mercurfilm.
Enseñan de 12 a 22 horas Canto lírico y popular, Expresión, Recitado, Danzas clásicas y Fantasías, Zapateado, Piano, Violín, Guitarra, Acordeón, Bandoneón, etcétera.
PRECIOS RAZONABLES
CLASES ESPECIALES A NIÑOS Y ADULTOS
CONTRATOS DIRECTOS, AUDICIONES PROPIAS
Escuche a nuestros alumnos y compare.
Consultas y pruebas gratis.
TUCUMAN 1640 Y E. UNIDOS 1828

LAS PECAS DESAPARECEN
SI USA LA FAMOSA POMADA
TROCADERO



RIVAS.
El Primer Prof. Argentino.
CUYA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS. LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO Y ARTISTAS DE RADIOS. TEATROS. PELICULAS. DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERÁ!
CANTO-PRESENTA
RECITADO. DECLAMACION. LOCUTOR
DUOS. CONJUNTOS. PIANO RAPIDO PARA ACTUAR.
APRENDA EN: FRAGA 453 Bs. AIRES.
O POR CORREO. AMBOS SEXOS A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS. BANDONEÓN. VIOLIN. ACORDEÓN. MAND. ETC.
ACADEMIA "RIVAS"
(CERCA SBTE. EST. CHACARITA)
(CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO.
VISITE o ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

Ya TIENEN DUEÑO *los* 40 *receptores* RADIO PRIETO



Tuvo a su cargo la lectura de los nombres premiados el locutor José López Mossi, a cuyo lado se encuentra la cancionista Juanita Larrauri, que no pudo intervenir por un motivo eventual.

Los últimos días de la recepción de cupones para nuestro gran concurso de fin de año, en combinación con la prestigiosa broadcasting Radio Prieto, que donó los cuarenta formidables receptores de onda corta y larga, marcaron cifras extraordinarias. Es así como se clausuró la recepción con un total que sobrepasó el más justificado optimismo.

El sábado de la semana anterior, a las 21 horas, en los estudios de Radio Prieto, se procedió al sorteo de las soluciones remitidas. Para ello, sobre una alfombra, se extendieron las cartas en su totalidad, abarcando en su perímetro un enorme espacio. Tras breves palabras de nuestro director, el señor José A. Zatzkin, director artístico de Radio Prieto, extrajo el primer sobre correspondiente al primero de los diez premiados, y el cual correspondió al señor Adolfo Roberto Cohens, de esta capital. Prestaron su valiosa y simpática colaboración en la audición sorteo, el cantor nacional Ignacio Corsini, con su eficacia acostumbrada; la orquesta característica de la emisora, y el cantor Alfredo Rojas, todos los cuales fueron muy aplaudidos.



Algunos de los excelentes artistas de Radio Prieto que intervinieron o extrajeron sobres de concursantes. Corsini, Miguel Caló, Juanita Larrauri, Julia Alonso, Pedro Sánchez, Celia Louzán, el locutor Harvín Perreyra y otros.

Los premios a las personas residentes en esta capital, se entregarán en las oficinas de Radio Prieto, calle Bolívar 1356, el próximo sábado 2 de enero, a las 18 horas. En esa misma fecha, se despacharán por encomienda postal los receptores de las personas favorecidas residentes en el interior.

NÓMINA COMPLETA DE LOS PREMIADOS

10 primeros premios

Adolfo Roberto Cohens, calle Nicaragua 5754, Capital. Rosa S. de Formino, de Abasto, F. C. S. María Sara García Urruty, calle Sarmiento, General Madariaga, F. C. S. Jorge Rena, de 25 de Mayo 218, Ensenada. Haydée Márquez, calle Yerbal 2214, Capital. Dora L. de Morales, Mitre 763, Punta Alta. Clotilde de Calani, de Rufino. Carolina Lambarelli, Viamonte 839, Capital. Paco Montenegro, Guido 1888, Capital, y Luis Vargas, 9 de Julio 2698, Rosario.

10 segundos premios

María I. Chiaborelli, Avenida La Plata 451, Capital. Santos Lafansi, Olavarría 627, Capital. Luis Manzo, Allende 3676, Capital. Emma Amerise, E. Ríos 968, Escobar. María Angélica Talmet, Martín Irigoyen 175, San Martín, F. C. C. A. Miguel Merdrán, Falcón 689, Bragado. Beatriz P. Caballero, Del Buen Orden 1022, Capital. Margot M. de Mair, Zárate (Bajo) F. C. E. R. Elsa N. Álvarez, General Paz 158, Buenos Aires. Carlos Limardo, Perú 1248, Capital.

10 terceros premios

José Varan, Pueyrredón 605, Capital. Ernesto W. Gies, Posadas, Misiones. María Esther Baigorria, General López 2945, Capital. Fortuna I. Ferola, Nelson 2834, Gerli, F. C. S. Leonor Anastasio, Zañartu 886, Capital. Pascual Mazzitelli, Pasaje Gabriela L. de Coni 1582, Capital. Juan José Mérola, Estados Unidos 3771, Capital. Cora E. Rueda, Junta 2330, Capital. Manuel Carlos Blanco, Pirovano, F. C. S. Julio Pereti, Lemos 355, Capital.



Uno de los sobres fué extraído por la primera actriz Mecha Caus, a quien con tal motivo vemos arrodillada.

10 cuartos premios

María Forte, Begrano 243, Chacabuco. José Barreca, Alvear 1062, Rosario. A. J. Prieto, San Pedrito 774, Capital. Leonardo Oliveto, James Craik, Provincia de Córdoba. Oscar Pezzini, Carcarañá, Provincia de Santa Fe. José S. Repoli, Hinojo, F. C. S. Teresa S. de Webb, Manuel Estévez 1337, Capital. Amparo Bermejo, Orán 2615, Capital. E. A. Padilla Castro, Pellegrini 266, Concordia, Entre Ríos. Agueda Hilda Ferrer, Río Bamba 65, San Andrés, F.C.C.A.



El primero de los premios fué extraído por el director artístico de Radio Prieto señor José A. Zatzkin, quien cerró la audición con palabras que nos honran y satisfacen.

NUESTRO AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento se hace extensivo a la dirección de Radio Prieto y al público que prestó brillo al certamen, colaborando en cifra extraordinariamente elevada. La dirección de Radio Prieto ha demostrado su franca disposición de realizar obra simpática, ya que ninguna tan elogiada como ésta de haber cedido, absolutamente gratis, cuarenta receptores que importan una cifra superior a los doce mil pesos.

En lo que respecta al público, debe destacarse una circunstancia elocuente. Radio Prieto se escucha desde los rincones más lejanos del país. Numerosas cartas provenientes de Neuquén, del Chaco, de La Pampa, de Río Gallegos, lo atestiguan. También participaron numerosos oyentes de Uruguay, y algunos de Brasil. No puede menos que resultar simpática esta expansión de una onda que se cuenta entre las primeras y más prestigiosas del país.

No hemos de dejar cerrado este comentario sin hacer referencia a diversas consultas que se nos remitieron. Muchas personas nos ha escrito preguntando el destino de sus cupones, en el caso de haber incluído varios bajo un solo sobre. A todas ellas les contestamos que esta dirección dispuso que cada cupón fuese incorporado a un nuevo sobre, de manera que la persona que remitió diez cupones tuvo diez oportunidades.



ARRUGAS, PECAS, MANCHAS

Lunares y Verrugas desaparecen en 5 días, tratamiento seguro. Consulte GRATIS, personalmente o por carta a la Prof. M. KLEIN, diplomada en PARIS y VIENA, de 9 a 12 y de 14 a 19 horas. Depilación con Diathermia aplicada por Doctora especialista, Rayos ULTRA VIOLETA y Tratamiento para la NARIZ COLORADA. Pidan folletos GRATIS de las famosas cremas para rejuvenecer. Demostraciones GRATIS, Masajes, $ 3.—, 5.— y 10.—. Enseñanza y diploma desde $ 30.—. Libro de Belleza con recetas, a $ 3.50 y 5.—, escrito por la Profesora M. Klein. — Los productos y libro, mandamos a domicilio. — Venta de los productos en la Farmacia FRANCO INGLESA.

INSTITUTO Y LABORATORIO KLEIN - CABILDO 1954
U. T. 73 - 3101 - Sucursal en FLORES: Ramón Falcón 2933 - U. T. 67-9806 - Buenos Aires

Caracteristica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 6	Pueblo

SABADO: Enero 2

MAÑANA

8

LR1 Noticioso.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia Dr. Mondría.
LS3 Noticioso - Grab.
LS5 "Habla Crítica".

8.30

LR1 "Reloj Musical".

8.45

LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo

9

LR1 De todo un poco
LR3 A. Soifer - N. Sierra - Orq. Sassone
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo

LS4 Bol. Avícola.
LS6 Grab. - F. del Mar
LS8 La Alegría del Vivir - Grab.

9.30

LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Bol. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS2 Aud. "Merc. del Plata"
LS4 Hora Alemana
LS6 E. Parodi - Típ. Peressini - Splinter
LS10 Hora C. Gardel

9.45

LR8 Not. "Ceres"

LR10 Bol. Ferias

10

LR1 La Hora de los grandes maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR5 H. "Mús. Selecta"
LR6 Desde P. A. A. D. L.
LR9 H. Oficial - Don Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

10.15

LR8 Bol. "Derby"
LR9 Turf.
LR10 Not. - Mús. Romeu
LS6 Alum. Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 Cant. Iglesias - Típ Sassone-L. Evans
LR6 Grab. - P. Trigueros.
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. selectas
LS4 Rosa Singer
LS5 Aud. Jazz

LS6 J. Ferri - Orq. Peressini

10.45

LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 Bailables
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 Orq. Caract. - J. C. Cobian - M. de la Fuente
LR2 Conj. Venecia - T. Ibáñez - D. Dumas - Rond. Prim - D. Davis - Típ. Pugliese - F. y W. Cabral
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Trío de los Santos - C. Iglesias
LR9 "Canc. Popular"
LS3 Aud. Jazz
LS4 C. de Figueroa
LS5 Turf
LS6 Grab. C. Gardel

LS8 Desfile Odeón
LS10 Not. Bco. H. Nac

11.15

LS4 Desde P.A.A.D.I.
LS10 La V. del Deporte.

11.30

LR3 L. Evans - Dúo Acord. - Cant. Iglesias.
LR6 Típ. Sassone - L. Sierra
LR8 Bol. M. Hacienda
LR9 M. Pleticha - Tenor G. Granati
LS4 C. de Figueroa
LS5 Jazz Carabelli-F. Marzán
LS6 Orq. Peressini - J. Ferri
LS10 Cronista Pop.

11.45

LR4 Bol. Policial

TARDE

12

LR1 Orq. Internac - J. C. Cobian - Martínez-Ledesma
LR2 T. Ibáñez - D. Dumas - Rond. Prim - Crónica Policial - Típ. Pugliese - F. y W. Cabral - D. Davis
LR3 Orq. Sassone
LR4 Orq. Mandits Coy - Orq. Clásica - E. Rossi
LR5 Orq. Olewsky - V. Toso
LR6 Trío de los Santos - A. Magaldi
LR9 H. Oficial - "En cada puerto un amor"
LR10 Tert. Ases Cant.
LS1 Informativo
LS2 D. Davis - Típica Pugliesi - F. y W Cabral - Conj. Venecia - T. Ibáñez - D. Dumas - Rond Prim
LS3 Aud. E. Atlántida
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. Laurenz - E. Fulton - Los Danubianos
LS6 Orq. Peressini - J. Ferri - C. Romeu
LS8 Turf; I. Quaglino

12.15

LR3 Informativo
LS1 Ocampo-Flores - M Sola

12.30

LR3 S. Olmos - Jazz Marengo - A. Magaldi
LR6 Típ. Sassone
LR8 Salp. Deport.

LR9 M. Pleticha - G. Granati - Cto. de Antaño
LS4 Informativo

12.45

LR1 A. M. Pugliese - H. Serenaders
LS6 Aud. Ibero-Amer.

13

LR1 Bol. Sintét. - H. Serenaders - Martínez-Ledesma
LR3 Buono-Striano
LR5 Selec. óperas
LR6 Automovilismo
LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. D'Apice

13.15

LR2 Hora Italiana
LR4 "Casa Seria" - Pensión Familiar
LR5 Orq. Olewsky-Barítono V. Toso
LR8 Aud. diario Sirio-Libanés
LS1 Com. M. A. D' Elía

13.30

LR1 Típ. C. Ortiz - H. Serenaders - A. M. Pugliese - Martinez-Ledesma
LR3 A. Magaldi - Típ Rodríguez - Torres-Alperi
LR4 Orq. Clásica - E. Rossi
LR6 Acuarelas de Antaño
LS1 Ocampo - Flores -

M. Sola - Grab.
LS5 J. de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Proc. Célebres

13.45

LR9 Hora Británica
LS6 P. Mora - S. Frías

14

LR2 Grabac.
LR3 Coment. Cine
LR4 A. R. Avilés
LR5 "Madame Butterfly", ópera
LR6 N. Feria - Típ. R. Apolo
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS5 Selec. Grabac.
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 Bailables

14.15

LS4 Y. Yoly
LS6 Conj. B. Camperos

14.30

LR1 V. López Piriz - H. Serenaders - Típ C. Ortiz
LR3 P. Díaz - Jazz Marengo - Y. Yoli
LS1 Cine Síntesis
LS2 Arte y Teatro
LS4 Típ. M. Azerbone
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR2 Hogar p. Ciegos
LR9 Cant. Cherezada
LS4 Torres-Alperi

15

LR3 Típ. Rodríguez - Torres-Alperi - Jazz Marengo
LR4 La media hora del Vals
LR8 Bol. Los Principios
LR9 "El Enem. Público Nº 1"
LS1 Notas Sociales
LS2 Select. Grabación
LS3 Transm. ópera
LS4 Jazz Marengo
LS8 Platea Club

15.15

LR1 H. Palacios - Típica C. Ortiz
LR2 Grabac.
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS4 René Ruiz
LS6 Alum. Inst. Faro

15.30

LR3 Y. Yoli - Típ. Rodríguez - René Ruiz
LR4 "Eslabones de Amor", novela
LR6 Torres-Alperi - Típica Apolo
LR8 La pandilla de Landa - Avent. de Tom y Ketty
LR9 Bailables
LR10 La Cenicienta
LS4 Típ. Azerbone
LS5 Cía. M. E. Podestá
LS6 Aud. del Club

15.45

LS4 Yola Yoly
LS6 "Tres Speakers..."

16

LR1 Radio-Teatro
LR3 "Romance Estudiantil"
LR8 Aud. Azul
LS1 La Voz de France
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 Selec. Grabac.

16.15

LR6 Y. Yoly - Típica Rodríguez - R. Ruiz
LR8 Com. E. Vigliogia
LR10 Aud "Whoopee"
LS4 René Ruiz
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 Melod. del mundo
LR3 Cía Marylin
LR4 Sinc. y Ritmo
LS4 Informativo

16.45

LR3 Informativo
LS4 Orq. Calch. Acosta-Villafañe

17

LR1 H. Palacios
LR3 "El millonario de vidrio"
LR4 Tía Susana
LR5 Orq. Ambassador - Sopr. L. Arlen
LR6 Inform. - Grab.
LR8 Bailables
LS1 El Rinc. de los niños
LS4 Conj. Marylin
LS8 Desfile Odeón

17.15

LR1 Aud. "Criando al niño"

LR3 Orq. Acosta-Villafañe - C. Roldan
LR4 Grabac.
LS6 Orq. Pocholo - Z. Ucelli

17.30

LR10 El cantor de Buenos Aires
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Típ. Azerbone - B. Carusso - Orq. Brunelli

17.45

LR1 Orq. Fant. - M. Capdevila - B. Ballester
LR3 Avent. Yakar
LR6 Orq. Folk. Villafañe

18

LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. "Achalay"
LR10 Conj. oral "La Ortiga"
LS1 Bol. M. Agricult.
LS4 C. Roldán - Acosta-Villafañe
LS6 Otto Revista - S. Devin
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. América

18.15

LS1 Grabac. Selectas

18.30

LR1 Típ. F. Lomuto - Alabama Jazz
LR3 C. Roldán - Orq. Acosta-Villafañe - C. Dural

LR5 Orq. Ambassador - Sopr. L. Arlen
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Hans y Grete
LR9 Bailables
LR10 Aud. Balnearios
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. Azerboni
LS6 Conj. "Reflejos"

18.45

LS4 Cant. Athos
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19

LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Conj. Horizontes
LR4 E. Spósito
LR6 Bol. D.A.B.R.A.
LR9 Grab. - Orq. Dalmy - Hnas. Lamar
LS3 Aud. "A las 7 por Florida"
LS4 Orq. Brunelli - Carmen Duval
LS8 Noticioso
LS10 Hora C. Gardel

19.15

LS6 Orq. Pocholo - C. Mir

19.30

LR3 "Calle Corrientes"
LR4 Noticioso
LS2 Bol. M. Agricult. Grabac.
LS10 Hora Judicial

19.45

LR6 Bol. Turf Condal
LR9 "Prismático"
LS2 Informativo
LS3 Bol. A. Católica
LS4 Betty Carusso
LS5 Típ. Scorticatti
LS6 Caggiano - Amaya

NOCHE

20

LR1 Bailables
LR2 Orq. Caract. - A. Rojas - G. Kais - J. Vales
LR3 C. Duval - Típ. M. Caló - F. Díaz
LR4 Trío Melod. - Enzo Spózito
LR5 Grab. - Orq. Astoria - M. Montgomery - Inform.
LR6 C. Roldán - Típ. J. Canaro
LR9 H. Ofic. - Orq. Dalmy - Hnas Lamar
LR10 Rev. oral Turf
LS1 Comed. Music.
LS2 Orq. Sánchez - C. Louzan - Orq. Caract. - A. Rojas - G. Kais - J. Vales
LS3 Coment Deport.: Juan y Jorge

LS4 Conj. California - C. Duval
LS5 "Chicker" - Música del Campo - C. Roldán
LS6 Orq. Pocholo - S. Devin - C. Mir
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.30

LR1 Alabama Jazz - Típ. Lomuto - D. Lang - Cto. Bs. As.
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Conj. California - Típ. Caló - L. Lamarque
LR4 L. Díaz - F. Cavalieri
LR5 Orq. Am. Player's - The Brighton Sisters
LR6 F. Gutiérrez - Típ. Canaro - M. Lucero

LR9 Aud. "Un instante en Viena"
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 Típ. M. Caló - F. Díaz
LS5 "Habla Crítica" - Bol. Deportivo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LS3 Not. "Il Mattino"

21

LR2 J. Vales - Orq. Sánchez - C. Louzán - Orq. Caract. - A. Rojas - G. Kais
LR3 Cant. F. Díaz
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - Edgar-Montgomery - The Brighton Sisters

LR6 Conj. California - Típ. M. Caló
LR9 Orq. Dalmy
LS1 Típ. E. A. Discépolo - Tania
LS4 Cía. Marylin

21.15

LR3 L. Lamarque - Típica Caló - Conj. H. California
LS1 Alabama Jazz - W. Prater Kapelle - B. Riccio
LS6 Canc. C. Mir

21.30

LR1 Típ. E. Donato - Cto. Bs. As.
LR4 L. Díaz - F. Cavalieri
LR5 Orq. Am. Players Edgar-Montgomery - The Brighton Sisters
LR6 F. Gutiérrez - Típica J. Canaro
LR9 "Habla España"
LR10 La Voz de España
LS4 F. Díaz - Típ. M. Caló
LS6 Aud. Ibero-Am.

22

LR1 Bohemios Vieneses
LR2 Transm. Foot-Ball
LR3 Orq. . Fresedo - Típ. R. Firpo - Jazz Dixie Pal's
LR4 Jazz Di Cesari - Típ. M. Caló - Orquesta R. Splendid
LR5 Orq. Astoria
LR6 Transm. Foot-Ball
LR9 Transm. Foot-Ball
LS1 Inform. - Típica Discépolo - Tania
LS2 Cía. M. Caus

LS4 L. Lamarque - Conj. H. California - Típ. M. Caló
LS5 Transm. Foot-Ball
LS8 Turf: Ives Quaglino

22.15

LR5 Prog. Especial
LS1 Alabama Jazz - W. P. Kapelle - B. Riccio
LS6 "El Lobo Azul"

22.30

LR1 Org. J. Perceval - Típ. E. Donato
LR5 Edgar-Montgomery - Orq. Astoria - Grabac.
LR10 Transm. Foot-Ball
LS2 A. Rojas - G. Kais - J. Vales - Orquesta Caract. - C. Louzán - Orq. Sánchez - Grabac.
LS3 Cía. "Crisol"
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Bailables

22.45

LS6 Trío Sureda - C. Romeu

23

LR5 Ball. desde "Les Ambassadeurs"
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Desde "La Colmena"
LS1 Bailables Geniol
LS3 Noticioso - Grab.
LS4 Desde "El Paradise": Jazz G. Prado - Típ. Cima
LS8 Noticioso

23.30

LR1 Notic. - Ball desde el A. Palace
LS2 Informativo.

DOMINGO: Enero 3

MAÑANA

8
LR1 Noticioso.
LR2 Informativo.
LR3 Informativo.
LR6 Grab. - Gimnasia, Dr. Mondria.
LS5 "Habla Crítica"-Grabac.

8.30
LR1 Selec. grabac.

8.45
LR4 Noticioso.
LS10 Informativo.

9
LR3 Selec. grabac.
LR6 Informativo.
LR10 Informativo.
LS1 Informativo.
LS2 Informativo.
LS3. Noticioso - Grab.
LS4 Bol. Avícola.
LS6 Grabaciones.
LS8 Selec. grabac.

9.15
LR5 Informativo.

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu".
LR8 Bol. Mercantil.
LS1 Hora Armenia.
LS2 Aud. "Merc. del Plata".
LS4 Hora Alemana.
LS6 Guaraz - Reyes - Típ. Taverna - E. Palma.
LS10 Aud. Arabe.

9.45
LR3 Hipódr. Radial.
LR5 Vers. Mús. ligera.
LR8 Not. "Ceres".
LR10 Bol. Ferias.
LS2 Conf. Juez Rutterford.

10
LR1 "El Tribunal del Público".
LR2 La Voz de los Barrios.
LR8 Hora Cultura Musical: - M. Blasco.
LR9 H. Ofic. - Don Braulio Lucero.
LR10 Grab. y poesías - E. Maroni.
LS2 Hora Alemana.
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard.
LS10 Transm. Opera.

10.15
LR3 Coric J. y H. Reyes.
LR8 Bol. "Derby".
LR9 Turf.
LR10 Not. Mus. Romeu.
LS6 Alum. Inst. Faro.
LS10 Aud. Hospital Sirio-Libanés.

10.30
LR1 Grabaciones.
LR3 Mons. D. S. Napal.
LR5 Beethoven: Conc. Nº 2 en Si Bemol.
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. selectas.
LS3 Hora Calabresa.
LS4 Típ. Germino - Lita Landi.
LS5 Audic. "Los Cielos".
LS6 C. Mir. - Típica Taverna.

10.45
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 Grab. - Jazz Maratore - M. Swanson.
LS10 Hora C. Gardel.

11
LR1 Orq. caract. - M. Capdevila.
LR2 Cto. R. Rossi - D. Alonso - Orq. Sánchez - C. Louzán - Conj. Habana - S. Varela.
LR3 J. y H. Reyes - Lita Landi.
LR4 Momento music.
LR6 El Abuelito.
LR10 "La Cenicienta"
LS1 La Voix de France
LS5 Turf - Grab.
LS6 Grab. C. Gardel.
LS8 Mons. de Andrea.

11.15
LS4 Desde P.A.A.D.I.
LS10 La Voz del Deporte.

11.30
LR1 Orq. Intern. - F. Pierelli - J. Perceval.
LR6 J. y H. Reyes - Sopr. M. Laurent.
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellan.
LR9 Ateneo Infantil.
LS2 Hora Catalana.
LS3 Aud. "Volpi".
LS4 Típ. Germino - L. Vélez.
LS6 E. Palma - Típ. Taverna - C. Mir.
LS10 Turf.

11.45
LR3 Orq. Vien. Kramer.

TARDE

12
LR1 Orq. Intern. - F. Pierelli - L. Desmond. - Cto. Bs. As.
LR2 C. Louzán - Conj. Habana - S. Varela - L. Barreira - Cto. Rossi - O. Alonso - Orq. Sánchez.
LR3 Orq. Kramer.
LR4 Mons. G. Franceschi.
LR5 Orq. Welshaus - F. Randle.
LR6 J. y H. Reyes - Sopr. M. Laurent.
LR8 Turf.
LR9 H. Ofic. - "En cada puerto un amor".
LS1 Informativo.
LS4 Ronda Policial.
LS5 Jazz Carabelli - Típica Scorticatti - Los Danubianos - Músic. del Campo.
LS6 Típ. Taverna - Z. Ucelli - Orq. Peressini.
LS8 Turf. Ivés Guaglino.

12.15
LR3 Informativo.
LR4 Orq. Mandits Coy.
LS1 Orq. Majestic - Kato Keri - C. Arias Blanco.

12.30
LR1 Jazz Armani-Cto. Bs. As.
LR3 C. Duval
LR6 Típ. J. Canaro - A. Maida.
LR9 Jazz Muratore - M. Swanson.
LS2 Cto. Rossi - O. Alonso - Orq. Sánchez - C. Louzán - Conj. Habana - S. Varela - L. Barreira.
LS4 Informativo.
LS6 C. Mir.

12.45
LR1 "Millones y Quimeras".
LS6 Aud. Ibero-Am.

13
LR1 Bol. Sintét.-Jazz Armani - L. Desmond - Cto. Bs. As.
LR3 Prog. Federal.
LR4 Transm. ópera.
LR1 Orq. . .elshaus - Grab. - F. Randle.
LR6 Automovilismo.
LR8 R. P. Dr. V. Filippo.
LR9 M. Dibar - M. Swanson - Jazz Muratore.
LR10 Aud. "Junto al Danubio".
LS1 Orq. Majestic - Kato Keri - C. A. Blanco.
LS4 CS. Diwel - Orq. Kramer - Hnos. Arzos.

13.15
LR2 Hora Italiana.
LR6 Típ. J. Canaro.

13.30
LR1 Grata Sobremesa.
LR3 C. Duval - Orq. Kramer.
LR6 Acuarelas de Antaño.
LR10 Selec. grabac.

13.45
LR1 Jazz Armani.
LS4 Típ. R. Zerrillo.
LS6 Conj. "Canzone di Napoli".

14
LR1 Típ. D'Arienzo - Cto. Bs. As. - L. Desmond.
LR2 Grabaciones.
LR3 Coment. cine.
LR5 Programa selecto: solistas, cant., orq. sinf.
LR6 A. Maida - Típ. J.Canaro - A. Luz.
LR8 Hans y Grete.
LR9 M. Dibar - R. Green - B. Rende.
LS2 Hora Asturiana.
LS4 C. Duval - Típ. Zerrillo-Hnos. Arzos
LS8 Hora Italiana.
LS10 Bailables.

14.15
LR2 Hora Armenia.

14.30
LR1 Jazz Armani - Típ. D'Arienzo.
LR3 C. Duval - Típ. Zerrillo - Hnos. Arzos.
LR6 Orq. Re-Fa-La-Do
LS1 Grab. selectas.
LS2 Selec. grabac.
LS5 Selec. grabac.
LS6 Conj. B. Camperos.

14.45
LR2 Hogar p. Ciegos.
LS4 Orq. Ríos.

15
LR1 M. Carné - Orq. F. Zoltan - Típ. D'Arienzo.
LR3 Orq. Orozco - L. Lamarque - Típica Zerrillo.
LR4 Grabaciones.
LR6 A. Maida - Típ. J. Canaro - A. Luz.
LR8 Bol. "Los Principios".
LR9 "El Enem. Públ. Nº 1".
LS3 Hora Húngara.
LS4 F. Gutiérrez-Orq. E. Orozco.
LS8 Teatro del Pueblo

15.15
LR2 Selec. grabac.
LR8 Hora del Perfume y de la Moda.
LS6 Alum. Inst. Faro.

15.30
LR3 F. Gutiérrez-Orq. Orozco - L. Lamarque.
LR6 Orq. Re-Fa-La-Do
LR9 Blanquita Rende.
LS4 L. Lamarque-Orq. Ríos.
LS6 Aud. del Club.

15.45
LR9 Bailables.
LS6 Conj. C. di Napoli - A. Daniel.

16
LR3 Típica Zerrillo - Hnos. Arzos - Orq. Orozco.
LR6 Cant. Argañaraz Luque - A. Luz.
LR8 Hora Croata.
LS4 G. Gutiérrez-Orq. Ríos.
LS8 Selec. grabac.

16.15
LS6 Aud. Voz Hebrea.

16.30
LR1 Melod. del Mundo.
LR3 L. Lamarque.
LS4 Informativo.

16.45
LR3 Informativo.
LR6 Típ. R. Zerrillo.
LS4 Orq. E. Orozco.

17
LR1 Bailables: Típica E. Donato - Alabama Jazz.
LR3 "El millonario de vidrio".
LR4 Típ. M. Caló - Orq. R. Spléndid - Jazz Di Cesari.
LR5 Hora Films Son.
LR6 Informativo.
LR8 Aud. Diario Sirio-Libanés.
LS1 "El rincón de los niños".
LS3 Bailables.
LS4 J. C. Milton - Orq. Ríos.
LS5 Aud. C. Gardel.

17.15
LR3 F. Gutiérrez.
LR5 Tenor E. Ruiz - Selec. operetas.
LR6 Las Dos Horas Dominic. del Tango: Típ. Berto.
LR10 Hora alemana.
LS6 J. Ferri - Trío Sureda.

17.30
LR3 Bailables: Típica Zerrillo - Típ. Rodríguez - Orq. Sassone - Jazz Marengo - Orq. Brunelli.
LS1 Grabac. selectas.
LS4 E. Primaressi - Típ. Azerboni.
LS5 Bailables.
LS12 Audición Jazz: Swing.

18
LR8 Bailables.
LR9 Aud. "Achalay".
LS4 J. C. Milton-Típ. Azerboni - E. Primaresi.
LS6 Otto Revista - J. Ferri.
LS10 Hora C. Gardel.

18.30
LR5 Comed. Music.
LR9 Bailables.
LR10 Aud. Balnearios.

18.45
LR5 Tenor E. Ruiz - Grabaciones.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales".

19
LR2 Bol. Dep. Alea.
LR6 Bol. Dep. Dabrá.
LR8 Salp. Deport.
LS3 Aud. "A las 7 por Florida".
LS4 Dúo Navarro-Lara - Típ. Azerboni.
LS10 Noticioso.

19.15
LS6 S. Devin - Trío Sureda.

19.30
LR1 Típ. F. Lomuto-Alabama Jazz.
LR4 Noticioso.
LS6 Onda Deport.

19.45
LR6 René Ruiz.
LS2 Informativo.
LS5 Los Danubianos.

NOCHE

20
LR1 Mundo Deportivo.
LR2 Conj. Venecia - C. del Solar - Orq. Peña - D. Dumas - T. Ibáñez - Orq. Strauss - D. Davis.
LR3 Bailables.
LR4 Bailables.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato - I. Bottero - N. Rubens - Inform.
LR6 Conj. California - J. Joly-H. Gutiérrez.
LR9 Orq. Sitoula-Confrey - G. Granati.
LS1 Comed. Music.
LS2 Orq. Strauss D. Davis - Conj. Venecia - C. del Solar - Orq. Peña - D. Dumas - T. Ibáñez.
LS3 Coment. Deport.
LS4 P. Díaz - Típ. E. Rodríguez.
LS5 Olga Vignoli - C. Roldán.
LS6 Buono-Striano.
LS10 Hora Hisp-Arg.

20.30
LR1 Típ. F. Lomuto-H. Serenaders.
LR3 S. Aguayo - Típ. Rodríguez - P. Díaz.
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 H. Gutiérrez-Conj. S. Aguayo.
LS5 "Habla Crítica"-Bol. Deportivo.
LS6 Cía. M. Amaya.

20.45
LS3 Not. "Il Mattino".

21
LR4 Canto y orq., dir. E. Buccini.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero - N. Rubens - V. Bacciato.
LR6 P. Díaz - Conj. S. Aguayo.
LR10 Tablero Deport.
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania.
LS4 Cía. Marylin.

21.15
LR3 H. Gutiérrez-Típ. Rodríguez - P. Díaz
LR9 "Habla España".
LS1 Orq. Musette - Ocampo-Flores.
LS6 Buono-Striano.

21.30
LR1 Orq. E. Armani.
LR4 T. Galatro - Orq. clás. - Grab.
LR6 Conj. H. California - Hnas. del Valle.
LR10 La Voz de España.
LS1 Informativo.
LS2 Cía. J. Pibernat.
LS4 Conj. S. Aguayo-H. Gutiérrez.
LS6 Aud. Ibero-Am.
LS8 Cía. N. Castillo: "Crucero de Amor".

21.45
LR3 "Calle Corrientes".
LS1 Orq. Musette - Ocampo-Flores-Típ. Discépolo - Tania.

22
LR1 Bohemios Vieneses.
LR2 Transm. Football
LS4 Típ. Rodríguez - Hnas. del Valle.
LR6 Transm. Football

22.15
LR3 S. Aguayo.
LS6 "El Lobo Azul".

22.30
LR1 H. Serenaders - A. Valle.
LR3 Típ. Rodríguez - Hnas. del Valle - H. Gutiérrez - Típica Caló.
LR4 Bailables.
LR5 Vers., Mús. sel.
LS5 Transm. Football.
LS3 Cía. "Crisol".
LR9 Transm. Football.
LS4 Típ. M. Caló - S. Aguayo.
LS8 Selec. grabac.
LS10 Bailables.

23
LR1 Cofre Tes. Music.
LR5 Bail. desde "Les Ambassadeurs".
LR8 Desde "El Congo".
LS1 Bailables Geniol.
LS4 Desde "El Paradise".
LS6 Informativo.
LS8 Noticioso.

23.15
LR3 Panor. del Día.
LS3 Grabaciones.

23.30
LR1 Notic. - Bailab. desde el A. Palace.
LR3 Típ. M. Caló - Orq. E. Orozco.
LS2 Informativo.

EL PROGRAMA QUE PUBLICA "RADIOLANDIA" ES COPIA EXACTA DEL QUE REMITEN LAS EMISORAS. AQUELLOS QUE NO APARECEN EN ESTA SEMANA, SE DEBEN A RETARDO EN LA ENTREGA DE ORIGINALES.

LUNES: Enero 4

MAÑANA

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia, Dr. Mondría
LS3 Noticioso - Grab.
LS5 "Habla Crítica"

8.30

LR1 "Reloj Musical"

8.45

LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo.

9

LR1 De todo un poco.
LR3 L. Evans - plan. A. Solfer.
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 La Alegría del Vivir - Grab.

9.30

LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Bol. Mercantil
LS1 Hora Amena.
LS4 Hora Alemana
LS10 Aud. C. Gardel

9.45

LS8 Not. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. Castillo - L. Evans
LR5 H. Música Selecta.
LR6 Desde P.A.A.D.I.
LR8 H. Ofic. - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

10.15

LR8 Bol. "Derby"
LR9 Don B. Lucero
LS6 Alum. Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR1 Comed. Music.
LR3 M. Lozano - Típ. Castillo
LR6 Grabaciones
LR10 Not. Mus. Romieu
LS1 Grab. Selectas
LS4 L. Evans
LS5 Aud. Jazz

10.45

LR8 Aud. Laff - Concert
LR9 Bailables
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 Rond. Prim - J. Vales - Orq. Sánchez - J. Larrauri Orq. Peña - M. Salinas - C. Lacoste
LR3 S. Lara - Típ. Castillo - M. Lozano.
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Trío de los Santos - M. Lucero - M. Lozano
LR9 "Canc Popular"
LS4 M. Lozano
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desfile Odeón
LS10 Not. Banco Hipotecario Nacional.

11.15

LR1 F. Amicarelli
LS4 Desde P.A.A.D.I.

11.30

LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 Tenor A. Carrión, Orq. G. Keclach.
LS4 Silvia Lara - Trío de los Santos
LS5 Music. del Campo - L. Beltrán - B. Palmer
LS10 La V. del Deporte

11.45

LR1 C. Blanco
LR4 Noticioso

TARDE

12

LR1 Orq. E. Armani - C. Blanco - Trío Nº 1
LR2 J. Larrauri - Orquesta Peña - Crónica Policial - M. Salinas - C. Lacoste
LR3 Dúo Dante-Noda
LR4 Orq. Mandita Coy Enzo Ventura
LR5 Selec. Operetas - Ocampo-Flores
LR6 Típ. J. P. Castillo - Dante-Noda, Silvia Lara
LR9 H. ofic. - "En cada puerto un Amor"
LR10 Desf. Ases Cant.
LS1 Informativo
LS2 M. Salinas - C. Lacoste - J. Vales, Orq. Sánchez - J. Larrauri - Orquesta Peña
LS3 Aud. E. Atlántida
LS4 Ronda Policial
LS5 M. del Campo - L. Beltrán - B. Palmer

12.15

LR3 Informativo
LS1 Orq. Palace - A. de Navara

12.30

LR3 A. Luz - Típica Sassone - Dante-Noda
LR8 Salp. Deport.
LR9 Tenor A. Carrión, Orq. G. Keclach.
LS4 Informativo

12.45

LR1 "Millones y Quimeras"
LS6 Aud. Ibero-Am.

13

LR1 Bol. Saint - H. Palacios - Trío Nº 1 - A. Valle
LR3 Típ. Sassone - A. Luz - Orq. Brunelli
LR5 Comed. Music.
LR6 Automovilismo
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LS1 Banda Municip.
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Cía. Bambalinas:

13.15

LR2 Hora Italiana
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR6 Típ. T. Sassone
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - A. Carrión
LS1 Com. M. A. D' Elía

13.30

LR3 Dante-Noda - Típica Sassone - A. Luz
LR4 Trío Melódico
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Acuar. de Antaño
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Banda Municip.
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Proc. Célebres

13.45

LR5 Vrs. Mús. Selec.
LR9 Aud. "Voc. Amigas" - C. Vetere

14

LR2 Grabaciones
LR3 Típ. F. Brunelli
LR4 A. R. Avilés
LR6 Orq. F. Brunelli, Cto. Parada - Típ. Arcieri
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS1 Grab. Selectas
LS2 Informativo
LS5 Selec. Grabac.
LS10 Desf. Ases

14.15

LR1 Típ. E. Donato, H. Palacios
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz" - C. Vetere.
LS2 Revista oral Ciencias Médicas
LS6 Conj. B. Camperos

14.30

LR3 L. Landi - Orq. F. Brunelli - C. Roldán
LS4 Aída Luz - Típ. Sassone - Dante-Noda
LS8 Linterna Mágica

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Orq. Brunelli - L. Landi - Típ. Sassone
LR6 L. Dartés - Típ. Arcieri - Cto. Parada
LR8 Bol. "Los Principios"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español.
LS8 Platea Club

15.15

LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Alum. Inst. Faro
LS8 Selec. Grabac.

15.30

LR1 A. Valle - Mara, Típ. Donato
LR3 C. Roldán - Típ. Brunelli - T. Vidal
LR4 "Eslab. de Amor"
LR6 Típ. Arcieri - Cto. Parada
LR10 La Cenicienta
LS2 Mesa Revuelta
LS4 C. Palumbo - Típica Sassone - C. Roldán
LS5 Cía. M. E. Podestá
LS6 Aud. del Club

15.45

LR8 Aud. Azul
LS6 "Tres Speakers"

16

LR1 Radio-teatro
LR3 Cía. B. A. Reyes: "Romance Estudiantil"
LR6 Orquesta Brunelli - Tita Vidal
LR8 Reportajes, por Melecio
LR9 Sopr. M. Luz
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS5 Selec. Grabac.

16.15

LR9 Cot. Céd. Hipot. Argentinas
LR10 A. "Whoopee"
LS4 Típ. Germino
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 Melod. del Mundo
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 Lita Landy - C. Roldán
LR9 Conc. Autor. Noveles
LS2 Arte y Teatro
LS4 Informativo

16.45

LR3 Informativo
LR9 Sopr. M. Luz
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Tita Vidal

17

LR1 Orq. Internac.
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 Cía. F. Mastandrea: "El Millonario de Vidrio"
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Noved. Fonoeléct.
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Siriolibanés"
LR9 Hora ofic. - "El Enem. Públ. Nº 1"
LS1 El Rinc. de los Niños
LS3 Aud. Maestros y Niños
LS4 Marylin

17.15

LR1 Orq. Inf. Bils
LR3 T. Vidal
LR5 Orq. C. Ginzo, A. de Navara

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. "Dama Chic" - Jazz Marengo
LR4 Grabaciones
LR6 Tita Vidal - Jazz R. Marengo
LR9 Aud. "H. Nupcial" - Los Norteñitos - Nelly del Campo
LR10 El Cantor de Bs. Aires
LS2 "Cocina Sana"
LS3 Tribuna infantil
LS4 Lita Landy - Típ. Germino
LS5 Aud. Varieté
LS10 Audición Jazz: Swing

17.45

LR1 Tribu Goyana
LR3 Avent. de Yakar

18

LR1 Orq. Internacional - L. Desmond
LR2 Conj. Criollo
LR4 Sopr. M. Lux - Grab. - Orq. Clás.
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Hora Franco-Arg.
LR9 Aud. "Achalay"
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Jazz Marengo-E. Varal - Típ. Germino
LS5 Cía. R. Rivad.
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. América

18.15

LS1 Momento Music.

18.30

LR1 "Los Ojos de Quiroga"
LR3 Folk. S. Olmos, Jazz Marengo - Torres Alperi.
LR5 Orq C. Ginzo - A. de Navara
LR6 Jurisc. Incógn.
LR9 Hora Agrícola
LR10 Aud. Balnearios
LS4 Orq. Acosta-Villafañe - Típ. Germino
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 El Guarda Nº 13

18.45

LR8 Hans y Grete
LR9 Nelly del Campo
LS5 Edic. Oral Dep.
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

19

LR1 Típ. D'Arienzo - E. Pagés - T. Goyana
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Compañía "Horizontes"
LR5 Selec. Operetas
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR9 Orq. Dalmy - S. Olmos - L. Naldi
LS1 Grab. Selectas
LS3 Aud. "A las 7 por Florida"
LS4 E. Varal - Torres Alperi
LS8 Noticioso
LS10 Informativo

19.30

LR3 S. Olmos - Jazz Marengo - Orquesta Acosta-Villafañe
LR4 Noticioso
LR5 Orq. C. Ginzo - A. de Navara
LS2 Bol. M. Agricultura - Grab. - Informativo
LS4 Típica Germino - Conj. H. California

19.45

LR6 Néstor Feria
LS3 Bol. A. Católica
LS5 Típ. Scorticatti

NOCHE

20

LR1 Tribu Goyana - Típ. D'Arienzo - L. Desmond
LR2 Orq. Caract. - O. Alonso - Rondalla Prim - F. y W. Cabral - Conj. Lux Caixada
LR3 Típ. Zerrillo - A. Magaldi - Conj. H. California
LR4 Orq. 1900 - Nicky Raymond
LR5 Orquesta Kumok, Edgar - Montgomery - Inform.
LR6 Típ. Berto - Torres-Alperi
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - Orquesta Dalmy - S. Olmos
LR10 Rev. Oral Turf
LS1 Comed. Music.
LS2 T. Ibáñez - S. Varela - Orq. Caract. O. Alonso - Rond. Prim - F. y W. Cabral - Conj. Lux-Caixada
LS3 Hora Espiritual
LS4 S. Olmos - Orq. Acosta-Villafañe
LS5 Orq Fontanel - D. y C. Aguirre - F. Marzan
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.30

LR1 Tenor F. Arregui Orq. Castellano
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Vienesa Y. Kramer
LR10 Charl. I. Domínguez Riera
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 A. Maizani - Típ. R. Zerrillo
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR4 "Entr. Porteños"
LR6 Orq. Folk. Villafañe.
LS3 Notic. "Il Mattino"

21

LR1 Típ. F. Lomuto - Cuart. Ferri.
LR2 F. y W. Cabral - Conj. Lux-Caixada - Ibáñez - S. Varela - Orq. Caract. - O. Alonso - Rondalla Prim
LR3 A. Maizani
LR5 Prog. "C. Tow"
LR6 A. Magaldi - Conjunto H. California
LS1 Orq. Majestic - B. Riccio - Hawaian Trovador - Inform.
LS4 Cía. Marylin
LS8 Copetín Musical

21.15

LR3 A. Magaldi - Típica Zerrillo - Conjunto California
LR4 Suc. Mundiales
LR9 "Habla España"

21.30

LR1 Alabama Jazz - Cto. Bs. Aires
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - N. Raymond
LR5 Selec. Operetas - Edgard - Montgomery - Orq. Kuomok
LR6 H. Gutiérrez - Típica R. Zerrillo
LR10 La Voz de España
LS4 Orq. Kramer - A. Magaldi
LS6 Aud. Ibero-Am.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 A. Maizani - Orq. Y. Kramer - H. Gutiérrez

22

LR1 Bohem. Vieneses
LR6 N. Feria - Orq. Kramer - Típ. Berto
LR9 Hora Ofic. - B. Maggi - R. Pellegrini
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Brighton Sisters - Orq. Kramer
LS10 Panor. Mundial

22.15

LR3 "Sucedió en Mar del Plata"
LR9 Not. Bco. Hipot. Nacional
LS6 "El Lobo Azul"

22.30

LR1 Alabama Jazz - Orq. Caract. - B. Ballester
LR2 Desde un teatro
LR3 Típ. M. Caló - Brighton Sisters - Jazz Dixie Pals
LR4 Bailables
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR9 Grab. - Inform. Comerc. Contribuy.
LR10 Bailab. desde el Bal Musette
LS2 Orq. Caract. - O. Alonso - Rondalla Prim - F. y W. Cabral - Conj. Lux-Caixada - Grabac.
LS3 Cía. "Crisol"
LS4 H. Gutiérrez - Típica M. Caló
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Mús. y Noticias

22.45

LR6 Informativo
LS6 C. Romeu

23

LR3 H. Gutiérrez - Brighton Sisters
LR5 Bal. desde "Les Ambassadeurs"
LR6 Transm. Deportiva Dabrá.
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Desde "La Colmena"
LS1 Bailables
LS3 Noticioso - Grab.
LS4 Desde "El Paradise"
LS6 Informativo
LS8 Noticioso
LS10 Selec. Grabac.

23.15

LR8 Panor. del día

23.30

LR1 Notic. - Bailab. desde el A. Palace
LR3 Típ. M. Caló - Jazz Dixie Pals
LS2 Informativo

MARTES: Enero 5

MAÑANA

6
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia, Dr. Mondría
LS3 Noticioso - Grab.
LS5 "Habla Crítica"

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo

9
LR1 De todo un poco
LR3 N. Sierra - Pian. A. Solfer
LR6 Informativo
LR10 Informativo

LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR3 Típica Sassone - Cant. Iglesias.
LR8 Bol. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS2 Aud. "Merc. del Plata"
LS4 Hora Alemana
LS10 Aud. C. Gardel

9.45
LR8 Not. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias

10
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 La voz de los Barrios.
LR5 H. Mús. Selecta
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR9 H. ofic. - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

10.15
LR8 Bol. "Derby"
LR9 Don B. Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LS6 Alum. Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR3 N. Sierra - Trío de los Santos.
LR6 Grab. - P. Trigueros
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. Selectas
LS4 Cant. Iglesias
LS5 Aud. Jazz

10.45
LR8 Aud. Laff-Concert
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 Orq. Caract. - M. Capdevila - Sánchez Ríos - A. Valle
LR2 Típ. Pugliesi - O. Alonso - Rondalla Prim. - S. Varela - T. Ibáñez - F. y W. Cabral - J. de Isla
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 S. Lara - Trío de los Santos - J. Iglesias
LR9 "Canc. Popular"
LS3 Aud. Jazz
LS4 E. Primavessi - Trío de los Santos
LS5 Audic. "Los Clásicos"
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desfile Odeón

11.15
LS4 Desde P.A.A.D.I.

11.30
LR1 Orq. Caract. - B. Ballester - M. Capdevila
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 Trío Gorriz-M. R. de la Lima
LS4 N. Sierra - Trío Santos - E. Primavessi
LS5 Orq. Fontanel - Tanagra
LS10 La Voz del Deporte

11.45
LR4 Bol. Policial

TARDE

12
LR1 Rond. Usandizaga - A. Valle - S. Ríos
LR2 Orq. Pugliesi - O. Alonso - Crónica Policial - S. Varela - T. Ibáñez - J. de Isla
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Típ. M. Caló - T. Galatro - Orquesta Mandits Coy
LR5 V. Toso - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Típica Sassone - Orq. E. Orozco
LR9 H. Oficial - "En c. puerto un amor"
LR10 Desf. Ases Cant.
LS1 Informativo
LS2 S. Varela - T. Ibáñez - F. y W. Cabral - J. de Isla - Típ. Pugliesi - O. Alonso
LS3 Aud. E. Atlántida
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. Scorticatti - Trío V. Vigo

12.15
LR3 Informativo
LS1 C. Arias Blanco - M. A. Funes

12.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Hnas. del Valle - Orq. E. Orozco - F. Gutiérrez
LR6 Silvia Lara - Hermanas del Valle
LR8 Salp. Deport.
LR9 Trío Gorriz-M. R. de la Lima
LS4 Informativo

12.45
LR1 "Millones y Quimeras"
LS6 Aud. Ibero-Amer.

13
LR1 Bol. Sint. - Típ. Lomuto - Rondalla Usandizaga
LR3 Orquesta Sassone - Hnas. del Valle - Orquesta Orozco - F. Gutiérrez
LR5 Selec. óperas
LR6 Automovilismo
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Cía. Bambalinas

13.15
LR2 Hora Italiana
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR5 V. Toso - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 F. Gutiérrez
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Trío Gorriz
LS1 Com. M. A. D'Elía

13.30
LR1 A. M. Pugliesi - A. Valle - Rondalla Usandizaga
LR4 T. Galatro - Típica M. Caló
LR6 Acuar. de Antaño
LS1 C. Arias Blanco - M. A. Funes- Grab.
LS5 Juan de la Púa.
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Proc. Célebres

13.45
LR9 "Hora Misterio" - M. R. de la Lima
LS2 La Voz de la Asistencia Pública

14
LR2 Grabac.
LR3 Coment. Cine
LR4 A. R. Avilés
LR5 "Tristán e Isolda", ópera
LR6 Cto. Parada - Pian. Trópoli - I. Laeday.
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sans Tout.
LS2 Inform. - Grabac.
LS5 Selec. Grabac.
LS10 Desf. de Ases

14.15
LR1 Típ. F. Lomuto - V. López Piriz - J. C. Cobián
LR9 Canc. A. Lauga
LS6 Conj .B. Camperos

14.30
LR3 Y. Yoli - Orquesta Orozco - H. y J. Reyes
LR6 Grab. - Cto. Parada. - Pian. Tropoli - J. Landay.
LS1 Cine Síntesis
LS4 H. y J. Reyes - Hnas. del Valle
LS8 Linterna Mágica

14.45
LR1 Orq. J. Perceval
LS10 Aero-Voz

15
LR1 Grab. - J. C. Cobián - V. López Piriz
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Brighton Sisters - Típ. Zerrillo - Y. Yoli
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Bol. "Los Principios"
LR10 La Cenicienta
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Transm. ópera
LS4 Orq. E. Orozco - Brighton Sisters
LS8 Platea Club

15.15
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS6 Alum. Inst. Faro

15.30
LR3 H. y J. Reyes - Típ. Zerrillo - F. Díaz
LR4 Eslabones de amor
LS1 Grabac. Selectas
LS2 Mesa Revuelta
LS4 Típ. M. Azerboni - Jola Joli
LS5 Cía. M. E. Podestá
LS6 Aud. del Club

15.45
LR8 Aud. Azul
LS6 "Tres Speakers..."

16
LR1 Radio-teatro
LR3 "Romance Estudiantil"
LR6 J. y H. Reyes - Y. Yoli - Típ. Zerrillo
LR9 Sopr. L. Patterson
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. R. Zerrillo - H. Castillo
LS5 Selec. Grabac.
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"

16.15
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - M. Cáceres
LR10 Aud. Whoopee
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 F. Díaz - Brighton Sisters - Infor.
LR4 Sincr. y Ritmo.
LR9 Coment. S. Marís.
LS2 "Arte y Teatro"
LS6 Informativo
LS8 Selec. Grabac.

16.45
LR9 Sopr. L. Patterson
LS2 Coment. Doreley - Grabac.
LS4 Típ. M. Azerbone

17
LR1 Típ. C. Ortiz
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El Millonario de Vidrio".
LR4 Grabac.
LR5 Noved. Fonoeléct.
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Sirio-Libanés"
LR9 H. Oficial - "El Enemigo Púb. Nº 1"
LR10 Coment. Cine
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Conj. Marylin

17.15
LR1 Aud. "Criando al Niño"
LR3 Típ. Zerrillo - C. Duval
LR5 Sopr. E. Nilson - H. Estrada

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR4 C. Torino - Grab.
LR6 Cant. R. Ruiz
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - L. Patterson - M. Stewart
LR10 El Cantor de Bs. Aires
LS1 Grabac.
LS3 Tribuna Infantil
LS4 H. Castillo - Típica R. Zerrillo.

17.45
LR1 Típica C. Ortiz - Orq. Fant. J. Perceval
LR3 Avent. de Yakar.
LS10 Com. A. Guerrero

18
LR2 Conj. Criollo
LR6 El Abuelito
LR8 Bailables
LR9 Aud. "Achalay"
LR10 Conj. Oral "La Ortiga"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 René Ruiz - Típ. M. Azerboni
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS1 Momento Music.

18.30
LR1 "Los Ojos de Quiroga".
LR3 René Ruiz - Jazz Marengo - C. Duval
LR5 H. Estrada - E. Nilson
LR6 Jurisc. Incógn.
LR9 N. Stela - Grab.
LR10 Aud. Balnearios
LS4 F. Díaz - Orq. Ríos
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 Discoteca Fantasma

18.45
LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. Oral Dep.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19
LR1 Orq. Fant. y Perceval - Típ. C. Ortiz Sánchez - D. Davis
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Conj. Horizontes
LR5 Selec. Operetas - H. Estrada - E. Nilson
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR9 M. Stewart - Típica Gagliostro - G. Granati
LS1 Grab. Selectas
LS2 Grabac.
LS3 Audic. "A las 7 por Florida"
LS4 Jazz Marengo - Dúo Navarro - Lara
LS8 Noticioso
LS10 Informativo

19.30
LR1 Típ. E. Donato - M. Carné
LR3 René Ruiz - Jazz Marengo - P. Díaz
LR4 Noticioso
LS2 Bol. M. Agricult. - Grab. - Informat.
LS4 C. Duval - Orq. Ríos
LS10 Hora Judicial

19.45
LR6 Típ. M. Caló
LS3 Bol. A. Católica
LS5 Music. del Campo
LS6 Caggiano-Amaya

NOCHE

20
LR1 Jazz Armani - M. Carné - Típ. Donato
LR2 Orq. Peña - J. Vales - C. del Solar - C. Louzán - Orq. Sánchez - D. Davis - L. Barreira
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - Jazz Di Cesari
LR5 Orq. Astoria - V. Bacciato - Inform.
LR6 F. Díaz - Típica M. Caló
LR9 H. Oficial - Típ. Gagliostro - G. Granati
LS1 Comed. Music.
LS2 C. Louzán - Orq. Sánchez - D. Davis - L. Barreira - D. Dumas - Conj. Venecia - Orq. Peña - J. Vales - C. del Solar
LS3 Coment. Deportiv.
LS4 Jazz Marengo - Dúo Navarro-Lara
LS5 N. Omar - E. Fulton - "Chicker".
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.15
LR5 Prog. Especial

20.30
LR2 Cía. M. Caus
LR3 P. Díaz - Orq. O. Fresedo - S. Aguayo
LR5 F. Randle - Orq. Astoria - V. Bacciato
LR6 Jazz R. Marengo - M. Lucero
LR9 Aud. "Un Instante en Viena" - G. Granati
LR10 Herminia Brumana
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 Conj. S. Aguayo - P. Díaz
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LS3 Not. "Il Mattino"

21
LR1 Jazz Armani - H. Palacios
LR2 C. Louzán - Orq. Sánchez - D. Davis. - L. Barreira - D. Dumas - Conj. Venecia - J. Vales - C. del Solar
LR3 L. Lamarque
LR4 "En el país de las Estrellas"
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania - Alabama Jazz - W. Prater Kapelle - Inf.
LS4 Cía. Marylin

21.15
LR3 Programa Federal: Típ. Zerrillo
LR6 Orq. O. Fresedo - P. Díaz - Típ. Caló
LR9 "Habla España"

21.30
LR1 Típ. Donato - H. Palacios - M. Carné
LR4 Jazz Di Cesari - T. Galatro
LR5 Prog. Ford: Orq. Astoria - V. Baciato - F. Randle
LR10 La Voz de España.
LS4 L. Lamarque - Orq. O. Fresedo
LS6 Aud. Ibero-Amer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Hnos. Arzós - Orq. Fresedo - L. Lamarque

22
LR1 Bohemios Vieneses
LR2 Transm. Foot-Ball
LR4 Hora Lírica
LR6 Transm. Foot-Ball
LR9 Transm. Foot-Ball
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Betty Caruso - Típ. E. Rodríguez
LS5 Transm. Foot-Ball
LS10 Panor. Mundial

22.15
LR3 "Sucedió en Mar del Plata"
LS6 "El lobo azul"

22.30
LR1 H. Palacios - Cofre Tesoros Music.
LR3 S. Aguayo - Típ. Rodríguez - Hermanos Arzós
LR4 T. Galatro - Orquesta clásica
LR10 Transm. Foot-Ball
LS2 Orq. Peña - Conj. Venecia - J. Vales - C. del Solar - C. Louzán - Orq. Sánchez - Grabac.
LS3 Cía. "Crisol"
LS8 Desfile Odeón
LS10 Transm: Ópera

22.45
LR5 Mús. Selecta
LS4 Orq. F. Brunelli

23
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Bailables
LR5 Bail. desde "Les Ambassadeurs"
LR8 Desde "El Congo"
LS1 Bailables Geniol
LS3 Noticioso - Grab.
LS4 Desde "El Paradiso"
LS6 Informativo
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Notic. - Bailab. desde el A. Palace
LR3 Típ. Rodríguez - Orq. F. Brunelli
LS2 Informativo

MIERCOLES: Enero 6

MAÑANA

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia, Dr. Mondria
LS3 Noticioso - Grab.
LS5 "Habla Crítica"

8.30

LR1 "Reloj Musical"

8.45

LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo

9

LR1 De todo un poco
LR3 L. Evans - Dúo acord. - Típica P. Castillo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

9.30

LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Bol. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS2 Aud. "Merc. del Plata"
LS4 Hora Alemana
LS10 Aud. C. Gardel

9.45

LR8 Not. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias

10

LR1 Prof. Charles
LR2 La Voz de los Barrios
LR5 H. Mús. selecta
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR9 H. Ofic. - Inglés, Prof. Caldwell
LS2 H. Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

10.15

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR8 Bol. "Derby"
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LS6 Alum. Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 M. Lozano - Dúo acordeón
LR6 Grabac.
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. selectas
LS4 C. de Figueroa
LS5 Aud. Jazz

10.45

LR8 Aud. Laff Concert
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 Orq. Fant. J. Perceval - J. C. Cobián - M. de la Fuente
LR2 Conj. Venecia - M. Gutiérrez - P. Chans Moreno - M. Gómez - Rond. C. Prim - M. Salinas - Conj. Habana - Vales
LR3 M. Lozano - Típ. Castillo - L. Landi
LR5 H. "Ciné Dial"
LR6 L. Evans - Dúo acord. - M. Lozano
LR9 "Canc. Popular"
LS4 L. Vélez - Dúo acord.
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Odeón
LS10 Not. Bco. Hip. Nacional

11.15

LS4 Desde P.A.A.D.I.

11.30

LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 Típ. Mocciola - M. Pacheco Huergo
LS4 M. Lozano - L. Vélez
LR5 Los Danubianos - O. Vignoli
LS10 La V! del deporte

11.45

LR4 Bol. policial

TARDE

12

LR1 H. Serenaders - Orq. Fant. - Típica Donato
LR2 M. Gómez - Rond. Prim - Crón. Policial - Conj. Venecia - P. Chans Moreno - Conj. Habana - M. Salinas - J. Vales
LR3 Buono-Striano
LR4 Trío Melod. - B. Sisters - Orq. Mandits Coy
LR5 Sopr. J. A. Edgar - Vers. Instrum.
LR6 Típ. J. P. Castillo - L. Landi
LR9 H. Ofic. - "En cada puerto un amor"
LR10 Desf. Ases cant.
LS1 Informativo
LS2 Conj. Venecia - P. Chans Moreno - Conj. Habana - J. Vales - M. Gómez - Rond. Prim - M. Salinas - Anim. M. Gutiérrez
LS3 Aud. E. Atlántida
LS4 Ronda Policial
LS5 Típica Laurenz - "Chicker" - Orq. Fontanel

12.15

LR3 Informativo
LS1 Tenor Ballester - Orq. Palace

12.30

LR3 Aída Luz - Típ. Rodríguez - Dante-Noda
LR6 Trío de los Santos - Aída Luz
LR8 Salp. Deport.
LR9 Típica Mocciola - M. P. Huergo
LS4 Informativo

12.45

LR1 "Millones y Quimeras"
LS6 Aud. Iberoameric.

13

LR1 Bol. Sint. - Típ. Donato - M. Carné - H. Palacios
LR3 Dante-Noda - Típ. Rodríguez - A. Luz
LR4 "Casa seria, pensión familiar"
LR5 Sopr. J. A. Edgar - Selec. Comed. Music.
LR6 Automovilismo
LR9 Cantor Segundo Sombra
LR10 Hora alemana
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Cía. Bambalinas

13.15

LR6 Dúo Dante-Noda
LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Típ. Mocciola
LS1 Com. M. A. D'Elía

13.30

LR4 Trío Melódico
LR6 Acuar. de Antaño
LR9 Segundo Sombra
LS1 Orq. Palace - B. Ballester - Grab.
LS8 Bobard. Sténtor
LS10 Proc. célebres

13.45

LR5 Vers. Mús. Selecta
LR9 Aud. "Voces amigas" - M. P. Huergo

14

LR2 Grabaciones
LR3 Coment. Cine
LR4 A. R. Avilés
LR6 L. Landi - Típ. E. Rodríguez
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Informativo
LS5 Selec. grabac.
LS10 Desf. de ases

14.15

LR9 Audic. "El disco con antifaz" - Segundo Sombra
LS2 Revista oral Ciencias Médicas
LS6 Conj. B. Camperos

14.30

LR1 Grabaciones
LR3 Dante-Noda - Jazz Marengo - T. Vidal
LR6 Hnas del Valle - Orq. Re-fa-la-do
LS1 Cine Síntesis
LS4 Aída Luz - Típica E. Rodríguez
LS8 Linterna Mágica

15

LR1 H. Palacios - Típ. Donato - M. Carné
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Rodríguez - L. Díaz - Jazz Marengo - T. Vidal
LR8 Bol. "Los Principios"
LS1 Notas sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS4 Dante-Noda - Típica Germino - E. Burgueño
LS8 Platea Club

15.15

LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS6 Alum. Inst. Faro
LS8 Selec. Grabac.

15.30

LR1 Grabac. - La Tucumanita
LR4 Eslabones de amor
LR10 La Cenicienta
LS1 Grabaciones
LS2 Mesa revuelta
LS4 Jazz Marengo - E. Burgueño - Típ. Germino
LS5 Cía. M. E. Podestá
LS6 Aud. del Club

15.45

LR8 Aud. Azul
LS6 "Tres speakers..."

16

LR1 Radioteatro
LR3 Romance estudiantil
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz Marengo - L. Díaz - T. Vidal
LR9 Pian. M. A. Cornell
LS1 La Voix de France
LS4 Tita Vidal - Típ. Germino
LS5 Selec. grabac.

16.15

LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LR10 Aud. "Whoopee"
LS2 Arte y Teatro
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 Melod. del Mundo
LR3 Jazz Marengo
LR4 Sincp. y Ritmo
LR9 Conc. aut. noveles
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Informativo

16.45

LR3 Informativo
LR9 Canc. Elba Lis
LS2 Caperucita Roja

17

LR1 Trío Nº 1 - La Tucumanita
LR2 Hogar p. ciegos
LR3 "El millonario de vidrio"
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Noved. fonoeléc.
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Sirio-libanés"
LR9 H. Ofic. - "El enem. público Nº 1"
LS1 El rincón de los niños
LS2 Grabaciones
LS4 Conj. Marylin

17.15

LR1 Orq. inf. Bilz
LR3 Folkl. S. Olmos - Conj. H. California
LR5 Sopr. R. B. Yquel

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR4 Grabaciones
LR6 S. Olmos - Conj. H. California
LR9 Aud. "Hora nupcial" - S. Isonzo
LR10 El cantor de Bs. Aires
LS1 Grabaciones
LS3 Tribuna infantil
LS4 Jazz Marengo - Cant. Athos
LS5 Aud. "Varietée"
LS10 Audición Jazz - Swing

17.45

LR1 Trío Nº 1 - La Tucumanita - E. Pagés
LR3 Avent. de Yakar

18

LR2 Conj. criollo
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Hora Francoarg.
LR9 Aud. "Achalay"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 S. Olmos - Conj. H. California
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista
LR8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR10 Fantom. Policía y misterio
LS1 Momento music.

18.30

LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 S. Olmos - Conj. California - Torres-Alperi
LR5 Sop. R. B. Yquel - Selec. grabac.
LR6 Juric. Incógnito
LR9 Hora Agrícola
LR10 Aud. Balnearios
LS4 Cant. Athos - Orq. Acosta-Villafañe.
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 El guarda Nº 13

18.45

LR8 Hans y Grete
LR9 Georges Max
LS5 Edic. Oral Dep.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19

LR1 Orq. Caract. - M. Capdevilla - F. Pierelli
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Conj. Horizontes
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR9 S. Isonzo - Orq. G. Keclach - A. Carrión
LS1 Grab. selectas
LS3 Aud. "A las 7 por Florida"
LS4 G. Figueroa-Conj. H. California
LS8 Noticioso
LS10 Informativo

19.30

LR1 E. Pagés - Hawain Serenaders
LR3 H. Gutiérrez - Orq. Kramer - Conj. California
LR4 Noticioso
LS2 Bol. M. Agricult. - Grab. - Inform.
LS4 Torres - Alperi - G. Figueroa

19.45

LR6 Orq. Folk. Villafañe
LS3 Bol. A. Católica

NOCHE

20

LR1 Orq. Carac. - M. Capdevilla - F. Pierelli
LR2 Fanny Loy - Cto. Rossi - C. del Solar - Conj. D. Petrowa - T. Ibáñez - Rond. Prim
LR3 Torres - Alperi - Típ. Zerrillo - H. Gutiérrez
LR4 Luis Díaz - Conj. Folk. Splendid
LR5 Jazz H. Mickey - The Brighton Sisters - Inform.
LR6 N. Feria - Típ. Canaro - Torres-Alperi
LR9 H. Ofic. - A. Sujovolski - A. Carrión - Orq. Keclach
LS1 Comed. musicales.
LS2 Conj. D. Petrowa - T. Ibáñez - Rondalla Prim - G. Kais - Fanny Loy - Cto. Rossi - C. del Solar.
LS3 Hora espiritual
LS4 Orquest. Kramer - A. Maizani
LS5 Típ. Scorticatti - C. Roldán - E. Fulton
LS10 Aud. Hispanoarg.

20.30

LR1 H. Serenaders - Cto. Bs. As. - Orq. Intern.
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Kramer - A. Maizani - Típ. R. Zerrillo
LR10 Charl. I. Domínguez Riera
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 Típ. Zerrillo - H. Gutiérrez
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LS3 Not. "Il Mattino"

21

LR2 Conj. D. Petrowa - T. Ibáñez - Rondalla Prim - G. Kais - Fanny Loy - Cto. Rossi - C. del Solar
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Jazz H. Mickey - The Brighton Sisters
LR6 A. Magaldi - Típica J. Canaro
LS1 Orq. Majestic - K. Keri - B. Riccio - Inform.
LS4 Cía. Marylin
LS5 Aud. especial
LS8 Copetín musical

21.15

LR3 A. Maizani - Típ. Zerrillo - Magaldi
LR9 "Habla España"

21.30

LR1 Típica Lomuto - Cto. Ferri - Cto. Bs. Aires
LR4 Conc. Aficionados
LR6 Orq. V. Kramer - Brighton Sisters
LR10 La Voz de España
LS4 Brighton Sisters - Típ. Zerrillo
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 "Calle Corrientes"
LR5 Aud. esp.: Carlos Borcosque

22

LR1 Bohemios vieneses
LR4 Típ. M. Caló - Luis Díaz
LR5 Jazz H. Mickey - The Brighton Sist.
LR6 Típ. Canaro - N. Feria - Típ. Zerrillo
LR9 Ana Sujovolsky
LS2 Cía. M. Caus
LS4 A. Magaldi - Típ. R. Zerrillo
LS10 Panor. mundial

22.15

LR3 "Suc. en M. del Plata"
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 "El lobo azul"

22.30

LR1 Típ. Lomuto
LR2 Desde un teatro
LR3 A. Magaldi - Orq. Sassone - Brighton Sisters - Jazz Dixie Pals
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selecta
LR9 Grabac. - Inform. Comerc. Contribuy.
LR10 Bailab. desde el Bal Musette
LS2 T. Ibáñez - Rond. Prim - G. Kais - F. Loy - Cto. Rossi - C. del Solar - Grab.
LS3 Cía. "Crisol"
LS4 Brighton Sisters - Típ. R. Zerrillo
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Mús. y Noticias

22.45

LR1 Cofre Tes. music.
LR6 Informativo

23

LR1 Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri
LR5 Bail. desde "Les Ambassadeurs"
LR6 Trans. dep. Dabrá
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Desde "La Colmena"
LS1 Bailables Geniol
LS3 Notic. - Grabac.
LS4 Desde "El Paradise"
LS6 Informativo
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Notic. - Bailables desde el A. Palace
LR3 Típica Sassone - Jazz Dixie Pals
LS2 Informativo

JUEVES: Enero 7

MAÑANA

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia, Dr. Mondria
LS3 Noticioso - Grab.
LS5 Habla "Crítica"

8.30

LR1 "Reloj Musical"

8.45

LR4 Noticioso - Grab.
LS10 Informativo

9

LR1 De todo un poco
LR3 Dúo Acord. - N. Sierra - Típ. Sassone
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.

9.30

LR2 Salp. "C Romeu"
LR8 Bol. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS2 Aud. "Merc. del Plata"
LS4 Hora Alemana
LS10 Hora C. Gardel

9.45

LR8 Not. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típica Sassone - Cant. Iglesias - Dúo Acord. - N. Sierra
LR5 H. "Mús. Selec."
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR9 H. Ofic. - Inglés, Prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire, Dr. Bard

10.15

LR8 Bol. "Derby"
LR9 Don B. Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LS6 Alum. Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR1 Aud. Jazz
LR6 P. Trigueros - Grabaciones
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. Selectas
LS4 N. Sierra
LS5 Aud. Jazz

10.45

LR8 Aud. Laff-Concert
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 Sánchez Río - A. Valle - V. López Piriz
LR2 C. del Solar - F. Loy - Orq. Sánchez - M. Gutiérrez - F. y W. Cabral - Rond. Prim - T. Saneras
LR3 Típ. Sassone - Cant. Iglesias
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Trío de los Santos - L. Sierra - Dúo Acord.
LR9 "Canc. Popular"
LS3 Aud. Jazz.
LS4 Cant. Iglesias
LS5 Aud. "Los Clásicos"
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desfile Odeón
LS10 Not. Banco H. Nacional

11.15

LS4 Desde P.A.A.D.I.

11.30

LS8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 Grab. A. Quinteros
LS4 Yola Yoly - Trío de los Santos
LS10 La V. del Dep.

11.45

LR4 Bol. Policial

TARDE

12.

LR1 Orq. Internac. - Trío Nº 1 - V. López Piriz - Pelaia - Carranza
LR2 Rond. Prim. - F. Loy - Crónica Policial - M. T. Saneras - F. y W. Cabral - C. del Solar
LR3 Yola Yoli - Informativo.
LR4 Orq. Mandits Coy - Elian Rossi - Ventura - Duncan
LR5 M. Stewart - Selección Comed. Mus.
LR6 C. Roldán - Típ. M. Caló
LR9 H. Ofic. - "En cada puerto un amor"
LR10 Tert. Ases Cant.
LS1 Informativo
LS2 Orq. Sánchez - M. T. Saneras - F. W. Cabral - C. del Solar - Rond. Prim F. Loy
LS3 Aud. E. Atlántida
LS4 Ronda Policial
LS5 Desf. artistas

12.15

LS1 Kapelle - M. Sola

12.30

LR3 C. Roldán - Típ. Sassone - Y. Yoli
LS6 Yola Yoly - Trío de los Santos
LR8 Salp. Deport.
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento - A. Quinteros
LS4 Informativo

12.45

LR1 "Millones y Quimeras"
LS6 Aud. Ibero-Am.

13

LR1 Boletín Sint. - Orq. Intern. - Pelaia - Carranza
LR3 Jazz Marengo - C. Roldán - Orq. Sassone - Y. Yoly
LR5 Selec. Operas - M. Stewart
LR6 Automovilismo
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Cía. "Bambalinas"

13.15

LR4 "Casa Seria Pensión Familiar"
LR6 Jazz R. Marengo
LR9 Cot. Cédula H. Arg. - Sra. Quiroga Sarmiento
LS1 Com. M. A. D'Elía

13.30

LR1 A. M. Pugliese - Trío Nº 1 - Orq. F. Zoltan
LR4 Orq. Mandits Coy - Ventura-Duncan
LR6 Acuar. de Antaño
LR9 A. Quinteros
LS1 W. Prater Kapelle - M. Sola - Grabaciones.
LS5 Juan de la Púa.
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Proc. célebres

13.45

LR9 "Hora Misterio" - Sra. Quiroga Sarmiento

14

LR2 Grab.
LR3 Coment. Cine
LR4 A. R. Avilés
LR5 "Louise", ópera
LR6 Típ. Arcieri - C. Roldán - A. Luque
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Inform. - Grab.
LS5 Selec. Grabac.
LS10 Desf. de Ases

14.15

LR9 Aud. "El Disco con Antifaz" - S. Vargas
LS6 Conj. B. Camperos

14.30

LR3 S. Lara - Jazz Marengo - Roldán
LS1 Cine Síntesis
LS4 Típ. Azerboni - C. Palumbo
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR1 F. Amicarelli
LS10 Aero-Vox

15

LR1 Grabac. - H. Serenaders
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Zerrillo - S. Lara - Jazz Marengo
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Típ. Arcieri - L. Dartés - A. Luque
LR8 Bol. "Los Principios"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS4 Jazz R. Marengo - C. Roldán
LS8 Platea Club

15.15

LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS6 Alum. Inst. Faro
LS8 Selec. Grabac.

15.30

LR3 F. Gutiérrez - Orq. Zerrillo - L. Landi
LR4 Eslab. de amor
LR10 La Cenicienta
LS2 Mesa Revuelta
LS4 Típ. Azerboni - F. Gutiérrez
LS5 Cía. M. E. Podestá
LS6 Aud. del Club

15.45

LR8 Aud. Azul
LS6 Tres Speakers...

16

LR1 Radioteatro
LR3 "Romance Estudiantil"
LR4 Grabac.
LR6 S. Lara - Típ. R. Zerrillo
LR9 "La Voz de la Asist. Pública"
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Zerrillo - Silvia Lara
LS5 Selec. Grab.

16.15

LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Grabac.
LR10 Aud. Whoopee.
LS2 Arte y Teatro
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 Melod. del Mundo
LR3 L. Landi - Infor.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 F. Gutiérrez - Típ. Arcieri
LS4 Informativo

16.45

LS2 Caperucita Roja
LS4 Silvia Lara

17

LR1 H. Serenaders.
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El Millonario de vidrio"
LR4 Grabac.
LR5 Noved. Fonoelect.
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Sirlolibanés"
LR9 H. Ofic. - "El Enemigo Púb. Nº 1"
LR10 Coment. Cine
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Conj. Marylin

17.15

LR1 Aud. "Criando al Niño"
LR3 Típ. R. Zerrillo - F. Gutiérrez
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Grabac.
LR6 Hnas. del Valle

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - A. Molina
LR10 El Cantor de Bs. Aires
LS1 Grab. Selectas
LS2 La Voz de la A. Pública
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Lita Landy - Típ. M. Azerboni

17.45

LR1 L. Desmond - J. C. Cobián
LR3 Avent. de Yakar
LR8 Bailables
LS10 Com. A. Guerrero.

18

LR2 Conj. Criollo
LR4 R. Citro - Grab.
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. "Achalay"
LR10 Conj. Oral "La Ortiga"
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 F. Gutiérrez - Típ. R. Zerrillo
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LS1 Momento Musical

18.30

LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 René Ruiz - Típ. Rodríguez - Duval.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Selec. Grb.
LR6 Jurisc. Incógn.
LR9 M. E. Cárcano
LR10 Aud. Balnearios
LS4 Orq. F. Brunelli - René Ruiz
LS6 Conj. "Reflejos"
LS10 Discoteca Fantasma

18.45

LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. oral Dep.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19

LR1 L. Desmond - Cto. Ferri - Típ. Lomuto - Alabama Jazz
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Conj. Horizontes
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR9 A. Molina - Típ. Pettorossi
LS1 Grab. Selectas
LS3 Aud. "A las 7 por Florida"
LS4 Típ. E. Rodríguez - C. Duval
LS8 Noticioso
LS10 Informativo

19.30

LR3 René Ruiz - Típ. Rodríguez - Duval
LR4 Noticioso
LR9 Sopr. N. Rubens - L. Naldi
LS2 Bol. M. Agricult. - Grab. - Inform.
LS4 Orq. Brunelli - Conj. S. Aguayo
LS10 Hora Judicial

19.45

LR6 Cant. R. Ruiz
LS3 Bol. A. Católica

NOCHE

20

LR1 Alabama Jazz - Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 C. Lacoste - Ron. Prim - M. T. Grecco - J. Vales - Los Vandy - Cant. Mena - Conj. Venecia
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 T. Galatro - Trío Melod.
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Inform.
LR6 Típ. Rodríguez - Carmen Duval
LR9 H. Ofic. - Típ. Pettorossi - N. Rubens
LS1 Comed. Music.
LS2 Los Vandy - Cantante Mena - Conj. Venecia - C. Lacoste - Rond. Prim - M. T. Grecco - J. Vales
LS3 Coment. Deport.
LS4 Orq. F. Brunelli Jazz Dixie Pal's
LS5 Desf. artistas
LS10 H. Hisp. Arg.

20.15

LR5 Charlas Marplatenses": J. Quesada

20.30

LR1 Tenor F. Arregui - Orq. Castellano
LR2 Cía. M. Caus
LR3 L. Lamarque - Jazz Dixie Pals - S. Aguayo
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery
LR6 Típ. Rodríguez
LR9 Aud. "Un Instantante en Viena" - Típ. Pettorossi
LR10 Herminia Brumana
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 Conj. S. Aguayo - Orq. Brunelli
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Conj. M. Amaya

20.45

LR4 "Entretelones Porteños"
LS3 Not. Il Mattino

21

LR1 Alabama Jazz - Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 Conj. Venecia - C. Lacoste - Rond. Prim - M. F. Grecco - J. Vales - Los Vandy - Cant. Mena
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Canc. A. Bolognini - Orq. Astoria.
LR6 Dixi Pal's - F. Díaz.
LS1 Típ. E. A. Discépolo-Tania - Orq. Musette - Hawaiana Trovador - Inform.
LS4 Cía. Marylin
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15

LR3 L. Lamarque - Jazz Dixie Pals - F. Díaz
LR9 "Habla España"

21.30

LR1 Orq. E. Armani
LR4 Tita Galatro
LR6 J. y H. Reyes
LR10 La Voz de España
LS4 Orq. O. Fresedo - L. Lamarque
LS6 Aud. Ibero-Am.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Prog. Federal: Típ. R. Zerrillo
LR6 Orq. O. Fresedo

22

LR1 Bohem. Vienesas
LR4 Orq. Clás. Yole Gallacher - Grab.
LR5 M. Montgomery - Orq. Astoria
LR6 Conj. S. Aguayo - M. Lucero - Grab.
LR9 Sopr. N. Rubens
LS2 Cía. M. Caus
LS4 H. y J. Reyes - F. Díaz - Orquesta Orozco
LS10 Panor. Mundial

22.15

LR3 "Suc. en M. del Plata"
LR9 Not. Bco. Hipot. Nacional
LS6 "El Lobo Azul"

22.30

LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Y. y J. Reyes - F. Díaz - Orquesta Orozco
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR9 Grab. - Inform. Comerc. Contribuy.
LR10 Bail. desde el Bal. Musette
LS2 M. T. Grecco - J. Vales - Los Vandy - Cant. Mena - Conj. Venecia - C. Lacoste - Grabac.
LS3 Cía. "Crisol"
LS8 Selec. Grab.
LS10 Bailables

22.45

LR1 W. y E. Castro
LR6 Informativo

23

LR1 Grabac. Jazz
LR2 Transm. Deport.
LR3 Típ. M. Caló - H. y J. Reyes
LR4 Bailables
LR5 Bail. desde "Les Ambassadeurs"
LR6 Trans. Dep. Dabrá
LR8 Desde "El Congo".
LR9 Desde "La Colmena"
LS1 Bailab. Geniol
LS3 Notic. - Grab.
LS4 Desde "El Paradise"
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panor. del Día

23.30

LR1 Noticioso - Bail. desde el A. Palace
LR3 Típ. M. Caló - Orq. E. Orozco
LS2 Informativo

VIERNES: Enero 8

MAÑANA

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia, Dr. Mondria
LS3 Noticioso
LS5 Habla "Crítica"

8.30

LR1 "Reloj Musical"

8.45

LR4 Notic. - Grabac.
LS10 Informativo

9

LR1 De todo un poco
LR3 Típ. Castillo - Lozano - L. Landi
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La Alegría de Vivir" - Grab.

9.30

LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Bol. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS2 Aud. "Merc. del Plata"
LS4 Hora Alemana
LS10 Hora C. Gardel

9.45

LR8 Not. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias

10

LR1 Prof. Charles
LR2 La Voz de los Barrios
LR5 H. Mús. Selecta
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR9 H. Ofic. - Inglés, Prof. Caldwell.
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

10.15

LR3 Brighton Sisters - Típ. Castillo - L. Landi
LR8 Bol. "Derby"
LR9 Don B. Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LS6 Alum. Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR6 Grabac.
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. Selectas
LS4 M. Lozano
LS5 Aud. Jazz

10.45

LR8 Aud. Laff-Concert
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 Conj. Venecia - M. Gutiérrez - A. Quinteros - Cuarteto Rossi - Rondalla Prim - Cant. Mena - M. Salinas
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 L. Landi - Trío de los Santos
LR9 "Canc. Popular"
LS4 Brighton Sisters
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desfile Odeón
LS10 Not. Bco. Hipot. Nacional

11.15

LR3 M. Lozano - Típ. Castillo - Brighton Sisters - L. Díaz
LS4 Desde P.A.A.D.I.

11.30

LR1 J. C. Cobian - La Tucumanita
LR6 M. Lozano - Orq. J. P. Castillo
LR8 Bol. Mercado Hacienda Avellaneda
LR9 M. Cardal - Típ. Mocciola
LS4 Lita Landi - M. Lozano
LS10 La V. del Dep.

11.45

LR1 Bol. Agríc. Gan.
LR4 Bol. Policial

TARDE

12

LR1 H. Palacios - J. C. Cobián - La Tucumanita - H. Serenaders
LR2 Cantante Mena - Conj .Venecia - Crónica Policial - Cto. Rossi - Rond. Prim - A. Quinteros - M. Salinas
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Orq. Mandits Coy - Trío V. Vigo - Típ. M. Caló
LR5 F. Randle - Sop. R. B. Yquel
LR6 Luis Díaz - Típ. Castillo
LR9 Hora ofic. - "En cada puerto un amor"
LR10 Tert. Ases Cant.
LS1 Informativo
LS2 Cto. Rossi - M. Salinas - Ron. Prim - Cant. Mena - Conjunto Venecia - A. Quinteros
LS3 Aud. E. Atlántida
LS4 Ronda Policial
LS5 Desf. Artistas

12.15

LR3 Informativo
LS1 Orq. Palace - Tenor Ballester

12.30

LR3 Luis Díaz - Típ. Rodríguez - P. Díaz
LR6 Brighton Sisters - Trío Santos
LR8 Salp. Deport.
LR9 M. Cardal - Típ. Mocciola
LS4 Informativo

12.45

LR1 "Millones y Quimeras"
LS6 Aud. Ibero-Am.

13

LR1 Bol. Sint. - Típ. C. Ortiz - H. Palacios
LR3 Orq. Acosta - Villafañe - Torres - Alperi - Típ. Rodríguez - P. Díaz
LR5 Selec. operetas
LR6 Automovilismo
LR9 Audic. "Parques Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Cía. Bambalinas

13.15

LR4 "Casa Seria-Pensión Familiar"
LR5 F. Randle - Soprano R. B. Yquel
LR6 Patrocinio Díaz
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - M. Cardal - Típ. Mocciola
LS1 Coment. M. A. D'Elía.

13.30

LR1 H. Serenaders - La Tucumanita - Típ. C. Ortiz
LR4 Típ. M. Caló - Trío V. Vigo - Gr.
LR6 Acuar. de Antaño
LS1 Orq. Palace - B. Ballester - Grab.
LS5 Juan de la Púa.
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Proc. Célebres

13.45

LR9 Aud. Voces Amigas - F. Steno.

14

LR1 H. Palacios - H. Serenaders - Típ. C. Ortiz
LR2 Grabac.
LR3 Coment. Cine
LR5 Vers. Mús. Selecta
LR6 Típ. E. Rodríguez - Orq. Villafañe.
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Informativo
LS5 Selec. Grabac.
LS10 Desf. de Ases

14.15

LR9 Aud. "El Disco con Antifaz" - F. Steno
LS2 Revist. Oral Ciencias Médicas
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR3 T. Vidal - Orq. Acosta-Villafañe-Torres-Alperi
LR6 Grab. F. Díaz
LS1 Cine Síntesis
LS4 P. Díaz - Típ. E. Rodríguez
LS8 Linterna Mágica

15

LR1 Alabama Jazz - Lydia Desmond
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz Marengo - F. Díaz - Típ. Sassone
LR6 Pian. F. Tropoli - Sopr. M. Laurent
LR8 Bol. "Los Principios"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS4 Orq. Acosta - Villafañe - Jazz Marengo
LS8 Platea Club

15.15

LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS6 Alum. Inst. Faro

15.30

LR3 T. Vidal - Jazz Marengo - F. Díaz
LR4 Eslab. de Amor
LR10 La Cenicienta
LS2 Mesa Revuelta
LS4 Torres-Alperi - T. Vidal
LS5 Cía. M. E. Podestá
LS6 Aud. del Club

15.45

LR8 Aud. Azul
LS6 Tres Speakers...

16

LR1 Radio-teatro
LR3 "Romance Estudiantil"
LR4 Grabac.
LR6 Torres - Alperi - Jazz R. Marengo - Tita Vidal
LR9 Grab. - Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS1 La Voix de Fran.
LS4 Típica Sassone - Ethel Varal
LS5 Selec. Grabac.
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"

16.15

LR10 Aud. Whoopee
LS2 "Arte y Teatro".
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 Melod del Mundo
LR3 Aída Luz - Típ. Sassone - Inform.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR9 Concurso Autores Noveles - Grabac.
LS4 Informativo

16.45

LS2 Aud. "Savoir Faire" - Grabac.
LS4 E. Burgueño

17

LR1 Lydia Desmond
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El Millonario de vidrio"
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Noved. Fonoeléct.
LR6 Informativo
LR8 Aud. Diario Siriolibanés
LR9 Hora Ofic. - "El Enemigo Púb Nº 1"
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Maestros y Niños
LS4 Conj. Marylín

17.15

LR1 Orq. Inf. Bilz
LR3 Aída Luz - Típ. F. Sassone
LR5 "Ramona" - H. Estrada
LR6 Típ. F. Sassone - Aída Luz

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR4 R. López Godoy - Trío Melodía - Grabac.
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - C. Linares
LR10 El Cantor de B. Aires
LS1 Grabac.
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Jazz Marengo - G. Figueroa - Orq. Ríos
LS5 Aud. "Varieté"
LS8 Recit. Lepore-Logiovine
LS10 Aud. Jazz Swing.

17.45

LR1 Orq. J. Perceval
LR3 Avent. de Yakar

18

LR1 Hora Católica
LR2 Conj. Criollo
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Hora Franc.-Arg.
LR9 Aud. "Achalay"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 A. Luz - Orquest. Ríos - G. Figueroa
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR10 Fantom. polic y misterio.
LS1 Momento Music.

18.30

LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 Dúo Dante-Noda Orq. Kramer
LR5 H. Estrada - "Ramona" - Grab.
LR6 Jurisc. Incógn.
LR9 Hora Agrícola
LR10 Aud. Balnearios
LS4 Típ. Sassone - G. Figueroa
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 "El Guarda Número 13"

18.45

LR8 Hans y Grete
LR9 Carlota Linares
LS5 Edic. Oral Dep.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19

LR1 Jazz Armani - M. Carné - Típ. Donato
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Conj. Horizontes
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR9 Orq. G. Keclach - A. Carrión - Jazz Marengo
LS1 Grab. Selectas
LS3 Aud. "A las 7 por Florida"
LS4 Orq. Kramer - Dante-Noda
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.30

LR1 Orq. Caract. - B. Ballester - M. Carné
LR3 Orq. Kramer - Dúo Dante-Noda
LR4 Noticioso
LS2 Bol. M. Agricult. - Grab. - Inform.
LS4 Típ. Sassone - Conj. S. Aguayo

19.45

LR6 Bol. Turf Condal
LR9 "Prismático"
LS3 Bol. A. Católica

NOCHE

20

LR1 H. Serenaders - Alabama Jazz - J. C. Cobián - Típica Ortiz - S. Ríos - Típ. Lomuto - M. Carné
LR2 P. Chans Moreno - Orq. Staricow - J. de Isla - T. Ibáñez - Rond. Prim - F. Loy - Orq. Sánchez
LR3 Y. Kramer - A. Maizani.
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Ventura - C. La Feria
LR5 Orq. Weishaus - Jazz H. Mickey - Inform.
LR6 A. Maida - Típ. Berto - Brigthton Sisters
LR8 Turf
LR9 A. Carrión - Jazz Marengo - Orq. G. Keclach
LR10 Rev. Oral Turf
LS1 Comed. Musical
LS2 Rond. Prim - F. Loy - Orq. Sánchez P. Chany Moreno - Orq. Staricow - J. de Isla - T. Ibáñez.
LS3 Hora Espiritual
LS4 Típ. Germino - Dúo Dante-Noda
LS5 Desf. Artistas
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.30

LR1 Típ. Donato - M. Carné - Jazz Armani
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 Orq. Y. Kramer - Dúo Dante-Noda
LR10 Charlas I. Domínguez Riera
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 Típ. Germino - A. Maizani
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LS3 Not. Il Mattino

21

LR1 Orq. J. Perceval
LR2 F. Loy - Orq. Sánchez - P. Chans Moreno - Orq. Staricow - Rond. Prim - J. de Isla - T. Ibáñez
LR3 S. Aguayo
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - Brighton Sisters
LR5 Prog. "C. Tow"
LR6 Hnos. Arzos - Típ. A. P. Berto
LS1 Orq. Majestic - Kato Keri - Alabama Jazz - Inform.
LS2 Cía. E. Vilches
LS4 Cía. Marylín
LS8 Copetín Musical
LS10 Turf

21.15

LR1 Trío Dyck
LR3 A. Maizani - Orquesta Fresedo - Hnos. Arzos
LR9 "Habla España"

21.30

LR5 Prog. Esp.: Jazz H. Mickey
LR6 Conj. S. Aguayo - Brighton Sisters - Típ. Berto
LR10 La Voz de España
LS4 H. Gutiérrez - Típ. O. Fresedo
LS6 Aud. Ibero-Am.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Típ. Zerrillo - A. Maizani - H. Gutiérrez.
LR4 Trío Melodía. - Brighton Sisters - C. La Feria

22

LR1 Bohem. Vieneses
LR5 Orq. Weishaus - Jazz H. Mickey
LR6 A. Maida - Orq. O. Fresedo
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Hnos. Arzos - Típica R. Zerrillo
LS5 Turf
LS8 Turf: Ives Quaglino
LS10 Panor. Mundial

22.15

LR3 "Suc. en M. del Plata"
LR9 Not. Banco Hipotecario Nacional.
LS6 "El Lobo Azul"

22.30

LR1 A. Gendelman - F. Amicarelli - Grabaciones
LR2 Desde un teatro
LR3 S. Aguayo - Típ. Zerrillo - Hnos. Arzós - Jazz Dixie Pals
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR9 Grab. - Inform. Comerc. Contribuy.
LR10 Bail. desde el Bal Musette
LS2 Orq. Sánchez - P. Chany Moreno - Orquesta Staricow - J. de Isla - T. Ibáñez - Grabac.
LS3 Cía. "Crisol"
LS4 Can. Viñas - Jazz Dixie Pals
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR6 Informativo
LS6 Típ. Taverna

23

LR5 Bail. desde "Les Ambassadeurs"
LR6 Trans. Dep. Dabrá
LR8 Desde "El Congo".
LS1 Bailables Geniol
LS3 Notic. - Grab.
LS4 Desde "El Paradise"
LS6 C. Romeu
LS8 Noticioso
LS10 Grabac.

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Notic. - Bailables desde el A. Palace
LR3 Típ. Zerrillo - Jazz Dixie Pal's
LS2 Informativo

GRAN CONCURSO "TODDY"

$ 150.000

EN 3419 VALIOSOS PREMIOS



1er. PREMIO - UNA CASA VALOR $ 25.000.-

LISTA DE PREMIOS

1er. PREMIO - Una Casa en la Cap. Federal, valor $ 25.000.

2do. PREMIO - Una Casa en la Cap. Federal, valor $ 15.000.

3er. PREMIO - Una Libreta Caja Ahorro Postal con $ 3.000.

4to. PREMIO - Una Libreta Caja de Ahorro Postal con $ 1.500.

5to. al 9o. PREMIOS - 5 Automóviles de carrera para niños, carrocería racer, 2 asientos, marcha a nafta y mecanismo igual al de los automóviles grandes.

10o. al 14o. PREMIOS - 5 Libretas Caja Ahorro Postal, cada una con $ 1.000.

15o. al 19o. PREMIOS - 5 Libretas Caja Ahorro Postal, cada una con $ 500.

Y otros 3400 premios más incluyendo Bicicletas para niños, Juegos Vajilla, Muñecas, Juegos lunch, Juegos copas, Relojes pulsera, Relojes bolsillo, Monopatines, Relojes mesa, Maquinitas de coser, Pelotas foot-ball No. 5, Tiro al blanco y Vajilla para bebé.

BASES

Cada CINTA DE HOJALATA, de las que al abrir una lata de TODDY queda enroscada a la llavecita, se canjea por un BOLETO NUMERADO para participar en el Sorteo.



CONSERVE ESTAS CINTAS DE HOJALATA. DESDE EL 2 DE ENERO PROXIMO, CADA CINTA SE CANJEARA POR UN BOLETO NUMERADO EN LA COMPAÑIA TODDY, Moreno 1257, Buenos Aires, Y EN TODOS LOS ALMACENES Y DESPENSAS.

TODDY hace niños sanos, fuertes y robustos. A sus hijitos deles TODDY

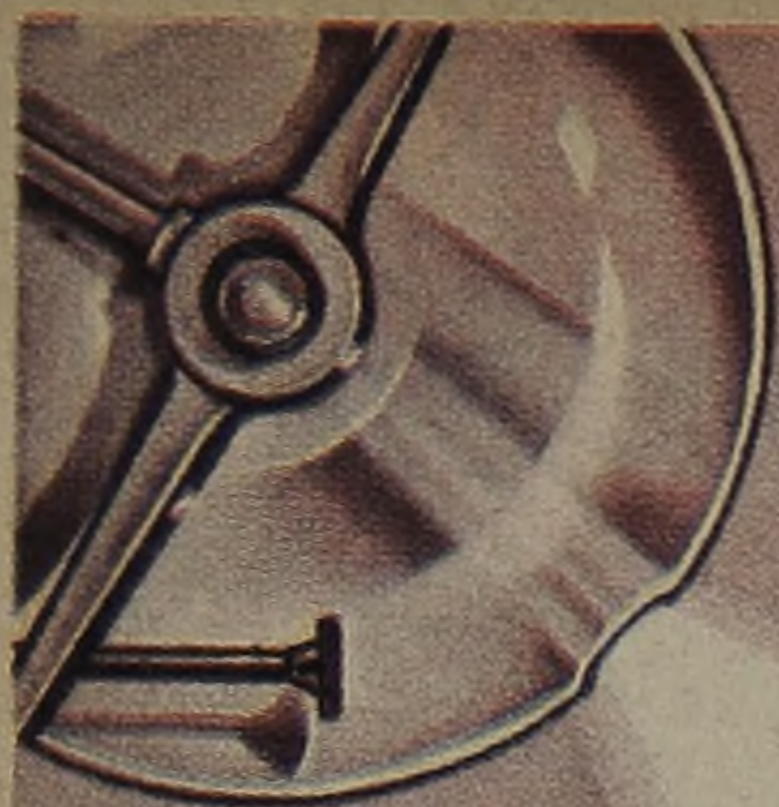
LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.
CARBOHIDRATOS - poderosos generadores de energía.
HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.
PROTEINAS - indispensables para desarrollar músculos y tejidos.
FOSFORO ORGANICO - que fortalece el cerebro.
CALCIO - que robustece los huesos y los dientes.

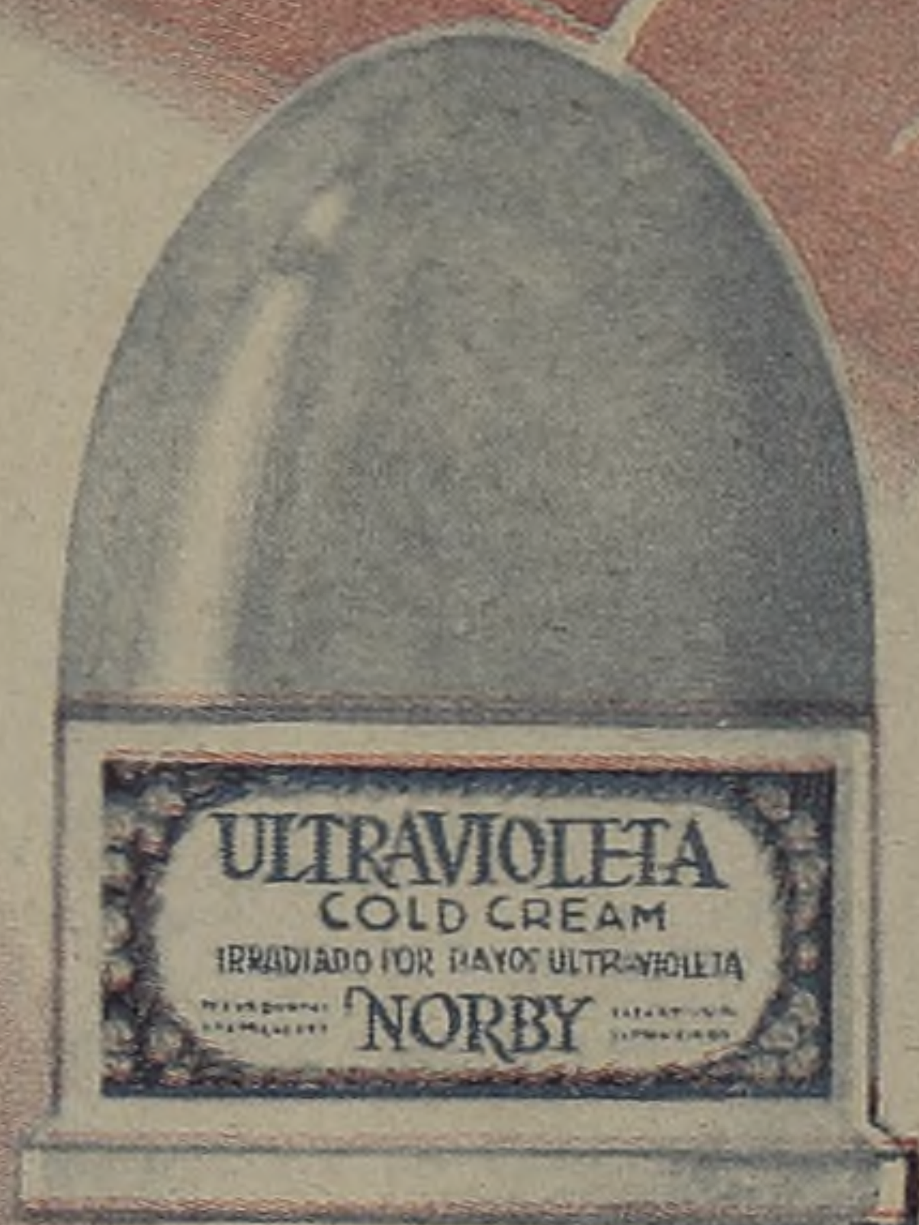
TODDY

MAS DE 7 MILLONES DE LATAS DE TODDY SE CONSUMEN POR AÑO EN LA ARGENTINA

Escuche todos los días a las 17.45 horas, por L. R. 3, RADIO BELGRANO, las emocionantes AVENTURAS DE YAKAR.



Rayos de vida que imparten Belleza





Todas las mujeres que utilizan regularmente la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA están asombradas de su maravillosa eficacia para impartir al cutis una tersura y lozanía de pétalo y librarlo de toda impureza, granitos, acnés, y paspaduras.

Y esta acción embellecedora no es superficial y fugaz, sino duradera y profunda, ya que está basada en los bien conocidos efectos vivificantes de los rayos ultravioleta - verdaderos rayos de vida - almacenados por las vitaminas E/F, elementos activos de la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA.

La CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA impregna su cutis de Rayos de Vida que imparten Belleza.

SECA O UNTUOSA, $ 1.— el pote.

Crema de Almendras ULTRAVIOLETA protege de las quemaduras de sol - favorece el bronceado parejo - suaviza y embellece las manos.

El frasco, $ 1.—

Crema ULTRAVIOLETA IRRADIADA

Patente de Inv. N.º 39.208



FABRIL IRIARTE 2035